

मरुतिन्द कचदेमी
नी खोर मे
पन्तिरेमल दिवीज्ज
दुचना खौर प्रगग मन्नात्त भग्न मन्नात्त
खोत्त मेरेट्टरियेट दिही त गग प्रतासिा

प्रथम संस्करण

१९५६

मूल्य : पाँच रुपये

मुद्रक : वि. पु. भागवत, मौज प्रिंटिंग ब्यूरो, खयाववाडी, बन्नई ४

भूमिका

स्वतंत्रता-प्राप्ति के बाद से हमारी भाषाओं में नवजागृति के चिह्न स्पष्ट रूप से दिखाई देने लगे हैं। इस नवजागरण के साथ-ही-साथ कुछ दिनों से इनमें संघर्ष और विरोध के लक्षण भी प्रकट होने लगे हैं। मुझे इस बात का पूरा विश्वास है कि पारस्परिक सहयोग और मैत्री-भाव से ही हमारी भाषाओं के विकास और प्रगति में तेजी आ सकती है, उनके हिमायती और प्रेमी लोगों में पारस्परिक विद्वेष और प्रतिस्पर्धा के भाव को उकसाकर नहीं। वैसे तो, मेरे विचार से किन्हीं भी भाषाओं के विकास के लिए यह सिद्धान्त लागू होता है, भले ही वे एक-दूसरे से बहुत घनिष्ठ रूप में संबद्ध न हों। किन्तु भारतवर्ष की भाषाओं के लिए, जिनका आपसी संबंध बहुत नजदीक का है, तो यह सिद्धान्त कहीं अधिक उपयुक्त और वाछनीय है।

साहित्य अकादेमी ने सभी भारतीय भाषाओं को विकसित करना और उनमें पारस्परिक सहयोग की इस भावना को प्रोत्साहित करना ही अपना लक्ष्य बनाया है। हम जितना ही अधिक दूसरी भाषाओं को जानेंगे और समझेंगे उतना ही अधिक अपनी भाषा का मर्म समझ सकेंगे। इसी लक्ष्य की ओर अग्रसर होने के लिए अकादेमी ने पुस्तकों और विभिन्न भारतीय भाषाओं में उनके अनुवाद की विशाल योजनाएँ बनाई हैं। यह पुस्तक भारतीय कविता के वार्षिक सकलन का पहला खंड है। मैं इसका स्वागत करता हूँ और अनुरोध करता हूँ कि सिर्फ वे लोग ही नहीं, जो काव्य के प्रेमी हैं, बल्कि वे सभी, जो हमारे देश के साहित्य के विकास में सहायता पहुँचाना चाहते हैं, इस काव्य-ग्रन्थ को अवश्य पढ़ें।

इस समय हम लोग द्वितीय पंचवर्षीय योजना तथा देश के आर्थिक विकास के कार्य में लगे हुए हैं। निश्चय ही यह बहुत महत्वपूर्ण कार्य है। परन्तु मनुष्य का सारा जीवन इतने में ही सीमित नहीं है। कला और साहित्य, नृत्य और संगीत के बिना जीवन बहुत-कुछ नीरस और प्रेरणाहीन हो जायगा, क्योंकि कला और साहित्य के ही माध्यम से कोई राष्ट्र अपनी आन्तरिक अनुभूतियों को प्रधान रूप से अभिव्यक्त करता है।

यह सकलन हमारे आन्तरिक संबंधों को उजागर करके विभिन्न भारतीय भाषाओं को एक-दूसरे के निकट लाता है। इसलिए इन भाषाओं को मिलाने वाली शक्ति के रूप में काम करना चाहिए। इन्हें विच्छेद और विलगाव को बढ़ावा देने वाली ताकत के रूप में प्रकट नहीं होना चाहिए, जैसा दुर्भाग्यवश ये कभी-कभी दिखाई देने लगती हैं।

वक्तव्य

सन् १९५४ ई. के अन्त में एक निश्चित विज्ञापना था कि साहित्य अकादेमी की ओर से भारतीय भाषाओं की कविता का एक ऐसा चार्जित सकलन प्रकाशित हुआ करे, जिसमें भारत की १४ भाषाओं की गत वर्ष में प्रकाशित चुनी गईं प्रमुख कविताएँ समाविष्ट हों। साथ ही एक भी निर्णय विज्ञापना था कि यह सकलन हिन्दी में प्रकाशित हो, जिसमें एक ओर देवनागरी लिपि में मूल कविता तो और दूसरी ओर उसका हिन्दी अनुवाद दे दिया जाय।

प्रस्तुत सकलन इसी योजना का प्रथम किन्तु विनम्र प्रयास है। इसके लिए प्रारम्भ में प्रत्येक भाषा की कुछ उत्कृष्टतम रचनाओं का चुनाव अकादेमी के विभिन्न भाषाओं के परामर्शदाताओं अथवा उनके द्वारा प्रस्तावित व्यक्तियों ने किया और फिर, अन्ततः कार्यकारिणी समिति ने उनमें से प्रज्ञानार्थ कविताएँ चुनीं।

इन कविताओं के लिप्यन्तर और अनुवाद का कार्य सुयोग्य एवं अनुभवी द्विभाषा-विज्ञ व्यक्तियों द्वारा संपन्न कराया गया है। हिन्दी में प्रकाशित होने वाले सकलनों और पत्र-पत्रिकाओं में अन्य लिपियों के नागरिकरण की जो पद्धति प्रचलित है, लिप्यन्तर करते समय हमने उसीको सामने रखा है। वेग, भावना की गति भाषाओं की ध्वनियों के सर्वमान्य एवं सर्वव्याप्य स्तराकरण या चिन्त-निर्माण का प्रयत्न अभी बाल्यावस्था में ही है, किन्तु, हमने ऐसा मार्ग अपनाते का प्रयत्न किया है, जो अधिक-से-अधिक निर्विवाद हो। उर्दू-कविताओं का अनुवाद न देकर हमने प्रचलित पद्धति के अनुसार उनके नीचे कठिन शब्दों के अर्थ-मात्र ही दे दिये हैं।

इस सकलन में समाविष्ट सभी कविताओं का अनुवाद मूल कविता की भावना और यथासंभव शब्दावली को भी ज्यों-का-त्यों रखने के विचार में अधरशः तथा पक्तिशः गद्य में ही कराया गया है। कविता का अनुवाद करना कठिन कला है। इस सकलन के अनुवादकों ने प्रयत्न किया है कि अनुवाद के साथ मूल कविता का अधिक-से-अधिक सान्निध्य और सारूप्य बना रहे, जिससे पाठक थोड़ा प्रयास करके यथासंभव मूल का भी किंचित् रसास्वादन कर सकें। इस प्रकार यह सकलन हिन्दी को अन्य भारतीय भाषाओं की काव्यगत शैलियों और मुहावरों के निकट लाने की दिशा में भी एक विनम्र प्रयास है, प्रारम्भिक प्रयास तो यह है ही। सकलन के प्रायः सभी हिन्दी अनुवादों को प्रतिष्ठित कवि, साहित्यकार एवं राज्य-सभा-सदस्य श्री रामधारीसिंह 'दिनकर' ने देखा है। उनकी इस कृपा के लिए हम उनके आभारी हैं।

इस अवसर पर हम अपने उन सभी विद्वान् और प्रतिष्ठित साहित्यकारों, कवियों और अनुवादकों के प्रति हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करते हैं, जिनके सक्रिय सहयोग से यह

सकलन्न तैयार हो सका है। हमारी योजना में अगला सकलन्न भी शीघ्र प्रकाशित होगा, जिसमें १९५४ तथा १९५५ में प्रकाशित भारतीय भाषाओं की चुनी हुई दस-दस कविताएँ इसी पद्धति के अनुसार समाविष्ट होंगी।

इस प्रकाशन में कुछ विलंब हुआ, जो स्वाभाविक था, क्योंकि अपने ढंग का यह पहला ही प्रयत्न है। विभिन्न भाषाओं के परामर्शदाताओं द्वारा कविताओं का चुनाव होने और फिर प्रत्येक कवि से उनकी अनुमति प्राप्त करने में भी पर्याप्त समय लगा। फिर भी विलंब के लिए हम क्षमा-प्रार्थी हैं।

मन्त्री, साहित्य अकादेमी

वक्तव्य

सन् १९५४ ई. के अन्त में यह निश्चित किया गया था कि साहित्य अकादेमी की ओर से भारतीय भाषाओं की कविता का एक ऐसा वार्षिक संकलन प्रकाशित हुआ करे, जिसमें भारत की १४ भाषाओं की गत वर्ष में प्रकाशित चुनी हुई दस-दस कविताएँ समाविष्ट हों। साथ ही यह भी निर्णय किया गया था कि यह संकलन हिन्दी में प्रकाशित हो, जिसमें एक ओर देवनागरी लिपि में मूल कविता हो और दूसरी ओर उसका हिन्दी अनुवाद दे दिया जाय।

प्रस्तुत संकलन इसी योजना का प्रथम किन्तु विनम्र प्रयास है। इसके लिए प्रारम्भ में प्रत्येक भाषा की कुछ उत्कृष्टतम रचनाओं का चुनाव अकादेमी के विभिन्न भाषाओं के परामर्शदाताओं अथवा उनके द्वारा प्रस्तावित व्यक्तियों ने किया और फिर, अन्ततः कार्यकारिणी समिति ने उनमें से प्रकाशनार्थ कविताएँ चुनीं।

इन कविताओं के लिप्यन्तर और अनुवाद का कार्य सुयोग्य एवं अनुभवी द्विभाषा-विज्ञ व्यक्तियों द्वारा संपन्न कराया गया है। हिन्दी में प्रकाशित होने वाले संकलनों और पत्र-पत्रिकाओं में अन्य लिपियों के नागरीकरण की जो पद्धति प्रचलित है, लिप्यन्तर करते समय हमने उसीको सामने रखा है। वैसे, भारत की सब भाषाओं की ध्वनियों के सर्वमान्य एवं सर्वग्राह्य स्तरीकरण या चिन्ह-निर्माण का प्रयत्न अभी बाल्यावस्था में ही है, किन्तु, हमने ऐसा मार्ग अपनाने का प्रयत्न किया है, जो अधिक-से-अधिक निर्विवाद हो। उर्दू-कविताओं का अनुवाद न देकर हमने प्रचलित पद्धति के अनुसार उनके नीचे कठिन शब्दों के अर्थ-मात्र ही दे दिये हैं।

इस संकलन में समाविष्ट सभी कविताओं का अनुवाद मूल कविता की भावना और यथासंभव शब्दावली को भी ज्यों-का-त्यों रखने के विचार से अक्षरशः तथा पक्तिशः गद्य में ही कराया गया है। कविता का अनुवाद करना कठिन कला है। इस संकलन के अनुवादकों ने प्रयत्न किया है कि अनुवाद के साथ मूल कविता का अधिक-से-अधिक सान्निध्य और सारूप्य बना रहे, जिससे पाठक थोड़ा प्रयास करके यथासंभव मूल का भी किंचित् रसास्वादन कर सकें। इस प्रकार यह संकलन हिन्दी को अन्य भारतीय भाषाओं की काव्यगत शैलियों और मुहावरों के निकट लाने की दिशा में भी एक विनम्र प्रयास है, प्रारम्भिक प्रयास तो यह है ही। संकलन के प्रायः सभी हिन्दी अनुवादों को प्रतिष्ठित कवि, साहित्यकार एवं राज्य-सभा-सदस्य श्री रामधरोसिंह 'दिनकर' ने देखा है। उनकी इस कृपा के लिए हम उनके आभारी हैं।

इस अवसर पर हम अपने उन सभी विद्वान् और प्रतिष्ठित साहित्यकारों, कवियों और अनुवादकों के प्रति हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करते हैं, जिनके सक्रिय सहयोग से यह

संकलन तैयार हो सका है। हमारी योजना में अगला संकलन भी शीघ्र प्रकाशित होगा, जिसमें १९५४ तथा १९५५ में प्रकाशित भारतीय भाषाओं की चुनी हुई दस-दस कविताएँ इसी पद्धति के अनुसार समाविष्ट होंगी।

इस प्रकाशन में कुछ विलंब हुआ, जो स्वाभाविक था, क्योंकि अपने ढंग का यह पहला ही प्रयत्न है। विभिन्न भाषाओं के परामर्शदाताओं द्वारा कविताओं का चुनाव होने और फिर प्रत्येक कवि से उनकी अनुमति प्राप्त करने में भी पर्याप्त समय लगा। फिर भी विलंब के लिए हम क्षमा-प्रार्थी हैं।

मन्त्री, साहित्य अकादेमी

अनुक्रम

असमिया	
उड़िया	१
उर्दू	४८
कन्नड़	९३
कश्मीरी	११९
गुजराती	१७२
तमिल	२१७
तेलुगु	२६१
पंजाबी	३०२
बंगाला	३५७
मराठी	४०१
मलयालम	४४७
संस्कृत	४७५
हिन्दी	५१५
लिपि-संकेत	५५७
कवि-परिचय	५८५
	५९३

अ स मि या

चयन : विरिंचिकुमार बरुवा

अनुवाद : चक्रेश्वर भट्टाचार्य

कवि-नाम	कविता
अब्दुल मलिक, सैयद	जारज
अमियचरण गोहाँई	चैत्र जाते जाते
जीवकान्त बरुवा	सहस्र मृत्यु के बाद
नवकान्त बरुवा	कृपण
वीरेन वरकटकी	अहल्या पृथिवी
वीरेन्द्रकुमार भट्टाचार्य	विष्णु राभा, अब कितनी रात हैं
महेश्वर नेओग	कवि के लिए चिट्ठी
महेन्द्र वरा	मुंशी शैले की चिट्ठी
हरि वरकाकति	अनुव्वरा
हेम बरुवा	जाड़े के दिनों का स्वप्न

जारज

एइ पृथिवीखनक चिनि पावर पयत्रिश चछर हल ।
 तार आगेयेओ आछिल पृथिवी
 कविर सपोन

सम्राटर व्यभिचारर लीला भूमि
 आरु—

मोर निचिना वीरर आजिर दरोइ
 रोष अभियुक्त निइवासत डेइ योवा क्षेत्र
 मइ नछिलो ।

अणु वोमा शुइ आछिल सूदर्शनर वायु चक्रत
 वन्ध्या नहय चिर उर्वरा एइ पृथिवी
 गर्भ कोषत लक्ष कोटि नतुन पितार आशीर्वाद
 आमि जारज सन्तान एइ पृथिवीर
 अवांछित किन्तु अवश्यम्भावी ।

किन्तु आमि फाल्टु गण्टिर वाहिर
 मातृरकोलात आमार कारणे ठाइ नाइ
 मातृर स्तनत आमार कारणे मधु नाइ
 तथापि आमि आहो ।

मइ लग नोपोवा पयत्रिश चछरर आगर
 शक्तिकावोरको आमार . . .

चारे चारे आहि जन्म निइवासेरे
 कलुपित करि गैछे ।

मयो करिछो

आज हते शतवर्ष परे ?

आमि साधु कथा हम ?

...सेइ दिनार नतुन इतिहासत

आमार नाम पाद टीकात नहय,

जारज

इस पृथ्वी को पहचानने को पैंतीस बरस हुए ।
 इससे पहले भी पृथ्वी थी
 कवि का स्वप्न

सम्राटो के व्यभिचार की लीला-भूमि
 और—

मेरी तरह वीरों का, आज की तरह ही
 रोष अभियुक्त खाक हुआ क्षेत्र ।
 मैं नहीं था ।

अणु बम सो रहा था सुदर्शन वायु-चक्र मे—
 वन्ध्या नहीं है चिर-उर्वरा है यह पृथ्वी
 गर्भकोष मे लक्ष कोटि नये पिता के आशीर्वाद ।
 हम जारज सन्तान हैं इस पृथ्वी के ।
 अवांछित किन्तु अवश्यम्भावी ।

किन्तु हम फालतू गिनती के बाहर ।
 मातृ-गोद में हमारे लिए स्थान नहीं है,
 मातृ-स्तन में हमारे लिए मधु नहीं है,
 तो भी हम आते हैं ।

मुझसे मुलाकात नहीं हुई पैंतीस बरस पहले की
 सदियों की भी, हमारे....

वार-वार आये हुए निश्वासों से
 कलुषित कर गई है ।

मैंने भी किया :

आज से शत वर्ष बाद ?

हम एक उप-कथा होंगे ।

उन दिनों के नव-इतिहास में

अध्यायर प्रथम शारीत ।

आमि—

जारज दल भविष्यतर उत्तराधिकारी ।

जारज अशुचि हातत

गंगोदकर नतुन शान्तियनी

तारे एचलुरे आजिर आमार परिचय

कालिमा घुइ पेलाम ।

आरु एचलु सिचि दिम नतुनर उर्वरा क्षेत्रत ।

पृथिवी झ्यामला हव ।

अब्दुल मलिक, सैयद

अध्याय की पहली पंक्ति में रहेगा ।

हम—

जारज दल भविष्य के उत्तराधिकारी हैं ।

जारज अशुचि हाथों में

गंगोदक नव शान्ति-वारि—

उसकी एक अंजुली से आज के अपने परिचय की
कालिमा धो लेंगे ।

और एक अंजुली सिंचन करेंगे नूतन का,
उर्चरा क्षेत्र में ।

पृथ्वी श्यामला होगी ।

अब्दुल मलिक, सैयद

चते गये गये.....

जीवनतोर पातवोरलै
बहुत चत आहे ।

तपत हुमुनियाहत
मरण सरुवाइ

चत सदाय थाके
आमार वसुमती एकरा जुइ
तारे छाइ होवा

धोवों वोर उरि उरि
पुरि योवा वन उरुवाइ
अडठार उशाह लै

पछोवा वताह आहे
वाकरित हॉहे खिल खिलाइ
व्यस्त उतला माताल ।

चतर सन्धिया छाइ भस्म सना
आमि संन्यासी
मुक्ति वलिया
(आलिवाटर अलेख धूलि)
राति वोर कटाओँ आमि

जीवनर शुकानवोरर माजत
तपत वोरर माजत ।
पात सरिपरे,—पात सरे

चते गये गये
फुलिन मेवेलि लता ?

चैत्र जाते जाते

जीवन के पत्र में
बहुत चैत्र आते हैं

तप्त श्वास से
मरण झरकर

चैत्र सर्वदा रहता है ।
हमारी वसुमती एक आग है ।
उससे छाई हुई

धुआँ उठ-उठकर
जला हुआ जंगल उड़ाकर
अंगार के श्वास लेकर

वृक्षान आते हैं
सूखे खेत में हँसते हैं खिलखिलाकर
व्यस्त, उन्मत्त, माताल ।

चैत्र की सन्ध्या में छाये, भस्म लगे हुए
हम संन्यासी हैं,
मुक्ति-पागल हैं
(राजपथ की अलेख धूल-मिट्टी)
हम राते बिताते हैं

जीवन की नीरसता के बीच में
तप्तता के बीच
पत्ते झरते हैं—पत्ते झरकर गिरते हैं

चैत्र जाते-जाते
'मेवेली' लता प्रस्फुटित होगी ।

असमियचरण गोहॉई

हेजार मृत्युर पिछल

कालर बुकुर परा
 उटि भाहि आहि
 मोर एइ जीवन पारत
 रलहि थमकि
 कत शत क्षणिकर निमिपर दल
 जीवनर गीत मोर
 वन्दी हल, स्तब्धतार
 एन्धार गुहात ।
 मनत परेहि येन
 कोनोवा युगते
 शेष हल पखीर मुखर
 कल्लोलित पुवार संगीत ।
 उरि गल गान गाइ गाइ
 यत माने ।

उरणीया समयर पखी
 आरु ये उभति नाहे
 मोर कामनार कोमल फुलनि
 मरहि शुकाइ गल
 नाइ तात वसन्तर कोमल इंगित
 एतिया बहुत वेलि
 समयर असह्य जड़ता
 आस्तो उभति नाहे
 सिदिनार पुवा
 सपोन विभोर
 यौवनर जोवारत
 रडा नीला पाल तरा
 रडीन मुहूर्न ।

सहस्र मृत्यु के बाद

काल के वक्ष से
 भास-भास कर
 मेरा जीवन इस पार में
 ठहर गया
 कितने सैकड़ों क्षणों निमिषों के दल
 मेरे जीवन के गीत
 बन्द हो गए स्तब्धता की
 अंधेरी गुफा में ।
 याद आती है शायद,
 कौन-से युग में
 समाप्त हुआ पक्षी के मुँह का
 कल्लोलित प्रभात-संगीत ।
 उड़ गई गान गाते-गाते ।

उड़ती हुई समय की चिड़िया
 और अब वह वापस नहीं आयगी
 मेरी कामना का कोमल उद्यान
 सूखकर क्षार हो गया
 वहाँ नहीं है वसन्त का कोमल इंगित ।
 अब बहुत देर हो गई
 समय की असहनीय जड़ता है
 अब तो वापस नहीं आयगा
 उस दिन का प्रभात
 स्वप्नलीन
 यौवन के ज्वार में
 लाल-नील पाल फैला हुआ
 रंगीन मुहूर्त ।

भारतीय कविता : १९५३

मोर जीवनर उच्छल तरंग
आजि गति हीन स्थिर ।
क्षणिकर मुहूर्त बोर
रै गल चिर काललै
तथापि बुकुर माजत
थाकि थाकि उजलि उठिछे
एधारि आशार वाणी
कमार शालर नियारि
ठक ठक ठक ।

नव सृष्टिर जन्माष्टमी
सृष्टि हव नतुन मुहूर्त
हयतोवा
हेजार मृत्युर पिछतो येन
पार माडि आशार सपोने
उजलाव खन्तेक
मरिशाली ..
जीवनर शुकान फुलनि ।

जीवकान्त बरुवा

मेरे जीवन की उच्छल तरंग
 आज गतिहीन स्थिर है ।
 क्षणिक मुहूर्त
 चिर दिन के लिए रह गया
 तो भी हृदय के अन्तराल मे
 ठहरते-ठहरते उज्ज्वल हो उठती है
 एक आशा की वाणी
 लुहारखाने की निहाई
 ठक ठकाहट

नव-सृष्टि की जन्माष्टमी ।
 सृष्टि होगी नये मुहूर्त की ।
 नहीं तो...
 सहस्र मृत्यु के बाद
 किनारे तोड़कर आशा का स्वप्न
 क्षण के लिए प्रकाशित करेगा
 स्मशान को ...
 जीवन के नीरस उद्यान को ।

जीवकान्त बरुवा

कृपण

“दिस अर्थ : दैट इज सफिशिएंट !”

तुमि मोक क्षमा करा हे पृथिवी

मइ ये कृपण

तोमार सकलो दान ग्रहण करिओ

तोमाक हें सँचाकैये

भाल पोआ नाइ

अकुण्ठ स्वीकृति मोर

मइ अकृतज्ञ

देखिछो आँकिछो छवि आहारर चकुलोेर

तोमारेइ मेघरनुकृत

तोमार नदीये खोजे शुनाव जीवन गीति

विधाने यि कव परा नाइ

अथच तोमार दान विपुल चेनेह

करि याओ माथो अस्वीकार

...मइतो नहओ कोनो एइ पृथिवीर

सउ नीला आकाशर

कोनो एक नेदेखा देशत

वाट चाइ आछे येन

मोर प्रिया, प्रिया मोर प्रिया

मोर घर

मोर भाल पोवा

*

*

*

मता चेतनाइ मोक आनि दिले छया भया

सेउजीया छवि तोमारेइ हे पृथिवी

सेउजीया पृथिवीर आदिम अरण्य

मइ तार आदिम मानुह ।

डाइनचरर सते मोर युद्ध अविराम

कृपण

“दिस अर्थ : दैट इज सफिशिएंट”

तुम मुझे क्षमा करो पृथ्वी

मैं कृपण हूँ

तुम्हारे सब-कुछ दान ग्रहण करते हुए भी

तुमको सचमुच मैं

प्यार नहीं कर सका,

यह मेरी अकुंठित स्वीकृति है

मैं अकृतज्ञ हूँ ।

तुम्हारे आषाढ़ के आँसुओ को देखा उससे

तुम्हारे बादल के वक्ष में चित्र अंकित किया

तुम्हारी नदियाँ जीवन-गीति सुनाना चाहती हैं

जो नियमो मे नहीं बोल सकतीं

तो भी तुम्हारा दान-विपुल स्नेह

मैं सिर्फ अस्वीकार कर आया हूँ

मैं तो इस पृथ्वी का नहीं हूँ ।

यह नीलाकाश के

किसी एक अदृश्य देश में

मानो इन्तज़ार कर रही है

मेरी प्रिया, मेरी ही प्रिया,

और मेरा घर, मेरा प्रेम ।

*

*

*

आहत चैतन्य ने मुझे ला दिया छाया-सा मायामय

हरियाला चित्र—वह तुम्हारा ही था हे पृथ्वी !

हरी पृथ्वी का आदिम अरण्य

मैं उसका आदिम मानव ।

डाइनोसौर के साथ मेरा युद्ध अविराम है,

(सभ्यतार सृष्टिर संग्राम)

सेउजीया दुवरित मेमथर तेजर तोपाल
सभ्यतार आलिपना ।

मोर मत्त हुहुकार सभ्यतार विजय उल्लास
.. 'बुरंजीर स्वप्न भाडे,
विक्षिप्त प्राणलै मोर केनिवादि माहि आहे
एटि सुर, एटि वाणी, एटि कोमलता

दुर्वल दुर्वल मङ्ग ये अक्षम
ह्रान्त मोर जीवन्तर आदिम उग्रता
शक्तिहीन मोर भालपोवा ।

हठाते बुजिलो प्रिया हे पृथिवी
मङ्ग ये कृपण
मङ्ग लोभी महाजन
तोमार रुपेरे मङ्ग अरूपर विलास करिछो
मनर मुकुता मोर लुकुवाइ थै ।
आकाशर अन्तहीन नीलार बुकृत
पगु कल्पनार सरगत
कोनो एटि नेदेखा तरात
पृथिवीर स्पर्श यत नाइ
हठाते बुजिलो आजि
अत दिने यत पालो सेया माथो
एकाजलि सागरर फेन
मोर क्षुद्र सीमार सिपारे
तुमि आछा विपुला पृथिवी
अज्ञात रहस्य

—माटिर सागर ।

मिछाकेये कवि मङ्ग ।
पृथिवीर प्रथम प्रेमिक ?
मोर माया नाइ मोह नाइ नाइ

(सम्यता की सृष्टि का संग्राम है)

हरे-भरे दूर्वादल में मैमथ की रक्त-ब्रूँद ।
सम्यता की अल्पना है ।
मेरा मत्त हुंकार सम्यता का विजयोल्लास है
इतिहास का स्वप्न-भंग होता है,
कहीं से मेरे विक्षिप्त प्राणों में बहकर
आता है एक सुर, एक वाणी, एक कोमलता,

दुर्बल दुर्बल, मैं अक्षम हूँ,
क्लान्त है मेरी जीवन की आदिम उग्रता,
शक्तिहीन है मेरा प्रेम ।

हठात् समझ आया है प्रिया, हे पृथिवी ।

मैं कृपण हूँ

मैं लोभी महाजन हूँ ।

तुम्हारे रूप से मैं अरूप का विलास कर रहा हूँ
मेरे मन का मोती छिपाकर
आकाश की अन्तहीन नीलिमा के वक्ष में
पंगु-कल्पना के स्वर्ग में
किस एक अदृश्य तारे में,
जहाँ पृथिवी का स्पर्श नहीं हो ।

हठात् आज समझ लिया

आज तक जितनी मिलीं ये सिर्फ

समुद्र के फेन की एक अंजलि है

मेरी सीमा के उस पार

तुम ही विपुला पृथ्वी

अज्ञात रहस्य

—मिट्टी का समुद्र ।

क्या मैं मिथ्या कवि हूँ

पृथ्वी का प्रथम प्रेमिक ?

मुझे माया नहीं मोह नहीं

नाइ भाल पोवा
 उरणीया पखिटर जिरणिर नीइ नाइ
 माथोन आकाश;
 अन्तरर उपगुप्त मरि भूत हल
 दरिद्र दुखीया बुलि, रोगी बुलि
 आहिलो आँतरि
 आकाशलै तृपातुर आठे दुटि तुलि
 अमृत मथोते यदि विरिडे गरल
 तार बावे एको देखा नाइ
 नोलाय चकुर पानी मोर पियाहत यदि
 चेनेहर सागर शुकाय ।
 प्रेमर जाहवी आहि धुवाले जीवन
 तथापिओ नुगुछिल क्लेद
 अमृतर परशतो नहलो अमर, एइ माथो
 एये मोर खेद ।
 परश मणिये मोक नोवारिले करिव सोनाली
 मोह कालिमारे मइ
 मणिटिके करिलो मलिन ।
 मइ अन्ध मइ दस्यु मइ लोभी
 मइ ये कृपण ।
 दूरर वॉहीर सुर तथापिओ भाहि थाके ?
 भाहि आहे अन्तहीन सान्तनार सुर ।

अथच सि येन विष
 सि मोर आत्मार अपमान ।
 हे पृथिवी एटा भुल एदिन करिला
 एदिन दिछिला आँकि मानुहर कपालत
 कवि बुलि प्रेमर तिलक
 रूपर सतरे तार सरल विस्वास
 टानि निव खुजिछिला

नहीं प्रेम, नहीं-नहीं
 उड़ते हुए पक्षी का विश्राम नीड़ नहीं है
 सिर्फ आकाश है,
 अन्तर का उपगुप्त मरकर भूत हो गया
 दरिद्र-दुखित रोगग्रस्त बोध से
 मैं दूर हट आया
 आकाश के लिए तृषातुर हाथ उठा-उठाकर
 अगर अमृत-मन्थन से गरल निकालता
 उसके लिए क्या किया जाय
 अगर मेरी तृषा के लिए आँसू भी नहीं निकालेगी
 स्नेह का समुद्र सूख गया तो ।
 प्रेम की जाह्वी ने आकर जीवन धो दिया
 तो भी क्लेद नहीं हटा
 अमृत-स्पर्श से भी अमर नहीं हुआ
 यही मेरा खेद है ।
 स्पर्श-मणि भी मुझको सुनहरा नहीं बना सकी
 मेरी कालिमा से
 सिर्फ मणि को कलकित किया
 मैं अन्ध हूँ, मैं दस्यु हूँ, मैं लोमी
 मैं कृपण हूँ ।
 तो भी दूर से वॉसुरी के सुरो का भास होता रहता है ?
 भास होता है, अन्तहीन सान्त्वना के सुर हैं ।

अथच मानो यह त्रिष है
 यह मेरी आत्मा का अपमान है ।
 हे पृथ्वी : एक भूल, पहले एक रोज, की थी
 एक रोज दिया था अकित मानव-ललाट पर
 कवि की हैसियत से प्रेम का तिलक
 रूप से तुम उसका सरल विश्वास
 अरूप की स्वप्न-पुरी की तरफ

अरुपर सपोन पुरीलै
 स्वर्गीय अतृप्ति तुमि धरिछिला अधरत तुलि
 दुखर निशात आजि हे पृथिवी
 करा मोक नील कण्ठ
 पान करो एइ विप ।
 माटि आरु आकाशर चिरन्तन सिन्धु मथनर
 कव येन पारो हाय तोमार प्रणये मोक
 अकनो दुर्वल करा नाइ
 माथो मोक मोर सते करिछे चिनाकि
 हे पृथिवी मोर प्रिया
 तुमि मोर प्रिया ...
 अथच पृथिवी
 मइ ये कृपण ।

नवकान्त वरदा

खींचने के लिए कोशिश की थी
 तुमने अधर मे लगा दी थी स्वर्गीय अतृप्ति ।
 आज दुःख की निशा मे हे पृथ्वी
 मुझे नीलकण्ठ बनाओ,
 मैं इस विष का पान करूँ ।
 जब से मिट्टी और आकाश का चिरन्तन सिन्धु-मन्थन
 कह सकते हैं कि तुम्हारा प्रेम मुझे
 तनिक भी दुर्बल नहीं करेगा ।
 सिर्फ मुझे मुझसे परिचित करायेगा
 हे पृथ्वी, मेरी प्रिया
 तुम मेरी प्रिया . . .
 अद्यत्त पृथ्वी
 मैं वृषण हूँ ।

नचक्रान्त वरुवा

अहल्या पृथिवी

वन्ध्या पृथिवी आन्धार नामिछे
 एतिया बहुत राति
 पुवति निशार सपोन भडार
 आजान किमान वाकी ?
 अहल्या पृथिवी तुमि शिला हला
 तोमार वुकुत
 जन समुद्रर यौवनर जोवारर ढउ
 उठे आरु मार याय अविराम वेगे
 स्वप्नातुरा प्रतीक्षात कार पदक्षेप ?
 तुमि जानो शुना नाइ
 वुरंजीर विस्मृत कोणत
 हर धनु भग राम युगर फचिल ।
 तेन्ते पद ध्वनि ? सेइया पदध्वनि आमार,
 आमार वुकुर उत्ताप लागि
 प्राण पाय शत अहल्याय
 उर्व्वशीये चकुमेलि चाय ।
 वन्दिनी पृथिवी ! स्वप्न भंग एरातित
 तुमि शुना हाजार युगर साधु
 तोमार वुकुते
 युगे युगे सृष्टि हय शान्तिर पेगोदा ।
 प्रशान्त अशान्त कारि
 उठे ढउ महासागरत
 शान्तिर कपोवे कान्दे
 तार डेउकात वारूदर गोन्ध ।
 'री'र दरे कतनार उन्मत्त चकुत
 दुचामुच सागरर रडा
 देखा जानो नाइ तुमि

अहल्या पृथिवी

वन्ध्या पृथिवी मे अँधेरा उतर रहा है
 अब बहुत रात है ।
 प्रभाती निशा के स्वप्न-भंग की
 अजान के लिए कितनी देर है ?
 अहल्या पृथिवी तुम शिला बन गईं
 तुम्हारे वक्ष मे
 जन-समुद्र के यौवन के ज्वार की लहरें
 उठती हैं और लीन हो जाती हैं अविराम गति से
 स्वप्नातुरा ! प्रतीक्षा मे पदक्षेप है ?
 तुमने क्या सुना नहीं कि
 इतिहास के विस्मृत कोने मे
 हरधनु-भंग राम-युग का फॉसिल है ।
 तो पद-ध्वनि किसकी ? वह पद-ध्वनि हमारी है,
 हमारे वक्ष के उच्चाप से
 शत अहल्या को प्राण मिलता है
 उर्वशी भी आँखें खोलकर निहारती है ।
 वन्दिनी पृथ्वी स्वप्न-भंग की एक रात में
 तुम सुनती हो सहस्रयुग की कहानियाँ
 तुम्हारे वक्ष मे
 युग-युग मे सृष्टि होती है शान्ति के पेगौडा की ।
 प्रशान्त को अशान्त करके
 महासागर मे लहरें उठती हैं
 शान्ति की कपोती रोती है
 उसके पखे मे बारूद की बू है !
 'री' की तरह कितनों की उन्मत्त आँखो मे
 दो चम्मच समुद्र के लाल

पृथिवी ढउवाइ निया
 आटलाण्टिकर शतेक जोवार ?
 तुमि नुवुजिवा तुमि पाषाण
 तोमार दुवुकुत
 शतिकार पांडुलिपि स्मृतिर शेलाइ ।
 अहल्या पृथिवी तुमि उठा
 यौवनर दुवार दलित
 वुरंजीये सौवराइ
 जनताइ माते रिडियाइ
 आमार कारणे आजि आमार कारणे
 पृथिवीर ओठर लालिमा ।

वीरेन वरकटकी

पृथ्वी को ढोकर ले जाने वाले
 अटलांटिक के सैकड़ों ज्वार १
 तुम समझोगी नहीं तुम पाषाण हो,
 तुम्हारे दोनो वक्षो मे
 शतको की पांडुलिपियाँ, स्मृति का शैवाल है ।
 अहल्या पृथिवि ! तुम उठो
 यौवन के दरवाजे मे
 इतिहास याद दिला रहा है
 जनता दीर्घ ध्वनि से पुकारती है—
 हमारे लिए सिर्फ हमारे लिए
 पृथिवी के होठो की लालिमा है ।

वीरेन बरकटकी

विष्णु राभा, एतिया किमान राति

१.

विष्णु राभा एतिया किमान राति
 तुमि सारे आछा सारे आछो आमि
 आरु सारे आछे प्रीति
 विहुर तलित चिफुं वाहीर करुण सुर
 वडोगाभरु नाचोनर ताल भागे
 जनतार चकु चकुर पानीरे पूर ।
 माज निशा कोने राज आलियोदि
 आक्षेप करि याय
 विष्णु राभा नाइ ।

निजान चेलत तुमि सारे आछा
 सारे आछे ब्रू इटार देवाल
 वन्दी तोमार कण्ठर सुर
 नाचोनर लयलास
 तुमि सारे आछा सारे आछे आरु
 जाप्रत जनता, निद्रा विहीन राति ।

२.

विष्णु राभा एतिया किमान राति
 विहु पथारत रै आछो आमि, रै आछे
 एया मनोरमा सखी ।
 राजपथ जुरि नवउन्मेप ध्वनि,
 हेजार जनर अविराम फुरुलि
 सकलोरे मुख प्रश्न-मुखर आजि इ विहुर राति
 कारागार दुवार केतिया मुकलि हव ?
 वन्दी सृष्टिये केतियानो प्राण पाव ?
 प्राणहीन आजि गीत मात सुर
 प्राणहीन विहुतलि ।

विष्णु राभा, अब कितनी रात है

१.

विष्णु राभा, अब कितनी रात है ?
 तुम जाग रहे हो, हम भी जाग रहे हैं,
 और जाग रही है प्रीति ।
 'विहु' भूमि से 'सिफु' बॉसुरी का करुण सुर
 बडो-प्रोडशी के नृत्य का ताल भंग होता है
 जनता की आँखे आँसुओ से पूर्ण है ।
 रात के दूसरे पहर को राजपथ से
 आक्षेप कर कौन जाता है
 विष्णु राभा नहीं है ।

निर्जन 'सैल मे' तुम जाग रहे हो
 जग रही है क्रूर ईंट की दीवार,
 बन्दी तुम्हारे कंठ के सुर
 नृत्य की लय लास्य
 तुम जाग रहे हो, और जाग रही है
 जागृत जनता, निद्राविहीन रात.

२.

विष्णु राभा, अब कितनी रात है
 'विहु' भूमि मे हम इंतजार कर रहे हैं,
 और साथ में इंतजार कर रही है
 यह मनोरमा सखी ।
 सारे राज-पथ मे नव-उन्मेप-ध्वनि है
 हजारों का अविराम कोलाहल है ।
 सबके मुँह प्रश्न मुखर हैं—आज विहु की रात मे
 कारागार कब खुलेगा ?
 बन्दी सृष्टि को कब प्राण मिलेगा ?
 आज गीत-ध्वनि सुर प्राण-हीन है,
 विहु-भूमि प्राण-हीन है ।

बन्दी शिल्पीर वेदनात जागे,
 रडा जीवनर उन्मादना,
 सँचा आवेगर बोल
 माज निशा कोने मरिशाली जुरि चिँयारि उटे
 कल्लोल बन्धु, जीवनर कल्लोल ।

३.

डाच केपिटेल एघार पृष्ठा बाकी
 माजनिशा कोने त्रिनयने पडे
 पोहर पोहर उदयाचलत रवि
 नवजीवनर प्रवेश दुवारत इतिहास रल साक्षी
 विष्णु राभा आकाँ तुलिका लोवा
 इटार देवालत आँकि योवा सेइ छवि
 यि छवित उटे हेजार जनर उल्लास
 अख्यात जनर आशा आवेगर बोल
 इटार देवालत जिलिकि उठिल्ले
 डाच केपिटेलर सपोन
 शेह निशा कोने राज पथेदि रिडियाइ कै माय
 अख्यात जनर बोल लागि हल
 हेडुल हाइताल रडा

४.

तुमि सारे आछा आरु सारे आछे
 तोमार तुलिका जीवनर चिर सखि !
 तुमि यत आछा सरु कारागार
 ठिय एकेखनि इटार देवाल
 आमि यत आछो वर पोताशाल
 शत नाग पाशे बन्धा ।
 तोमार आमारे त्रिहु सन्मिलन हवलै वेलि नाइ ।
 हिया हालविरे देहमन धुइ
 आमि गोट खाम

बन्दी शिल्पी कि वेदना मे जाग उठता है—
 रगे जीवन का उन्माद
 सच्ची आवेश की लहरे !
 रात के दूसरे पहर मे सारे श्मशान मे कौन चिल्लाता है—
 'कछोल बन्धु, जीवन का कछोल है !'

३.

डास कैपिटल के और ग्यारह पन्ने बाकी है
 रात के दूसरे पहर को कौन त्रिनयन पढ़ता है
 आलोक आलोक उदयाचल मे रवि है
 नव-जीवन के प्रवेश द्वार में इतिहास साक्ष्य देगा
 त्रिष्णु राभा फिर वृत्तिका लो,
 ईंट की दीवार में खींच जाओ ऐसे चित्र
 जिस चित्र मे उतरेगा हजारो का उछास
 अख्यात जनों के आशा-आवेग का रंग
 ईंट की दीवार में जल रहा है ।
 डास कैपिटल का स्वप्न ।
 शेष रात को राजपथ में कौन बुलन्द आवाज से चिछाता है
 अख्यात जन के रंग से
 दिंगुल हरताल लाल हो गया ।

४.

तुम जाग रहे हो और जाग रही है
 तुम्हारी वृत्तिका जीवन की चिरसायिन !
 यहाँ तुम हो वह एक छोटा-सा कारागार है
 सिर्फ एक ही ईंट की दीवार खड़ी है ।
 यहाँ हम हैं यह एक बड़ी बन्दीशाला है,
 हम यहाँ सैकड़ो नागपाश से बन्दी हैं
 तुम्हारे और हमारे विहु त्योंहार में देर नहीं है ।
 हिया-हलदी से शरीर मन को धोकर
 हमारा मित्राप होगा

नव जीवनर पुवा ।

विष्णुराभा सौवा धुरणीया वेलि

रङ्मुख फुटे सँचा आवेगत,

मुक्तिर कॅपनि ।

शेह निशा सेया अख्यात जनर समदल समागत

समस्वरे फुटे पोहर पोहर ।

जीवनर जयध्वनि ।

वीरेन्द्रकुमार भट्टाचार्य

नव-जीवन के प्रभात मे
त्रिष्णु राभा, यह देखो गोल सूरज का
लाल मुँह खिल उठा सच्चे आवेग मे
मुक्ति का कपन है ।
शेष रात को यह अख्यात जन का जुद्धस है
समस्वर से पुकारता है आलोक-आलोक
जीवन की जय-ध्वनि हे ।

वीरेन्द्रकुमार भट्टाचार्य

कवि लै चिठि

हेरा कवि,

मोर कवि कोन ? युगे युगे (हयनो कल्ये कल्ये)

पूत भूमि भेदि नाडलर सिरलुन

मइ सृष्टि करौ सीता सोणर फछल !

मोर रामायण, मोर कीर्तिर्यश रचे कोने ?

मोर वाल्मीकि वा व्यास कत, सिँहँतक यदि

मये जन्म निदिलो, मिँहँत जानो नरक अयोनि-सम्भव ?

कुस्कूल-ध्वंसर घेमालि खेला ओठर अक्षौहिणी

सिँहँतर धनुर्गुण कत, सिँहँतर बाहुवल कत

नाइ यदि मोर पथारत हालर फालत ?

किन्तु मोर नाम कत ? महाभारतर ऊनविंश पर्वत ?

शत शत युगर तोमार डाडरिरे भारत

बूटी नाडलर कुटिल आकर्षणत

मोर पिठि कुँजा कुँजा नाडलर दरे कुँजा ।

आजि मोर नाडल पृथिवी सीतार कारणे तललै नेमेले हात

(तोमालोके कोवा याक खाद्य संकट)

देवताक वर खोजा देहि देहि कत देहि

अपाणि पाद देवताइ दिव किटो ?

तोमार देवता ' जवनो गहीता ' पलायन कामी,

तोमालोकक निदि पलाय ।

देवताक दिया अन्न, याचिछा आमिष

देवतार जिभाखनो नाइ सोवाद चुहिव

माथो देवतार वावे भकतर गीत ?

मानवर वावे नहय हाय मोर वावे ?

मोर हके एफाकि कविताओ निलिखा ।

घूरि चोवा शतेक युगर दीवल दृष्टि मेलि

कावि के लिए चिठी

हे कावि

मेरा कावि कौन है ? युग-युग मे (शायद कल्प-कल्प मे)
 पूत भूमि भेदकर लांगल की खंडित भूमि मे
 मैं सृष्टि करता हूँ सीता — सोने की फसल !
 मेरा रामायण, मेरा कीर्तियश कौन रचेगा ?
 मेरे वाल्मीकि या व्यास कहों अगर उनको
 मैंने ही जन्म नहीं दिया तो, क्या वे नरक अयोनि-संभव है ।

कुत्तुकुल-ध्वंस की क्रीड़ा अठारह अक्षौहिणी
 उनके धनुर्गुण कहों, उनके बाहु-बल कहों
 अगर मेरे खेत मे नहीं, हल के फाल मे नहीं, तो ?
 परन्तु मेरा नाम कहों ? महाभारत के ऊनविंशपर्व में क्या ?
 सैकड़ो युगो की तुम्हारी गठरी के भार में
 छोटे हुए लागल के कुटिल आकर्षण में
 मेरी पीठ टेढ़ी हो गई लागल की तरह टेढ़ी
 आज मेरा लागल पृथिवी की सीता के लिए नीचे तक हाथ नहीं बढ़ाता।

(तुम जिसको खाद्य-संकट बोलते हो)
 देवता से वर माँगते हो 'देहि देहि', कितने 'देहि' ।
 अपाणिपाद देवता, क्या देगा ?
 तुम्हारा देवता 'जवनोप्रहीना' पलायन-कामी
 तुम लोगो को कुछ नहीं देते भागता है ।

देवता को अन्न देते हो, आमिष चढाते हो न ?
 देवता की जीभ भी नहीं है, कैसे चखेगा
 देवता के लिए भगत के गीत ?
 मानव के लिए नहीं हाथ मेरे लिए नहीं ?
 मेरे लिए एक पक्ति कविता भी नहीं लिखते हो ।
 सैकड़ो युगो की लम्बी दृष्टि से देखो

मइ तोमार जीवनर जन्मदाता,
 तोमार कवितार हरव दीर्घ छन्द,
 तोमार आयुसर चाउल ।
 मोर नाडल, जुवलि मै जोट जरी खावनी दलि भडा,
 फांफलीया ' चिफो ' .
 इयात छन्द नाइ ?
 वगा जहा कला जहा कण जहा वेत गुटि हरपोवा नेकेरा,
 नेउली वरा नलचुटि बुदुमणि ..
 सिहतर सोणाली कॅपनित कल्पना नाजागे आशार कल्पना ?
 तेने मोर जीवनत यदि कोनो सपोनर सहारि नाइ,
 जीवनर सिपारत मरणर निःसार कोलात निश्चय आछे
 मोर जीवनर फौंची काठर गीत
 पार करा रघुनाथ संसार सागर ।

महेश्वर नेओग

म ही तुम्हारा जन्मदाता हूँ ।
 तुम्हारी कविता के ह्रस्व-दीर्घ छन्द,
 तुम्हारे आयुस के अन्न ।
 मेरा लागल, जूँआ, वक्खर, जूँआ, रस्सी, फाल,
 'फाकलीया' चिँफौ,
 यहाँ छन्द नहीं है क्या ?
 'ब्रगा जहा, कला जहा, कण जहा, बेतगुटि हरापोवा नेकेरा
 नेउली बरा, नलचुटि, बुदुमणि . . .
 उनके सुनहरे कंपन मे कल्पना नहीं जगाता
 आशा की कल्पना ?
 तब अगर मेरे जीवन मे स्वप्न की अफवाह नहीं
 जीवन के उस पार मरण की निःसार गोदाम जखर है,
 मेरे जीवन के फाँसी काष्ठ के गीत
 'पार करो रघुनाथ संसार सागर ।'

महेश्वर नेओग

केरेनी श्येलीर चिठि

सि विचरा चिठि खन नाहिल । आजिओ नाहिल ।
 वाहिरत पातल वरपुण.. ..
 शनि वारर एइ मरम लगा वियलिटो
 किमान धुनीया हलहेतेन एखन चिठिरे ।
 नीला खामर चिठिखन, कॅपा हानेरे खुलिछिल
 बुकुर धप धपनिटो किमान आशार चिठि एइखन
 वरुवा ! आपोनार टका कुरिटा यदि एइ माहते
 इमान आमनि लगा तिता लागि याय आजिर आवेलिटो ।
 कालिले ये दोओवार । पियनटो यदि आजिओ आहिल हेतेन ।
 पावार हाउचटोर घघरणि टेलिफोनर रि रिं विदेशी भापार कथाखिनि
 छेचन मास्टरर बिकट चिजर,—“फौर डाऊन नाइन आप”
 तार काणत वजा मिच इस्तियार गान ।

फोनर आनटो मूरर परा यदि पाटल शब्द केइटा मानके
 ओपडि जाहिल हेतेन, आरु दुटामान टुकरा टुकर हॉहिर शेष खलकनि
 केरेनीर चकुतो इमान सपोन ? हांहि नुटे ?
 योवा कालिओ नाहिल । मुकुलर चिठि सेइखन ।
 सि चिठि भरावलैके पाहरिले । सुदा खामटो आहिल
 ओपरत तार रावीन्द्रिक हातर लिखा एटा आखरर गात
 आनटो आखर भेजा दि थका ।

मन भाल नलगा उदासी मुहूर्तर चिठि आछिल हयतो ।
 तार सलनि यदि सि आशा करा ठाइर चिठि खनके आहिलहेतेन ।
 शुइ शुइ भागर लागि चिठि लिखिवर मन योवाकै
 योवा रातिटो यदि आरु अकन मान दीवल हलहेतेन ।
 एइ डिचेम्बरर राति वोर इमान चुटि । वेया लागि याय ।
 समय नाइ हयतो तेओर । समय नाइ वगा कागज एखिलाते यदि
 तेओर पातर ओठर अकन मानि चुमार चेका एटा के

‘ मुंशी शैलें की चिट्ठी

उसकी वांछित चिट्ठी नहीं आई । आज भी नहीं ।

बाहर रिमझिम वर्षा ...

शनीचर की प्यारी शाम

एक चिट्ठी होती तो कितना सुंदर होता ।

नीले लिफाफे की एक चिट्ठी कंपित हाथों से खुली थी

दिल में धड़कान, कितनी आशा की चिट्ठी यह—

‘ब्रह्मा, आप अगर आपके बीस रुपये इस महीने में ही ...’

जी इतना ऊब जाता है, आज की शाम इतना कड़ुवी है ।

कल तो इतवार, तो भी काश पोस्टमैन आता ।

पावर-हाउस की घरघराहट, टेलीफोन की रिङ्गिङ्ग, परदेशी बोली की बातें

स्टेशन मास्टर की विकट चिल्लाहट, ‘फोर—डाऊन, नाइन-अप’,

उसके कानों में मिस इस्तिया के गीतों की गुंजन

अगर फोन की दूसरी तरफ से दो-एक शब्दों का भी

भास कर आती, और हँसी शेष लहरों के दो-एक टुकड़े ।

मुंशी की आँखों में भी इतना स्वप्न ? हँसी नहीं आती क्या ?

कल भी नहीं आई । यह मुकुल की चिट्ठी ।

वह चिट्ठी अन्दर रखने के लिए भूल गए । खाली लिफाफा आया

उसके ऊपर उसके रावीन्द्रिक हाथ से लिखी हुई

एक हरफ़ के ऊपर दूसरे हरफ़ की मीड ।

शायद यह चिट्ठी अतृप्त मन की, उदास मुहूर्त की है ।

उसके बदले में अगर उसके वांछित स्थानों से चिट्ठी आती तो ।

मोते-सोते थक जाकर चिट्ठी लिखने के अनुकूल

मन को तैयार करने के लिए अगर कल की रात और कुछ लम्बी होती तो ।

इन दिसम्बर की रातें इतनी छोटी हैं, घुरा लगता है ।

शायद उसको वक्त नहीं मिलता । वक्त नहीं । एक टुकड़ा सफ़ेद कागज में

अगर उनके हत्के होठ का थोड़ा-सा चुम्बन का दाग भी आता ...

तार रेड्यन कार्ड पे रकलर जीवनटो एटा टूजेडीर वोवती सुति
 सोणर सपोन गुरि है याय, रेलर इज्जिनर चेपात नहय
 फाइलर हेचोत (वालिर लगत मिहलि है थका सोवण शिरिर
 सोणर गुरि रदर पोहरत निजिलिके वालि चन्दा ज्वले)
 गल्यत पोवा वलेइलभर दरे निजर नामत निजेइ चिठि दिव नेकि ?
 वेया नहव कि जानि । तार शुइ थका चकुर पाहित अलस सपोन जागे ।
 सपोन देखि तुमि शुइ थाका, केरेनी कवि ।
 एटा शतिकार पाचत,
 तोमार कवरर ओपरत पियने चिठि थै याव । चिठि आहिवइ
 मरमर इयेली ! पारर उपकूल छ्यामया जानो आमार ?

महेन्द्र बरा

का राशन-कार्ड, पे स्केलकी जिन्दगी, एक ट्रैजडी
 हरे स्वप्न चूर्ण हो जाते हैं, रेल के इंजन के घर्षण से नहीं,
 इलो के पेष्ण से (बालू के साथ मिली हुई सोननसिरी की
 ण-कणा धूप में नहीं जलती, जलता है अभ्रक)?
 हानी के बैलेडलव की तरह क्या आप ही अपने नाम पर चिट्ठी दे?
 यद बुरा नहीं होगा। उसकी सोई हुई आँखों के
 नारे में अलस-स्वप्न जगता है।

पन देख-देखकर तुम सोते रहो मुंशी कवि।
 क सदी के बाद
 हारी कन्न के ऊपर पोस्टमैन चिट्ठी रख जायगा। चिट्ठी जरूर आयगी,
 नारे शैले! उपकूल की छाया-माया चित्र क्या हमारा है?

महेन्द्र बरा

अनुर्वरा

यात्रामय शिलनिर

संघातत ओपजा फिरिडित एदिन हल

ज्यामितिक विन्दुत जीवनर जीवन्त सूचना ।

तुमि सार पाला ।

अवचेतनार नातिशीतोष्ण ऐलेकात

पाहाडी सापर किल विल नृत्य देखि

तुमि भोल गला ।

रेखामय पृथिवीर तिर्यक चकुत

विजुलिर चोका रेखा चाइ वुरंजीर पातनि मेलिला

जीयाइ थकार आरु

जीयाइ रखार. ..

अनुर्वरा जीवनर गोंथनिर फॅके फॅके

हठाते जिलिकि उठा

सेया जानो प्राण ? जेठीर नेजत नचा प्राणर निखुत अभिनय ।

हेरा सोन पाही तुमि

जीवनर चराइ खानात थला

सुरा अछोराही । सरीसृप कामनार म्लान अग्रदूत । विवर्ण वताह ।

दुरन्त दुपर जु रि समयर दुचकुत अश्लिकणा वय

जाके जाके । जट लागे पुतलार जरी,

वन्ध्या इ सन्ध्यार वावे मिछाइ तोमार आयोजन

अपेक्षार अवसादे भडा केँचा घुमाटर परा

सार पाइ सुनिला माथोन, गुधि योवा जाहाजर उकि ।

देखिला, बुजिला जानो, कामनार देवालत वन्दी तुमि

माछ वाकलिर पूल ? वन्ध दुवार, लुप्त अभिज्ञान,

दिनान्तर एनुकुवा पलसत ।

हरि वरकाकति

अनुर्वरा

यात्रामय शिलाभूमि के
 संधान में जात स्फुलिंग से एक रोज हुई
 ज्यामितिक विन्दु मे जीवन की जीवन्त सूचना ।
 तुम जाग उठीं ।
 अवचेतन के नातिशीतोष्ण इलाके मे
 पहाड़ी सॉप का किलबिल नृत्य देखकर
 तुम तल्लीन हो गईं ।
 रेखामय पृथिवी की तिर्यक् आँखो मे
 विजली की तेज रेखा देखकर इतिहास की सूचना की
 जीते रहने की और
 जीते रखने की
 अनुर्वर जीवन-ग्रन्थि की फॉक-फॉक मे
 हठात् ज्वलित हुआ
 वह क्या प्राण है ? छिपकली की पूँछ मे नृत्य-रत प्राण का निष्कलुष अभिनय ।
 सोनपाही, तुमने
 जीवन के सरायखाने मे
 सुरा की सुराही रखी । सरीसृप कामना के म्लान अग्रदूत । विवर्ण वायु ।
 दुरन्त दोपहर सारा क्षण समय की दोनो आँखो मे अग्नि-कण वह रहा है
 वार-वार । उलझने लग गया खिलौने की रस्ती मे
 यह वन्ध्या सन्ध्या के लिए तुम्हारा आयोजन मिथ्या है ।
 अपेक्षा के अवसाद से टूटी अर्धनिद्रा से
 जागकर सिर्फ सुनी चले हुए जहाज की सीटी ।
 क्या देखा समझा कि तुम सिर्फ कामना की दीवार मे वन्दी
 महली के छिलके का फल है । दरवाजा बन्द है, अभिज्ञान लुप्त है,
 दिनान्त की छाती तक आये हुए कीचड मे ।

हरि वरकाकति

जारर दिनर सपोन

हाड़ चॅचा करा कुवलि आरु
 काल शगुणर पाखिर तल्लिर उम, इयारेइ आमार
 एश एवुरि स्वप्नर कामिहाड़ रचना हय । आजिर मडहा
 दिनत एटा सपोनर किमान दाम ?
 फेरार कवि, आमार स्मृतिर गुहार मकरा जालत
 किमान स्वप्न लीन है आछे । जानाने तुमि ?
 वीर गदाधर जारर दिनत परेने मनत नागिनीर प्रेम ?
 (निपोटल बुकु, लाटुमणि ओठ,
 दुओ पारि दाँत डालिम गुटि)

सोनपाहि तुमि आहिछा । आहा । तोमार हातर काचित
 हेजार युगर शान । (उजाये आहिछे चरा नाओ खनि,
 उजाये आहिछे टिड... ..)
 आमार चकुत आशार नेजाल तरा, एइ ज्वले एइ मरे ।

वालि माहीर मयुर चालित, रुद्ध पराणत सात सागरर वान
 नामे । मरकिलडत वरावर धल ।
 पारत विह मेटेकार
 पोहार वहिछे । जनतार हेचाठेला ।
 तोमार लवनि दुचाहुत एकोटा मेट मरा डाडरीर वल ।
 आमार वाहुत हेजार युगर शौर्य वीर्य
 हातत तोमार कांचिर नाच ।
 चकुरे नमना सोणाली धान ।
 कपालत केँचा मुकुतार टोपा ।
 चेनाइ ऐ, मरना मारो गै आहा... ..
 जुहालर जुइ पोहारत तुमि । मोर पराणर निफुट कौनत
 तुह जुइर जुइ ज्वले. उस तोमार वरफ सेमेका ओठ ।

जाड़े के दिनों का स्वप्न

हड्डी ठिठुराती हुई कुहेलिका और
 काल-शकुनो के पंखो के नीचे का उत्ताप इसीसे हमारे
 सैकड़ो स्वप्न के पंजर बनाये जाते है । आज के मँहगे
 दिनो में एक स्वप्न की कीमत कितनी ?
 फरार कवि, हमारी स्मृति-गुफा की मकड़ी की जाली में
 कितने स्वप्न लीन हुए है । तुम जानते हो क्या ?
 वीर गदाधर जाड़े के दिनो मे नागिनी का प्रेम याद करते हो क्या ?
 (समुन्नत वक्ष, लालमणि-सा होठ,
 अनार-दाने की तरह दाँतो की पक्ति)

सोनपाहि, तुम आई हो । आओ ! तुम्हारी हाथ की दरौंती मे
 सहस्र युगो की शान । (आगे बढी है नौका और उसका
 अगला भाग .)
 हमारी आँखो में आशा के पुच्छल तारे, अब जलते हैं, अब मिट्टी है ।

खजन पक्षी के मयूर-नृत्य में स्तब्ध प्राण में सप्त-सिन्धु की
 वाढ आती है । मरिक्कल में वर्षा की लहरें ।
 किनारे में जल की वनस्पतियों
 दूकान लगाए बैठी है । जनता की उथल-पुथल ।
 तुम्हारे लावण्यमय दोनो वाहुओ में एक-एक वजनदार धानों की गटरी ।
 हमारे वाहु में सहस्र-युगो का शौर्य-वीर्य ।
 हाथो में तुम्हारी दरौंती नाचती है ।
 आँखो से नहीं निहारती है सुनहरी धान ।
 ललाट मे कच्छा, मोती की बूँद ।
 प्यारी चलो, धान काटने जाते हैं ।
 चूहे की आग के प्रकाश में तुम । मेरे प्राण के अप्रकट कोने मे
 तृपानल जल रहा है आह तुम्हारे वर्षाएँ होंट ।

महा पृथिवीत तेजर आरति । एटा टुनी आहे । दुटा दुनी आहे
 एटा धान नये दुटा धान नये । धानर दमत तेजपियार
 रणचालि । तेज पियार वेश नाशले किमान दिन
 वाकी ? आरु किमान दिन ? ..

शीतर अन्तत आकौ आहिव निलाजी फागुन । वहागी त्रिहु ।
 राडलि दिन । कपौ फुल । कुलि केतेकीर गानर शराइ ।
 आकौ आहिव दिखौत वान । कमरेड, शंका किहर ?
 प्रथम निशार अपरिचिता पत्नीर दरे-थरे थरे पृथिवी कॅपिछे ।
 उस किमान जार । सोन पाही हेरा आमार स्वप्न
 आमिये रचिम । वोका आरु पानी । सोणाली धान ।
 आमार पथार । आमार माटि । गर्भथलीत नतुन दिनर जन्मक्लेश ।

हेम वरुवा

महा पृथ्वी मे तेज की आरति । एक चिड़िया आती है । दो चिड़िया
आती है,

एक धान ले जाती है, दो धान ले जाती है । धान के गोदाम मे
गिरगिट का रण-नृत्य ।

गिरगिट के वेश के नाश के लिए

और कितने दिन है ? और कितने दिन है ?

शीत के अन्त मे फिर आयेगा निर्लज्ज फाल्गुन । बहागी विहु ।

रँगीले दिन । फूलो के बगीचे । कोयल और काकातुआ गान की भेट ।

फिर आयेगी दिखौ में बाढ़ । साथी, डर किसके लिए ?

पहली रात की अपरिचिता पत्नी की तरह पृथ्वी कौप रही है ।

उफ़ और कितना जाड़ा है । सोन पाही, हमारा स्वप्न

हम ही खुद बनायेंगे । कीचड़ और पानी । सुनहरे धान ।

हमारे खेत । हमारी जमीन । गर्भस्थली से नव दिवस का जन्म-क्लेश

हेम बरुवा

उड़िया

चयन : मायाधर मानसिंह

कालिन्दीचरण पाणिग्राही

अनुवाद : उपेन्द्रकुमार दास

कवि-नाम

कविता

अनन्त पट्टनायक

आया हूँ, मैं आया हूँ

कालिन्दीचरण पाणिग्राही

ऐक्य आह्वान

कुजविहारी दास

तूफान की सहस्र पद-ध्वनि

ग्यानींद्र वर्मा

मूर्ति और मंदिर

चिंतामणि वेहेरा

टिड्डी दल

दुर्गाचरण परिडा

त्रयी

नित्यानन्द महापात्र

भूखा है भगवान्

मायाधर मानसिंह

जीवहंस

विनोदचंद्र नायक

ग्राम-पथ

सबुज

आवारा कुनिया

आसिचि मुं आसिचि

आसिचि मुं आसिचि ।
 दुःखर दुर्भेद्य प्राचीर माँगि
 मुं आसिचि,
 रक्तर दुस्तर पारावार लघि
 मुं आसिचि,
 वृमि कीटर उल्लंग उल्लास चिरि
 मुं आसिचि,
 ललाटरे भविष्यर उत्कीर्ण लिपि घेनि
 स्फुलिगर चलोर्मि
 मु आसिचि ।

प्राणर अधीप मुं सूर्य
 स्नेहर प्रतिमू मु चन्द्र
 पर्वतर स्रोत दि भाग करि मु आसिचि ।
 मुं ध्वंस करि वि
 वत्सुहरा नारीर दग्ध चक्षुर ज्वाला,
 मु वर्षिचि
 सहस्र धार अश्रुर एक बिन्दु
 लौह गर्भा धरित्रीर नाभिपद्म ओटारि
 मुं आसिचि,

नार आत्मा शोषण करि मुं आणिचि स्तन्य
 नारो ! तुमर स्तनाग्र चूडारे टलमल करु ।
 क्षीराब्धिर वीचि ।
 शिशु ! तुमर स्फुर्ति, मुं आसिचि ।
 प्रीतिर कन्दुक मु चन्द्र
 ज्योतिर मन्दार मु सूर्य ।
 आसिचि मु आसिचि ।

आया हूँ, मैं आया हूँ

आया हूँ, मैं आया हूँ

दुःख का दुर्भेद्य प्राचीर तोड़कर
मैं आया हूँ ।

रक्त का दुस्तर पारावार लौंघकर
मैं आया हूँ ।

कृमि-कीटक का नग्न उल्लास चीरकर
मैं आया हूँ ।

ललाट मे भविष्य का उत्कीर्ण टीका लगाकर
स्फुलिंग की प्रवहमान ऊर्मि के समान
मैं आया हूँ ।

प्राण का अधिपति मैं सूर्य
स्नेह का प्रतिनिधि मैं चन्द्रमा
पर्वत-स्रोत के दो भाग करते हुए आया हूँ ।

मैं ध्वस करूँगा
वत्सहरा नारी की जलती हुई आँख की ज्वाला
मैं बरसाऊँगा

सहस्र-धार अश्रु की एक बूँद
लौहगर्भा धरती के नाभि-पद्म को खींचकर
मैं आया हूँ ।

उसकी आत्मा को चूसकर मैं लाया हूँ स्तन्य
हे नारी ! तुम्हारे स्तनाग्र में लहराती रहे
धीरसागर की तरंग

हे शिशु ! मैं हूँ तुम्हारी रक्ति, मैं आया हूँ
प्रीति का खिलौना, मैं चन्द्रमा,
ज्योति का मदार-पुष्प, मैं मूर्य
आया हूँ मैं आया हूँ ।

कवन्वर नृत्य रचना कर किए ? वंदकर !
 विक्रतिर विग्रह रचना कर किए ? तफात हुआ !
 बन्धुकर वर्त्मरोध करि मुं आसिचि ।
 बेकार प्रत्युपर चित्कार आजि पोछ
 किरानि रात्रि प्रलाप आजि पोछ,
 पशुत्वर विवरमुखी बंध्या प्रीतिर भ्रूण
 मुं आसिचि ।

पिंगल आकाशरे तुमर छिन्न नथिर पत्र
 एङ्ग उडे ।
 शरतर शुभ्र बादल
 आजि स्तब्ध ।
 आपणाकु आपे उजाड करि
 जलधिर मन्द्र निनाद भलि
 भलपाअ, मोते भलपाअ
 मु असिचि ।

शस्यर शाश्वती वाणी, मु आज्ञा ।
 चिमनिर आलिम्फन लेखि
 कार्पासर चूर्ण कथारे
 काश किए ? काश !
 तुमर पिष्ट पेशीरे वज्रर विलाप
 वाजु !

अकाल पक्क केश राशिरे चीनांशुकर स्पर्श लागु !
 युगर वक्षरे मुं अकाल वसन्तर तितिक्षा
 मु पुरु ।
 कपालर धर्म तुमर ओष्ठपुटरे नई
 मु आसिचि, मु आसिचि ।

कब्रों के नृत्य कौन रचता है ? इन्हें बंद करो
 विकृति के विग्रह कौन बनाता है ? दूर हटो
 बन्दूक का रास्ता रोककर मैं आया हूँ ।
 ओ बेकार लोगो ! सबरे के चीत्कार को आज पोंछ डालो
 अरे ओ क्लर्क ! रात का प्रलाप आज पोंछ डालो
 पशुत्व की व्यवधान-सुखी ब्राँश नारी की प्रीति का भ्रूण
 मैं आया हूँ ।

पीले आकाश में तुम्हारे नत्थी किये फटे कागज
 वे उड़ते हैं,
 शरत् का शुभ्र बादल
 आज चुप है,
 अपने आपको उजाड़कर
 जलधि के मंद्र निनाद के समान
 प्यार करो, मुझे प्यार करो,
 मैं आया हूँ ।

मैं फसलो की शाश्वत वाणी हूँ, मैं आदेश हूँ ।
 चिमनी की कालिख से लिखकर
 कपास की छिन्न-भिन्न कथा में
 कौन खॉस रहा है ? खॉसो,
 तुम्हारे पिसे हुए मांस-पिंडो में वज्र का विलाप
 वजने दो ।
 बुढ़ापे से पहले ही सफेद हो गए वालों में
 रेशमी वस्त्र का स्पर्श लगने दो ।
 युग के वक्ष पर मैं अकाल वसंत की तितिक्षा हूँ
 मैं पुरु हूँ ।

मैं तुम्हारे कपाल का पर्सीना हूँ, तुम्हारे होठो पर चूकर
 मैं आया हूँ, मैं आया हूँ ।

यन्त्र मुखर दिवाकु निर्निमेष नीरवतारे
दोर्ण करि
आसिचि, मुं आसिचि !

आणविक खड्ग धर किए ? दूर हुआ
वैद्यतिक वात्या आण किए ? दूर हुआ ।
आसिचि मुं आसिचि,

याचज्ञार अर्जि स्तूप ठेलि मुं आसिचि
स्थविरतार मर्म भेद करि
मुं आसिचि तारुण्यर अभिमान ।

लंगलर पथ रोधकर किए ? प्रस्तर ।
शष्यर स्मित रोधकर किए ? पंगपाल ।
आत्मार कंठ रोधकर किए ? आततायी ।
अनिरुद्ध स्मित मोर छुटे
दिक् दिगन्तर छुटे,

प्राणर प्रणवरे दूर हुआ
कातराशुर प्रेत,
आसिचि मुं आसिचि
हुत कर्पर ज्वलदर्चिवर्ति ।

अनंत पट्टनायक

यन्त्र-मुखर दिन की निर्निमेष नीरवता मे
खंड-खड करके
मैं आया हूँ, मैं आया हूँ ।

अणु-खड्ग कौन पकड़ता है ? दूर हटो
वैद्युतिक पवन कौन लाता है ? दूर हटो
आया हूँ, मैं आया हूँ ।

विनीत अनुरोधो के अर्जी-स्तूप को हटाकर मैं आया हूँ
स्थविरता का मर्म भेद करके
मैं आया हूँ ।

मैं तारुण्य का अभिमान हूँ ।
हल का रास्ता कौन रोकता है ? पत्थर ?
फसल का विकास कौन रोकता है ? टिड्डी-दल ?
आत्मा का कंठ-स्वर कौन रोकता है ? आततायी ?
मेरा बाधा-हीन विकास आगे बढ़ता है
दिक्-दिगन्त में आगे बढ़ता है

प्राण की भावनाओं से दूर हो जाओ
कातर अश्रु के प्रेत ।
आया हूँ, मैं आया हूँ ।
हृत्कपन की जलती हुई अग्नि-शिखा की वाती ।

अनंत पट्टनायक

ऐक्य आह्वान

कुलिश विद्युत् झड दुर्दिन ए धारा श्रावण
 लोडुथिला आर्त कंठे भेटिवाकु विश्व चराचर
 तप्त वक्षे लोडुथिला तृपिता धरत्री पुणि थरे
 सुशीतल प्राण स्रोत मर्त्यर ए मृत्तिका उपरे ।
 करिवाकु आवाहन आलोकर नूतन प्रभात
 लोडुथिला अन्धकारे अनाहत अश्रुर आघात ।
 पल्लवित इयामक्षेत्रे जनमाइ शन्य यव धान्य
 देवाकु क्षुधित मुखे वादि पुणि निवार नवान्न,
 घुंचाइवा पाइं एक मन्वन्तर अभावर व्यथा,
 आकाश धरणी मध्ये आसिअछि अखंड एकता ।
 दूरतम जडमध्ये दृढतर प्रेमर स्पन्दन
 अच्छेद्य ये चिरकाल नियमित ग्रन्थिर बंधन
 विभेद विरोध परे वाजे ऐक्य छन्दर झंकार,
 सहज आदिम सत्य सरल उपमा अलंकार ।

मेघच्छले दूरतम उच्चतम महाव्योम यथा
 नत हुए धरापृष्ठे कहिवाकु स्वाधीन वारता,
 दूरे बहु दूरे तथा स्वाधीनता एहि भारतर
 शून्य ठारु महाशून्य वाष्पठारु थिला वाष्पतर
 शेषरे आसिछि नइं पुरातन देश परे ताहा
 चमकाइ नववज्र विद्युत् मन्द्रित घन छाया

ऐक्य आह्वान

यह श्रावण की धार,
 वज्र, विद्युत्, झड़ी और दुर्दिन के सहित
 आर्तस्वर से संपूर्ण जग से मिलने को चाहती थी,
 प्यास से जलती, धधकती भूमि
 चाहती थी बदन पर अपने, सुशीतल प्राण की रस-धार ।
 आलोक का नवीन प्रभात आह्वान करने को
 अनाहत अश्रु का आघात
 अघेरे में घुमड़ता था ।
 पल्लवित श्याम-क्षेत्र मे
 अकुरित कर हरा-भरा जब धान
 भूखो को खिलाने के लिए नीवार
 एक मन्वन्तर अभाव की व्यथा दूर करने के लिए
 भूमि और नभ-बीच, अखंड एकता आई है ।
 दूरतम जडता में दृढतर प्रेम का स्पन्दन
 जो चिरकाल से अच्छेद्य, नियम के ग्रन्थि का बंधन,
 वही सृष्टि के उस प्रथम सत्य, सरल उपमा-अलंकार

ऐक्य, छन्द,
 भेद-ब्राधाओ के ऊपर गुंजरित हो रहा है ।
 मेघ के मिस जिस तरह आकाश
 दूर से—अति दूर से
 उतर आता है धरा पर,
 वात कहने के लिए स्वाधीनता की
 वैसे ही,
 कामी जो शून्य थी, वाष्प थी
 वही भारतवर्ष की स्वाधीनता
 अंत में उतर आई है पुगतन देश पर
 नव-यज्ञ विद्युत्-मद्वित घनछाया चमकाकर ।

विचार या अविचार से धारा बहाकर रक्त की ।

श्रावण के जल समान,

अकुरित कर जीवनमय,

क्षण मे ही हट जाता है सवर्ष का मरण-आह्वान

और बहा लाता है पुनर्जन्म शांति की स्निग्ध ऐक्य तान,

जड़ प्रकृति के कण-कण मे जो मिलन-गीत समाविष्ट

क्या वह स्वाभाविक नहीं

मनुष्य का मनुष्योःके साथ ?

कीट-पतंगो के राज्य मे जो मिलन सम्भव होता है नित्य

क्या उसे समझने में मानवो की शक्ति है असमर्थ ?

श्रावण की वाणी सहित

स्वाधीनता आई है द्वार पर

एकता की मिलन की वाणी वह, उसे नमन करता हूँ ।

जो त्याग और तपस्या है इस स्वाधीनता के साथ

है जो रक्त की वाद, जो यंत्रणा का दावानल, जला है

उसे संचित कर रखने के लिए,

उसे अधिक उज्ज्वल करने के लिए

उठा है मुक्ति का सूर्य

हटता है दुःख का अंधकार ।

भिन्न-भिन्न देश मे प्रकट हुआ है उसका रूप भिन्न-भिन्न मुद्रा में,

अत में वह

आई है भारत में,

गहन गिरि-सर-सरिता लोंघकर

आई है भारत में ।

आओ हे देशवासी

अग्रपन्थी, उग्रपथी, प्राचीन, नवीन,

आओ सब, आज शुभ दिन है,

आओ धनी, मानी, सर्वहारा मजदूर, श्रमिक, बेकार

साथ ही मिलकर फिर एक बार उसका मूल्य स्वीकार करो ।

कालचक्रवर्तिका

काले अस्मिन् इतिहासे राजे कालि ऐक्ये ताम ।
इति विषय अपसरे संवत्सरे मरण आह्वयान्,
वचनं वा पाठं लोकां वृत्तं क्षमा याहि इति तत्र,
ऐक्य, स्वार्थानां, कालि एक अयं विषय खलि इति,
राजनीति इतिहासे कथं कथं इति इति इति इति
वृत्तं इति इति इति इति इति इति इति इति इति इति

अमी जो अनन्त-पथ बीहड़ है, जो बहुत-सा बाकी रहा है
 उसे गढ़ने को फिर से
 धैर्यशील शिल्पी आओ,
 राजनीति-दलबन्दी है सिर्फ धोखा और निःसार
 एकता, स्वाधीनता और शांति का अर्थ एक है,
 भिन्न-भिन्न शब्द, एक अर्थ के ही द्योतक है,
 दूसरी रक्षा के लिए
 धैर्य, क्षमा और कठिनाई की ज़रूरत है
 पल में हट जायगा संघर्ष का मरण-आह्वान
 काल के अंतिम इतिहास में
 विराजा करती है शांति ऐक्य तान ।

कार्लिदीचरण पाणिग्राही

तूफान की सहस्र पद-ध्वनि

मिट्टी को सोना बनाकर
 वह खुद हो गया मिट्टी
 छाया की तरह फूस की झोपडी में रहकर
 उसने गढ दी तुम्हारे लिए ईंट की भट्टी ।
 छाती का रक्त-दान देकर
 उसने गुलाब की कलियाँ खिलाईं
 तुम्हारे वाग में, गरमी आग में
 उसने झुलसाया अपने शरीर को
 तुम्हे शुद्ध सोना बना दिया
 और खुद ही राख बनकर बिखर गया ।
 खुद होकर दिगम्बर, तुम्हें राजकीय पोशाक से ढक दिया
 तुम्हे वेफिकारी दी,
 और वह स्वय चिन्ता में निःशेष हो गया ।
 खुद हुआ अमा-छाया
 और तुम्हारे घर को उसने सुख-शान्ति और
 पूर्णिमा के चाँद से सजा दिया ।
 जीवन के सभी सिंगार
 उसने तुम्हारे लिए छोड दिए
 तुम्हारे घर को फूलों की सुगंध से सुवासित करके
 स्वय दुर्गंध बनकर रह गया ।
 खुद होकर छन्दहीन
 उसने तुम्हारे जीवन को छंदमय बनाया ।
 अपने जीवन-रक्त को मथकर
 सभी सार उसने तुम्हे दे दिया
 तमाम रोगों को स्वय धारण करके
 उसने तुम्हे स्वस्थ बनाया
 उसकी राह काँटों से पटकर
 अगम बन गई ।

उसके पसीने के सागर से तुमने उसकी लक्ष्मी का हरण किया
और वह तुम्हारी वीणा में वाणी भरकर
स्वयं मूक हो गया ।

उसका कोई शिलालिपि नहीं, कोई पदचिह्न नहीं
वह परिचयहीन परिचय है ।

विस्मृति के तट पर उसका जीवन-जयगान
रेत पर लिख दिया गया

भाग्य-लेख को ही प्रबल मानकर

वह कभी आया था,

पता नहीं कब गहन अंधकार में

विलीन हो गया ।

धँस गया बाढ़ के पानी में

दिखाकर कंकाल-मात्र

राह की कठिनाई ने निगल लिया उसके जीवन को ।

जिंदगी छिन्न-भिन्न होकर उड़ गई चिमनी के धुएँ के साथ

किंतु उस दानवी यत्र ने उसकी भाषा को समझा नहीं

और छुट गई उसकी सभी आशाएँ शत-सहस्र परमाणु बनकर

पुकार-पुकार कर मिट्टी को

उसने अपनी लाश उपहार में दे दी ।

रक्षा नहीं कर सकता जो अपने सम्मान की

अल्प धन के लिए जो मॉगता है भीख दस्यु से

वह ध्यान करेगा,

भगवान् ?

वह क्या कमाएगा पुण्यराशि स्वर्ग वैकुण्ठ पाने को ?

एक हत्या-अपराध में

जहाँ भेज दिया है—

‘तुम्हें जेल हो, तुम्हें फॉसी का तख्ता मिले !’

किन्तु शत-सहस्र हत्या के भागी हत्याकारी

परम मन्यासी बने

कंचविहारी

सुख-सुख सुख सुख सुख
सुख सुख सुख सुख सुख
सुख सुख सुख सुख सुख
सुख सुख सुख सुख सुख
सुख सुख सुख सुख सुख
सुख सुख सुख सुख सुख
सुख सुख सुख सुख सुख
सुख सुख सुख सुख सुख
सुख सुख सुख सुख सुख
सुख सुख सुख सुख सुख
सुख सुख सुख सुख सुख

सौध में बैठे
 योग-साधन में लीन है,
 इसलिए अश्रु-सिंधु में
 रेगिस्तान की अपार बालुका-राशि पर
 उठा है तूफान
 पलातक देव भगवान् ।
 पलातक अतीत का प्रेत
 स्मशान की छाया
 कूटचक्री की इन्द्रजाल-माया
 पलातक सब रोगव्याधि, मनुष्य के शिकारी, समाधि
 झड़े हुए पत्ते के समान ।
 जहाँ सुनी थी एक दिन
 अत्याचारी के
 खड्ग की झनझनाहट,
 आज वहीं नवयुग का अप्रदूत
 तूफान की सहस्र-पदध्वनि
 सुनता है ।

कुंजविहारी दास

लक्ष्मी मूर्ति,
 परिक्रमा तत्र अग्रे निमाड्या
 प्रविष्टं पश्ये ?
 एते हि किञ्चि काम तत्र मणिके नैवा
 स पचारे यत्,
 तेषु तेषु किम कर ए मन्दरे वासि
 व्यभिचारिणी ।
 एते च मन्त्रि वाचि मन्त्रे मन्त्रे
 तले यत्नि-मन्त्र,
 आद्र आले वदी वासि निज पाप नाशे
 एते हि मन्त्रि ।
 कारण्ये मा विचारे एते तत्र अत्र,
 ताहात मन्त्रे
 द्वात्रिंशत् वैषम्यर स्थान यत् ए
 यत् मन्त्रे
 दीन एक केषकर कटि त ताहा
 काहि हे मन्त्र,
 तत्र नाम अग्रेयन जाहा से गहिने
 गाही द्वाः की एते ?
 तत्र मन्त्रि वन पाद से कि पात्रिजनि
 कहे आहे कहे,
 तत्र से पाद किम करि जाड्जनि
 आस ए विश्वर ?
 तत्र कि पात्रिजनि मन्त्रे लोक केने
 कहे हे ईश्वर,
 आश्वर वाहारे पृणि तत्र ए वे वल

मूर्ति आ मन्त्र

मूर्ति और मंदिर

शास्त्र के बाहर तुम घूमते हो
हे ईश्वर, हे, बताओ
सचमुच क्या हमारे संसार के किसी आदमी ने
तुम्हें पाया है ?
बताओ, बताओ, तुम्हें पाकर उन्होंने क्या किया ?
तुम्हारी-जैसी निधि पाकर क्या वे दुखियों के आँसू पोछ सके ?

तुम्हारे नाम पर जो अनुष्ठान हुए
क्या वे मंगलकारी सिद्ध हुए
इनका महत्त्व एक दरिद्र किसान की कुटिया से बढ़कर नहीं है

यदि इस दुनिया में कहीं वैषम्य है
तो वह तेरे मंदिर में,
मेरे विचार में उससे तो कारागार कहीं अच्छा है, कहीं सुंदर है,
बन्दी भीगी आँखों से पश्चात्ताप के आँसू बहाकर अपने पाप धोता है
किन्तु यहाँ की प्रत्येक संध्या
व्यभिचारिणी की नूपुर-ध्वनि से अनुगुजित होती रहती है,
मैं पृच्छता हूँ, तो फिर इस मंदिर में बैठकर तुम क्या करते हो ?
क्या मनुष्यों को पाप के पथ में ले जाना ही तुम्हारा काम है ?
जिस परकीय भाव के तुम स्वयं प्रवर्तक हो,
उसने व्यापक रूप धारण कर लिया है ।

ए जीव न हेय ।
 वस हेव अणकार क्कमीपाक वस
 लो वरं श्रेय,
 वेदुंन परे पळ जीव काटिवा
 आवर मरे ?
 तेव किवा एहे देओ कारिका हेव
 रहिव न तर,
 मरि मरिब सत शीला न रहिव,
 वृक्षमय हरे ।
 विरसित तसे हेव, हे पापण मण,
 से देओ, किपरि,
 वृक्षे सिंदर वाजु तसे जन्म निव
 मरिबले विमलि,
 अलि मण्ड वेक देओ साधु होइपर
 मण करे खलि,
 मरिबग विम नाम गण वेददेओ
 कौणसि पावक ।
 कोटि युगे न पारिब मरत उडासि
 पिवे मवचक
 तेव पिव, पिव पुला तम इलिस,
 होइला समव
 सीतारा दहन तव सती दाहे यथा

वैसे ही जैसे कि सीता की अग्नि-परीक्षा सती-प्रथा का मूल कारण बनी,
 तुम रहोगे, तुम्हारा इतिहास भी रहेगा, और प्रवंचक भी रहेंगे ।
 कोटि-कोटि युग में कोई भी शक्ति
 भारत का उद्धार नहीं कर सकेगी
 जिस देश में 'भरतिआ'^१ ईश्वर का गुण-गान करता है
 जहाँ मृग स्तुति करता है
 जिस देश में धूर्त पाखडी धूनी रमाकर साधु हो सकता है
 जहाँ वृक्ष में सिंदूर लगते ही तुम जन्म लेते हो
 उस देश से तुम्हारा निर्वासन कैसे हो सकेगा
 हे पाषाण—प्राण, वृक्षमय हरि !
 यह सच है कि मंदिर भग्न हो जायगा
 किन्तु पापाण तो रहेंगे, वृक्ष तो रहेंगे,
 तो क्या इस देश को अरब—रेगिस्तान बनाना पड़ेगा ?
 वेदुइन के समान जीवन बिताना अधिक श्रेयस्कर है ।
 इस अधकारमय नारकीय एवं हेय जीवन को विनष्ट होने दो ।

ज्ञानीन्द्र वर्मा

१ भरतिआ—एक पक्षी विशेष ।

समुद्रकी जीवनर कुल ।
 विकसित है व सग विक्ष
 मुक्त है व मणष फसल
 वरणीर आलोक वलासे
 वेव न आसिव मुक्ति
 देदी देदी-ए विक्षर विपुल आकाशे
 निर्मूल करिवार्के पडिव सवज शस्त्र शशि
 पनापाळर वंशे निर्मूल करिवार्के पडिव
 शीघ सखा आपोजन कर ।
 मारिवार्के पनापाल आसि
 अशिका, मानवला, मुक्ति ओ ऐक्कर
 मणष धरि
 ए मारिदे फसल से करि
 मणषपर मणिसाड
 वंशिवार्के चाहे जादे ए मारिदे मणष समाज
 मारिदे मणष जादे ए मारिदे चाहे वंशिवार्के
 अपोजन करे रक्तमण्डि
 मारिवार्के पनापाल दल
 रक्तशोषी पाटि
 मण्डिलनि वक्षकारि जेण
 हरिन केदरे पण मणषर आलोक मण्डरे
 जीवनर सवज वन्दरे
 सेड पनापाळर दल आसि आकाशे गान्ते
 मरिमल ओ मणिसल आस्य
 मणषर समुद्रकी मन
 वंशिवार्के पडिव मानविकतर शस्य
 मणष-कुलके वंशिवार्के पडिव
 पनापाळर कवलरे

पनापाल

टिड्डी-दल

टिड्डी-दल के धेरो से
 मनुष्य-फूल को बचाना होगा
 बचानी पड़ेगी मानवता की फसल
 मनुष्य का सूर्यमुखी मन
 सस्मित और सुविमल शस्य
 आज आकाश-प्रान्तर मे
 जीवन के सब्ज बन्दरगाह में
 हरित केदार मे और मनुष्य के आलोक मंदिर में
 उसी टिड्डी-दल ने फैलाये है
 अपने ध्वंसकारी पंख, और
 लहू चूसने के लिए खोला है अपना मुख
 टिड्डी-दल के विनाश के हेतु
 किया है खेत-मिट्टी ने आयोजन
 मिट्टी का मनुष्य अगर चाहता है बचना इस मिट्टी पर
 यदि चाहता है मानव-समाज अपने अस्तित्व की रक्षा
 करके मनुष्य का जय-गान
 उगाकर इस धरती मे फसल
 प्राण में भरकर
 अग्नि-क्रण, मानवता, मुक्ति और ऐक्य-भाव
 तो मारने को टिड्डी-दल आज
 हे सखा, शीघ्र आयोजन करो ।
 टिड्ढियो का वंश निर्मूल करना पड़ेगा
 निर्मूल करना पड़ेगा लहलहाते हुए खेतो के शत्रु को
 देश-देश मे इस विश्व के विस्तीर्ण आकाश मे ।
 तव तो आयगी मुक्ति
 धरती के आलोक मे, वायु में
 मुक्त होगी मानव-फसल
 विकसित होगा सारे विश्व मे
 सूर्यमुखी जीवन का फल !

1. 1971 1023112

। गणतन्त्र शासक से
शासक शासक से
शासक शासक से

। गणतन्त्र शासक से
शासक शासक से
शासक शासक से
शासक शासक से
शासक शासक से

। गणतन्त्र शासक से
शासक शासक से
शासक शासक से
शासक शासक से

शासक

शासक शासक : 1971 1023112

त्रयी

दुर्मद नदी की भँवरो मे
छल्लोंग लगाता है एक फूल
एक तेजस्वी फूल, वह साहस का फूल ।

उन्मत्त प्रभजन के होठ चूमता है
एक पत्र
एक हरित पत्र, वह पत्र प्रत्यय का ।

अंधकार की वल्लरी पर
अंकुरित एक कली
वह कली आलोक की ।

दुर्गाचरण परिडा

भूखा है भगवान्

भूदान-भूदान कौन मॉगता है ? कौन देगा किसे दान ?
 माता के स्तन से अकेला ही हिस्सा बँटाता है, कौन है वह भाग्यवान ?
 'यज्ञी यज्ञी' आवाज आती है, कौन है उद्गाता उस यज्ञ का ?
 अपने पेट में चारु हवि भरकर करते हो क्या स्वाहाकार ?
 बंद करो यह क्रंदन चीत्कार भूमिदान, भूमिदान ।
 मेरा नन्दी-घोष रथ पुकारता है, भूखा है भगवान् ।

पानी का लगान कौन किससे लेता है, हवा मे रसीद कौन काटता है ?
 आकाश के प्रकाश पर किसका अधिकार है इस्तमरारी पट्टा किसका है ?
 इस भूमि को तोड़कर किसने रखा है खास अपने अधिकार मे
 माता के पेट से कौन आया था दलील दस्तावेज लेकर ?
 कौन निर्भूमि बादशाह आज करता है भूमिदान ?
 सार्वभौम शक्ति पुकारती है, भूखा है भगवान् ।

अरे ओ इन्द्र इद्रिय-भोगी ! अरे ओ सहस्र-योनि !
 तुम्हारे ही पाप से रास्ते मे पड़ी है देखो वह अहल्या भूमि ।
 मैं राम इसका उद्धार करूँगा, मैं जगज्जेता वनूँगा
 ज्ञे दान देगा जनक का हाथ, खेत से सीता को जन्म देकर
 शिवधनु खींचता हूँ, सुनो, कौंपो मत ।
 सँभल, सँभल, अरे ओ वज्रायुध, भूखा है भगवान् ।

मथुरा-नगर में बैठा है कंस, उसने धनु-यात्रा रचाई है,
 कुवलया शक्ति से बलवान, चापट्टस चाणूर के उत्पात हो रहे हैं ।
 ऊपर से दिखाकर दयावान का भाव, परिणाम विषमय निकलता है ।
 मंच पर बैठकर सोचता है कि मैं कृष्ण और बलराम को मारूँगा
 कापट-भूलक जितना भी यह पद्धति है, उसका अवसान होकर रहेगा
 हल को चलाने वाला हलधर कहता है, भूखा है भगवान् ।

नन्दोद्योगोपमा स्वन्दन जके मेषा है मगवान ।
 नकर नदी वदने मेष वनार है व टग
 परदेवके वलि विलष कानि नानिहिलि नानिना होई ।
 झाल वदेकर झाले कलिष तले देहच्यार ए चोई
 विलषकर विलषकर उडे वन वन वानि,
 नो उद्यान परव लगाने शोकीन से ककिलि

खडला धरु प्रिले शीण मव, मेषा है मगवान ।
 मेषा मार वलि वानिकी रे मुनि है वन मार कल्याण
 धर अक्षत अक्षत धरे वरिष मम परे ।
 ए वृहे निष्ठा, निष्ठा, निष्ठा तमर दीक्षा देवलि मरे,
 वारो मल धरे मालिक मेषा मरे कहे विस हिल ।
 मेषादल वृहे तिल कांचन अटे ए मेषाक्षत,

नामु कसलके मम जके एण मेषा है मगवान ।
 मेषादल मेषादल विलषकर है व टःवर अवमान
 मलिषव मन मणिव मेषादल विलषव जाल,
 वलीष मने म वीष वदक तमरे मम झाल,
 विलीष पादे तो वलि कलम इलमर इजाहोली,
 मयम पादे म मणिलि इदय विल मने अपहेली,

नामु कसलके मार उडे मार मेषा है मगवान ।
 शीण शीण दानशीलरे मानवा, वलिदके वलिच्यन,
 विलषव मेषादल मेषादल मेषादल मेषादल
 दानाणाले वलि वर कर कसलके जाल,
 निष्ठा दवार दीक्षा निकले वलिष धर वृके,
 इद मगव वलिष वलिष मरे वामन क्ये,

क्षुद्र मानव आज आया है, भद्र वामन के रूप में ।
 भिक्षा देने की दीक्षा पृथ्वी के किस राजा ने ली है ?
 आज दाता की भावना से हाथ से कमंडल उठाकर जल दो ।
 त्रिपाद भूमि दान देकर मुझे अपने मन का बल दिखाओ ।
 सुनो सुनो रे दानशील मानव ! तुम बली से भी बलवान हो
 मेरे नाभि-कमल से नाद उठता है, भूखा है भगवान् ।

मैं प्रथम पाद में मॉगता हूँ मन से दो ओ अपहरण करने वालो ।
 द्वितीय पाद में तुम्हारी बुद्धि की कलम मॉगता हूँ, ओ कलम चलानेवालो !
 मैं तृतीय पाद में मॉगता हूँ तीर्थ-जल तुम्हारे श्रम का पसीना
 मनुष्य प्रेम में मन भर जायेगा, जंजाल टल जायेगा,
 भूदान-भूदान चीत्कार से होगा दुःख का अवसान
 इधर नाभि-कमल से श्रम पुकारता है, भूखा है भगवान् ।

यह भूमिदान नहीं है, तिल-कांचन है जो प्रायश्चित्त में दिया जाता है ।
 अरे ओ मुर्दों ! अरे भूमि के मालिको ! सुनो, मैं तुम्हारे हित की बात कहता हूँ ।
 ये भिक्षा नहीं, यह तुम्हारी शिक्षा है, गुरु दीक्षा देता है,
 पकड़ो अक्षत-अक्षत में यदि यमपुर से वचना चाहते हो
 मैं वासुकी भूमि-भार ढोता हूँ, मेरा कल्याण लो,
 धनी घर के वच्चो, तुम सुनो, भूखा है भगवान् ।

उधर उद्योग-पर्व लगाता है वह श्रेणीहीन शकुनी
 विप्लव करो ! विप्लव करो ! यह ध्वनि वार-वार उठती है
 श्रमिक के पसीने से पाप नीचे से धुल जाता है
 इससे बढ़कर विप्लव कहीं नहीं हुआ, नहीं हुआ, नहीं हुआ,
 रक्त की नदी के बदले में प्रेम की वाढ जोर पकड़ेगी,
 मेरा नदि-घोष रथ पुकारता है, भूखा है भगवान् ।

नित्यानंद महापात्र

मायावर मानसिद्ध

उठ हेस, दिव झालि मंडं विस्मरण
उखू वठि विराट कर आरुषादन ।

माति राहे सुंदतर सदय समाधाने
मौलि याई विरत्तन, मौलि पूव, पर
मिथ्याने सजाई पूजा कळि सत्यस्थाने
अपदायू वीष करि जीवन सज्जल

सुंदर खल कानि कळिरे मालिन
समासे मातिळि सेहि फकतीट पाइ
पळेवल टाविरे तोर कटिचला दिन
तारू स्वाई आदिंकिदि नाहि परा व्याधि ।

जीव हेस खाते माण सुधार सार
मल जले उरसाहिने मखाइळि मन
सेहि क्षुद्र राहे वृंदि क्षीणयाळि वल
फकतीट हेला तोर परम भोजन ।

जीव-हेस

जीव-हंस

जीव हंस ने एक गड्ढे को सुधा का सागर समझा
 और उस मल-जल में उत्साह से मन ने मज्जन किया
 उसी क्षुद्रता में डूबे रहकर बल क्षीण हुआ
 तेरा परम भोजन पंक-कीट बना ।

सुंदर धवल कांति को काला और मलिन बनाया,
 उन पंककीटों के लिए लड़ने में मस्त होते रहे,
 तेरे दिन कट गए उस कीचड़ के पल्लव के हिस्से का दावा करने में,
 यही सोचने में कि इससे स्वादु और कुछ नहीं हो सकता ।

मूढ़ता के सदय समाधान में भरे रहे
 चिरंतन को भूल गए, पूर्वापर भूल गए,
 मिथ्या की पूजा की, उसे सत्यस्थान पर पूजित किया,
 अपदार्थ को ही जीवन-संबल तुम समझे ।

उठो हंस, मूढ़ विस्मरण को झाड़ दो
 ऊर्ध्व उठकर विराट् का आस्वादन करो ।

मायाधर मानसिंह

हृदयं कथं चिन्तयति तत्र
मनसि कथं चिन्तयति

आत्मक चिन्तनं
तत्रैव तत्रैव

मनसि कथं चिन्तयति तत्र
मनसि कथं चिन्तयति

मनसि

तत्रैव तत्रैव तत्रैव तत्रैव
तत्रैव तत्रैव तत्रैव तत्रैव

आत्मक चिन्तनं
तत्रैव तत्रैव

मनसि कथं चिन्तयति तत्र
मनसि कथं चिन्तयति

तत्रैव

मनसि कथं चिन्तयति तत्र

मनसि कथं चिन्तयति तत्र

मनसि कथं चिन्तयति तत्र

मनसि कथं चिन्तयति तत्र

मनसि कथं चिन्तयति तत्र

मनसि कथं चिन्तयति तत्र

मनसि कथं चिन्तयति तत्र

मनसि कथं चिन्तयति तत्र

तत्रैव

मनसि-तत्रैव

ग्राम-पथ

एक

दूर का ताल-वन आकाश को सुनाता है,
 धरती की कविता जैसे
 यह ग्राम-पथ वहाँ क्षितिज के साथ मिलता है,
 खेतों के बाद खेत,
 कौंस के फूल और खस से घनीभूत बंजरभूमि
 बंजर के उस पार जंगल और जंगल को पार करते ही
 दिखाई देता है मामा का गाँव ।

दो

रास्ते से सटा हुआ एक तरफ अरहर और चने का खेत
 सामने है चरागाह और गायों का झुंड
 सेमल की डाल पर
 कपोती रोती है
 उठ बेटा उठ, उठ पूरा हो गया है 'माण'
 पथ के एक ओर छोटे-से सरोवर में खिले हुए कुमुद
 और हैं नहाने का घाट ।

तीन

यहाँ पर नई दुलहिन मँजती है अपने पैरो की पायल
 और खुली हुई वेणी को मेथी लगाकर धोती है,
 ननद उसकी बड़ी चतुर है
 वह अपने गालों में हलदी लगाकर देखती है
 प्रकाशित पानी में अपनी मुख छवि ।

। एते किं चैव ॥१४४॥ स
 । एते चैव ॥१४४॥ स
 । एते चैव ॥१४४॥ स
 । एते चैव ॥१४४॥ स
 । एते चैव ॥१४४॥ स
 । एते चैव ॥१४४॥ स
 । एते चैव ॥१४४॥ स

॥१४४॥

। एते चैव ॥१४४॥ स
 । एते चैव ॥१४४॥ स
 । एते चैव ॥१४४॥ स
 । एते चैव ॥१४४॥ स
 । एते चैव ॥१४४॥ स
 । एते चैव ॥१४४॥ स
 । एते चैव ॥१४४॥ स

॥१४४॥

। एते चैव ॥१४४॥ स
 । एते चैव ॥१४४॥ स
 । एते चैव ॥१४४॥ स
 । एते चैव ॥१४४॥ स
 । एते चैव ॥१४४॥ स
 । एते चैव ॥१४४॥ स
 । एते चैव ॥१४४॥ स

॥१४४॥

चार

पोई की वेल और कुम्हड़े की लता
 फैलती हुई घर के ऊपर छा गई है,
 सहजन की शाखो से झर जाते हैं बहुत-से फूल
 और फिर घर के चारो ओर की बाड़ मे
 लगे हुए अपराजिता के पुष्प शोभायमान हैं ।

पाँच

उसी पथ मे जब ग्रामवधू सवेरे अकेली नहाकर
 सजल चरण-चिह्न-रेखा अंकित कर लौटती है,
 एक बार माँ कहकर बुलाने को जी चाहता है,
 पृथ्वी के समान सहनशीला वह
 असीम करुणावती,
 आँखो मे उसकी युग-युग की वेदना छिपी हुई है ।

छः

इसी पथ से विदेश को जाता है ग्रामीण युवक
 आसुल अतर से उनके लौटने की गह देखती है नव-विवाहिता पत्नी,
 जाने का लोभी कौआ न जाने क्या नयेन उसे देता है ?
 नोन जाने इन पाव की देवी उनका दुःख समझती है या नहीं ?

सात

वधू इसी पथ से ग्राम में प्रवेश करती है
 हृदय की ममता, मुख का मधु बिखराकर,
 पुत्र, कन्या नाती-नातिन को रखकर,
 इसी पथ से लौट जाती है स्मशान को
 यह पथ, आने वाले का साक्षी है
 यह पथ, जाने वाले का बंधु है ।

आठ

इसी पथ पर बिखरता है चोंद अपनी रजत माया
 ग्राम-बालाओं के समवेत स्वर से गूँजे उठती संगीत-लहरी
 रात में सोने के लिए कृपक तरुण इसी पथ से जाता है धान के खेत में
 और इसी पथ में दौड़ते हुए मेघों की छाया
 खेतों को पार करती हुई निकल जाती है ।

नौ

गुड़ियों का खेल छोड़कर ग्राम-बाला इसी पथ से सास के घर जाती है,
 उसके अविरल आँसुओं की धार से माँ का आचल भाँग जाता है ।
 इसी पथ की स्मृतियाँ मन में जगा देती हैं जन्म-जन्मान्तर की वस्तुएँ,
 छानी पट जाती हैं उसके वरुण विलास से
 पोलो, विधाना का यह वैला विधान है ।

विनीतचन्द्र नामक

कई कई कई कई ।
तो नीर उमड़ाने
गामना से मन्त्रे चलिने
उड़ आं बलर कीज करि तो तने
आगा र उरकरे
माम सि कथन मनेन मनेन
दिखायी आग पीले मने अरकरे

बार

वज्रान विवम आगन र उपगत ।
तो उणवम विगत म आनि
तो तने कर्पूरे रेण,
कालिकेन
तकण दिनेर

अथन उरवत,
वालक बलर हे मारिप्य मारि
बन्दना तने करकरे आम पथ ।

पवार

संन्यासी सकि, विनरि करणा वत ।
सरा सीमाकि पार
लक्षि र पथ
आम उरणारे

उपया पथ मवीरम ।
नील नसे पथ
र पथ उरण
उपाम आनर उला विविमम

पथ

दस

नीलावर मे मनोरम छाया-पथ की भौंति
श्यामल प्रातर के अंक मे नग्न शिशु की तरह यह पथ सोता है
गाँवो के निर्झर को लॉघकर यह पथ स्वर्ग की सीमा के पास दौडता है
जैसे कि सन्यासी अपनी करुणा का धन बॉटकर जा रहा हो ।

ग्यारह

हे ग्राम-पथ, तेरी बंदना करता हूँ,
मेरे बचपन के प्रिय साथी, तुम्हें अयुत प्रणाम करता हूँ ।
मेरा तरुण-कालीन-क्रीडा-कुज, तेरा शरीर कर्पूर-रेणु से भरा हुआ है
तेरे वेणु-वन-वितान में
आज मैं अपने क्लांत दिवस व्यतीत करने आया हूँ ।

बारह

भिक्षु प्राण, मुझे हमेशा दुखी रखता है
पाथेय-विहीन पथिक मैं इस यात्रा को दृर्वह समझता हूँ
'लाई' और 'रई' से तेरे शरीर को शुन्न कर
'राम नाम सत्य' की वाणी के बीच तेरे सर्गाप जन्मान को चढ़गा ।
कटो काग, कटो काव ?

विनोदचन्द्र नायक

'यदि एक दिन मध्य दिनांश में
 नमस्कार किया जाता है
 तब भी मनुष्य को मृत्यु
 का भय है' ।
 'यदि एक दिन मध्य दिनांश में
 नमस्कार किया जाता है
 तब भी मनुष्य को मृत्यु
 का भय है' ।
 'यदि एक दिन मध्य दिनांश में
 नमस्कार किया जाता है
 तब भी मनुष्य को मृत्यु
 का भय है' ।

"कि कल बाबा जी... कहे हैं कि...
 "कल बाबा जी... कहे हैं कि..."

इति कर्मा

आवारा कुतिया

“क्या किया पिताजी तुमने” कन्या ने आकर कहा
 कनिष्ठ पुत्र की दोनो आँखो मे आँसुओ की बाढ़ आ गई,
 उसके बड़े भाई ने भी रोकर कहा
 दो जमादार कुतिया को बाँधकर ले गए
 गले में तार का फन्दा डालकर, यम के समान ले गए
 मना नहीं किया तुमने ? रहे हो मूक के समान ?
 सुई द्वारा विष प्रविष्ट कर आज करोगे वह उसका जीवन निःशेष
 सोच नहीं सके तुम उसके छः नवजात बच्चो का क्लेश,
 अभी तो उनकी आँखें खुली है, यह भी तुम न देख सके
 जन्म हुए अभी डेढ़ पक्ष भी तो नहीं हुए
 कौन उन्हें पालेगा ? कौन पिलायेगा घूँट भर दूध ?
 एक के लिए छः प्राणों का अंत होगा
 सबसे बड़े भाई ने कहा, देखो आज रात मे ही
 छहो के रोने से कान फटेंगे
 कौन सह सकेगा उनका वह विकल क्रदन
 मार्ग मे भटककर मरेगे छः प्राण
 निर्विकार होकर कहा मैने, एक कुतिया के लिए इतना दुःख ?
 जानते हो तार के फन्दे मे मरते है कितने लोग ?
 मनुष्य के गले मे मनुष्य डालता है फन्दा
 करोडो मूक लोगो की विनम्र प्रार्थना किसके कान तक पहुँचती है ?
 भूख की ज्वाला से मरती थी कुतिया शत वार
 उसे स्वर्ग मे भेज दिया है नूखे जनादार ने
 मित्तने उसे आठ आने पुरस्कार मे
 आवारा कुतिया की चीन्कार भी क्या कोई दुःख की वान है ?
 भानव-शिशुओ को जहाँ नहीं मिलना है आश्रय
 वही क्यों जन्म दिया उसने आठ महप्राणो को
 दो पौ लपकर अपने पेट की ज्वाला शाल की निशाने मे

वैसे ही यह छोहो भी भूल जायेंगे स्वर्ग मे अपने क्लेश ।
यह सुनकर मों चिल्ला उठी....

उन्न वढ जाने से लाज-शर्म भी चली जाती है
और उसके साथ विवेक भी नष्ट हो जाता है
एक निरीह कुतिया पर अपने पौरुष की डींग हॉकते हो
नौ-दस बच्चो के पिता होकर भी
तुम्हे जरा भी लाज नहीं आती, हे धर्मोपदेशक ?
तुम्हारे अपने शिशुओ की मों के कंठ मे लगने से फन्दा
तुम्हे मालूम होता छः-छः मूक शिशुओ की बरबादी
क्या ऐसे भी होते है पापाण-हृदय,
जिन्हें अपने स्वार्थ की सिद्धि ही अभीष्ट है

और सब है हेय, तुच्छ और उपेक्षित ?

यह सुनकर मेरा पापाण हृदय हो गया जड़ स्तब्ध
वह निकली आग्नेय नेत्रो से परिताप अश्रु-धारा
लगा, जैसे किसी ने कशाघात किया हो नितम्ब, जानु, जंघा में
और मै अपराधी की भॉति वैठा हूँ न्यायालय में
निर्णय की प्रतीक्षा मे

वह निरी कुतिया हो, अथवा विश्व-जननी
ककाल अस्थि की गणना कल्पनातीत है
इसी समय कनिष्ठ पुत्र ने हॉफते हुए कहा
उस मुहँसे से भी कुछ कुत्ते ले गए है भरकर
लो सुनो गाडी के पहियो का स्वर
हो सकता है तुम्हारे मना करने पर
वे छोड दे भय से

अन्यथा उनका अत सन्निकट है

यह निश्चित समझो,

जाओ, पिताजी, कुछ पैसे देकर उनकी रक्षा करो,
न्या, इतने निधुर हो तुम, इतना भी नहीं नमस्कृत हो ।

प्रति

“होम पुनः एत एत एत एत एत एत
शांतिं पुनः एत एत एत एत एत एत
एत एत एत एत एत एत एत , , ‘एत
‘एत एत एत एत एत एत एत
। एत एत एत एत एत एत एत
‘एत एत एत एत एत एत एत

भेद नहीं है मानव-शिशु या श्वान-शिशु में
 निखिल सृष्टि ही चूर करती है श्वान कल्पना को
 परम अपराधी के समान मैं बैठ गया हूँ मूक हतप्रभ
 कहा मैंने • “जो चला गया वह चला गया
 इन छः अनाथ बच्चों को मिला लो अपने में
 आज से इस कुटुंब में तुम दस नहीं
 सोलह भाई-बहन हो ।”

सबुज

उ

चयन : मौलाना अबुलकलाम आज़ाद

हिंदी अर्थ : 'सागर' निज़ामी

कवि-नाम	कविता
अली सिकन्दर 'जिगर' मुग़ठावादी	गज़ल
अली सरदार जाफरी	गज़ल
'अर्श' मलस्यानी	गज़ल
आले अहमद 'सरूर'	गज़ल
जगन्नाथ 'आजाद'	वाजगज़ल
'जोश' मलस्यानी	गज़ल
'जोश' मलीहावादी	अदलो-होश
नवाब जाफर अली ख़ॉ 'असगर' लखनवी	गज़ल
मुहम्मद अहमम 'जर्वी'	गज़ल
श्री नानूम रजा	चिराग ज़र रहा है

१. मरे हुए २. गले हुए ३. मुन्दरे ४. ममले ५. बफा का रस्ता ।
 ६. क्या सन्देह करने वाले ७. सच्चाई ८. इन्कॉ-वेबस का दौर ९. बेकम १०. साइबु ११. लख का राह १२. जो गवाम न हो १३. सगी, साथी १४. दुकानदार १५. तीव्र गति से १६. थार की शंख १७. कपती है १८. घुसले १९. इधर २०. प्रकृति के साइबु के २१. भाग

जो बेसी याद से साँस-जो-नासा-बूँदा गजरे,
 वो लहरे फिकने हूँगी किस कंदर जहाँ गजरे ।
 काँट न देख सका जिनको दो दिलों के सिवा,
 मुँहासाजाल कुछ ऐसे भी दरमियाँ गजरे ।
 रहे-बाँस म डक ऐसा मुँकाम भी आया,
 हम आप अपनी तरफ से भी बटुँगी गजरे ।
 खूँस जिससे हो शीतल वो इन्कॉ-वेबस,
 न यहाँ कभी गजरे, न यहाँ गजरे ।
 कहो का इन्कॉ कि खट्ट हूँन को खबर न हूँ,
 रहे-नरुव म कुछ ऐसे भी इन्कॉ गजरे ।
 अभी से विकाकी बहल मानवारे है दे-मरुँ,
 वो हूँदराल जो अब तक रवा-दूँदा गजरे ।
 जितने कि दीदा-र-शाया ही देख सकता है,
 वो इन्कॉज जैसे सामने कहे गजरे ।
 वो जिनके साथ से भी फिजलियाँ लजरी है
 भी नजर से भी कुछ ऐसे आशिषाँ गजरे ।
 बहल देसीन मुँगाँज भी हूँसे-फिन्के के,
 न जाने आज लकील म क्या गिरी गजरे ।

गजले

मेरा तो फ़ैज़ी चमनवन्दी-ए-जैहाँ है फ़क़त,
मेरी बला से बहार आये या ख़िज़ाँ गुज़रे ।

कहाँ वो जाये तेरी बज़मे-नाज़ँ से उठकर,
तेरे बग़ैर जिसे ज़िन्दगी गिराँ गुज़रे ।

‘जिगर’ मुरादावादी

१. फूल की सुगंध २. अथ सन्देश ३. आत्मा को प्रसन्न करने वाला ४. वीली वसन्त ५. आत्मा को तलहटी ६. नव वसन्त का मेष ७. पञ्चम का एक टरिया ८. प्रेम में डूबी हुई देवा ९. चाक और बोलत का मिश्रण १०. चक्र ११. मत्स्य की समा १२. सुरापीन का वसन १३. साकी का शरीर १४. मयिआला १५. सुन्दर शरीर १६. सुराकोल १७. दर्शन की कामना १८. हार १९. दृश्य रूपी अर २०. स्वामत २१. आत्मा के विरहीण दृश्य वस्तु से विरहीण दृश्य वस्तु मिले है २२. उज्ज्वल का शरीर २३. समा २४. प्रीति का शरीर के चक्र २५. प्रेम २६. अथ समाचार २७. अनामी का समाप्त २८. उमाद २९. प्रेम के चरण

खल है पाय-श्रीकं को जंजीर पहनाई है आज ।
 कान है जिससे सुनाला जायेगा मेरा ब्रह्म,

इंद्रकं को मुजंदा कि फिर सामान-रसवाह है आज ।
 फिर वही गलियां वही अगला लवाक-र-दोस्त,

शरीर है महोत्सव में दीवानों की बन थाई है आज ।
 आ मिले है सीना चाकले-चमन से सीना चक,

दोस्तों की खाना-दिल में पंजाई है आज ।
 खल गये है इतिहास-दीव से आसों के दूर,

कामले-राजना में मूजे-मैं की खगल है आज ।
 जितने-सकी, जितने-समा मकदं आवाह है,

महोत्सव-निर्दा में वदने-वादी प्रभाई है आज ।
 आज फिर है इतिहास-श्रीश्री-आ-सागर का दौर,

मन शीली से हवा-महेश्वरी आई है आज ।
 फिर ठहा है वादिय-गंगा से अने-वाहेश्वर,

मरे गलशन में वदने-रफ्तार फिर आई है आज ।
 फिर शीली-गाल-निवर्त-जाकिजा लई है आज,

शब्दार्थ

डर रहा हूँ जानो-तन को फूँक डालेगी, ये आग,
मेरे सीने में जो ज़न्ते-ग़ैम ने भड़काई है आज।

आज बेवोकी में है अहले^{३३}-ख़िरद की मसल^{३४}हत,
सरफ़रोशी ही मे अहले-दिल^{३५} की दानाई है आज।

मुस्कराये ज़ैल्मे-दिल, हँसने लगे सीने के दाग,
रूँहे-इस्तवदाद कैसी कैसी शरमाई है आज।

खूँने-नाहक लालीओ-गुल वन के पूटा स्वाक से,
तेशाज़िन के खू से दस्तो-दर की ज़ेवाई है आज।

कह दो सैय्योंदों से गुल्लचीनों को कर दो होशियार,
फ़सले-गुल ने दूर तक ज़जीर पैलाई है आज।

हाँ यही है रोज़े-महशर हाँ यही रोज़े-हिस्तोव,
तेरी स्सवाई है या अव मेरी स्सवाई है आज।

फिर है मीनारों पे रांशी फिर है गुम्बद सैरनिगू,
फिर नवा शायर की एयोंनों से टकराई है आज।

आज फिर कदमो पे मेरे झुक रही हैं कायनात,
मेरे कब्जे मे जहाँने-नौ की दारोंई है आज।

स्वाक पर शुकती नहीं, अपेस्वाक पर ग्कनी नहीं,
जो निर्गहे-तकदीरे-आत्म की तमादोंई है आज।

३०. आभा और शरीर ३१. दुःख की चरन ३२. नित्यचेचन

३३. बुद्धिमानों ३४. नलाई ३५. सर बेचना ३६. छिन्न वांछे ३७. बुद्धिमानों

३८. टरप के जलन ३९. पानी आना ४०. बह चुन, जो बेच नौ पर फिदा गना

४१. वापस ४२. तेरा चकले जवा (नदर) ४३. महमूमि ४४. दोष

४५. जालों ४६. नालियों ४७. कल्लत हनु ४८. प्रान्त की दिल ४९. शिवाव में फिर

५०. पालों ५१. जालों ५२. उताप ५३. रजनहरी ५४. नकलदार

५५. नालों ५६. जालों ५७. रजर ५८. नालों में नाल ५९. नालों

६०. किरी ६१. प्रसिद्धी की सुन्दरी ६२. फूलों का मूल ६३. वसन्त
 ६४. वीर आत्मा ६५. आदि-माती कवि

;

अली सरदार जाकरी

एक साहित्य है कि उभरा है सुख की गीत से,
 एक करती है कि गीतों से टकराई है आज ।
 रंग है दुःख-निर्गम जड़ों-गल फूल-बहुर,
 हिन्द की खड़े-जवाँ शेरों से खिच आई है आज ।
 जल उठा नब्बों में खूँ, सौधान हुए दिल में विराम,
 शीघ्र-आतिश-नवा से आग बरसाई है आज ।

गज़ल

ग़म की नवाँ, तरब की सदाँ जुर्म हो गई,
जीने की एक-एक अदा जुर्म हो गई ।

होने लगी है अहले-वफ़ा से भी वाज़ुपुरत,
नाक़दरीये-जहाँ से वफ़ा जुर्म हो गई ।

ऐसी हवा चली चमनिस्ताने-दहर में,
गुल्लवोसी-ए-नसीमो-सवा जुर्म हो गई ।

जो दिल है पाँको-साफ़ वही नामुरौद है,
पाकीज़गीये-क़लवो-सफ़ा जुर्म हो गई ।

इक रह गई थी मजहबे-इत्तानियत की बात,
वो बात भी पफ़ैजले-खुदा जुर्म हो गई ।

इस दर्जा पढ गये हैं खुदायौने-जुत्मोजोर,
पन्दो की आरज़ीये-वफ़ा जुर्म हो गई ।

मजलूम की दुआ से अन्तर मानते हैं तन,
लेकिन ये क्या हुआ कि दुआ जुर्म हो गई ।

'ददे-भाने-हयात के बटने का ग़म नहीं,
रोना तो है कि उनकी दवा जुर्म हो गई ।

१. वाज़ुपुरत २. एव ३. वाज़ुपुरत ४. प्रेम करने वाले ५. फ़उज़ल
६. खिलना या खिलना ७. खिलना या खिलना ८. वग़ से जाने वाले इशक़
९. खिलना या खिलना १०. खिलना या खिलना ११. खिलना या खिलना
१२. खिलना या खिलना १३. खिलना या खिलना १४. खिलना या खिलना
१५. खिलना या खिलना १६. खिलना या खिलना १७. खिलना या खिलना
१८. खिलना या खिलना १९. खिलना या खिलना २०. खिलना या खिलना

१८. आर्यो को दशमे रथेन का आदेश ११ इतिहास इत्य का भाष्य

भाष्य, अथ,

इस वचन का अर्थ है कि दशमे रथेन का आदेश ११ इतिहास इत्य का भाष्य, अथ,

इस वचन का अर्थ है कि दशमे रथेन का आदेश ११ इतिहास इत्य का भाष्य, अथ,

गज़ल

ग़ंभे-दुनिया से ऐसी पायमौली होती जाती है,
तेरी सूरत भी तस्वीरे-ख़्याली होती जाती है ।

कभी सर उनके क़दमों में, कभी हाथ उनके दामन पर,
तवीयत इन दिनों कुछ लाउवाली होती जाती है ।

निगाहे मुंतज़िर थीं कब किरन फूटे, सहर्र जागे,
मगर ये रात तो कुछ और काली होती जाती है ।

न जाने बढ गये हैं कितने खम-गंसूये-जानों के,
मुसल्लिम अब मेरी आगुफ़ती-हाली होती जाती है ।

न जुल्फों के फ़िर्दाई हैं न ज़जीरो के शौदाई,
ये दुनिया अब तो दीवानों से खाली होती जाती है ।

मेरा सारा लहू जिसकी हिना-बन्दी में काम आया,
ख़ुदाया अब वो ज़ख़त भी सखाती होती जाती है ।

मेरी तशनाहली क्या मेरी भीनों में छटक आई,
वो पैहर्मे भरते जाते हैं ये खाली होती जाती है ।

कब इतना होश बदनैस्तो को है जग्ने-बैहारों में,
बिताते-रग़ोबू की पायमौली होती जाती है ।

१. खतार के दुब २. बरदादी ३. जालनिक दिव ४. चरा ५.
पाप ६. बेपरवार ७. प्रतीक्षा में ८. तदेस ९. त्रेनिज के लड़ खये
१०. गनी ११. गनी दुजा १२. जल्ल उन्न वान १३. जान गिटावर खने
१४. १५. जाल १६. बैरा रग़ोब १७. १८. बरदादी १९. जान
२०. गनी २१. जाल २२. जाल २३. जाल २४. जाल २५. जाल
२६. जाल २७. जाल २८. जाल २९. जाल ३०. जाल

आले अहमद, सख्त

सख्त, उरनी है ही सूरत मोली-माली होली जाती है ।
हिमन पवती है हूँ-हूँ शोरिहूँ की हूँ न निगाहों में,

वाज़ग़स्त

ऐ मेरी अरज़े-वतन ऐ अरज़े-पाकै,
क़लवे-आलमै की ज़मीरे-तावनाक ।

ऐ वतन ऐ ख़िताये-अरवावे-ज़ौक,
ज़िन्दगी तेरी सरापा ज़बो-शौक ।

हर्कपरस्तों के, फकीरों के वतन,
दहरं के रोशनज़मीरों के वतन ।

नूरै का जौहर है तेरी खाक मे,
इश्क़-रक़्सौ है तेरे इदराक़े में ।

तेरा हर जरी है ताग़ों से वुलन्द,
खाक तेरी मिस्ले-अक़सीर अरज़ैमद ।

ऐ वतन ऐ हीर रासे की ज़मी,
सोहनी-ओ-महीपाउ सी वज्मे-हनी ।

ऐ गुहब्वत के परसतारो के देत,
ऐ शुर्जाओ के जिगरैदारो के देन ।

दायैमी है आज तेरी औधो-नाव,
तुश पै चनके है हजरो यक़तव ।

१. अरज़े-वतन २. अरज़े-पाक ३. कलवे का दुम ४. चन्को दुम
५. आलम का दुम ६. ज़मीरे-तावनाक ७. खिताये-अरवावे ८. ज़ौक
९. ज़िन्दगी १०. सरापा ११. ज़बो-शौक १२. हर्कपरस्तों के
१३. फकीरों के वतन १४. दहरं के रोशनज़मीरों के वतन १५. नूरै
१६. जौहर १७. खाक १८. इश्क़-रक़्सौ १९. इदराक़े में २०. तेरा
२१. हर जरी है ताग़ों से वुलन्द २२. खाक तेरी मिस्ले-अक़सीर
२३. अरज़ैमद २४. ऐ वतन ऐ हीर रासे की ज़मी २५. सोहनी-ओ-
महीपाउ सी वज्मे-हनी २६. ऐ गुहब्वत के परसतारो के देत २७. ऐ
शुर्जाओ के जिगरैदारो के देन २८. दायैमी है आज तेरी औधो-नाव
२९. तुश पै चनके है हजरो यक़तव

३१. यात करने वाला १००. प्रतीति

३०. विना कपड़ों का साधु ३८. शरद देश की एक पहाड़ी पर मिलने वाला शान
३३. एक शायरी ३४. श्यामा-निश्या से उपरहा ३५. शयनी ३६. शयन
शूरे का एक संरमा शूर पद्यो ज्ञान का महेकवि ३७. परतो ज्ञान का एक कवि
शुक्ति कसताता ३८. हंका-हंका नशा ३९. पवित्र ३०. सभार ३१. शी. शी.
३२. कतापु ३३. देवत दाना राजपक्ष्य (जहोर) की उपाधि ३७.
३३. पहाड़ी लोक महेकवि वारिधशाह के विचन ३४. सत्य की ज्ञाने वाला

श्री देवीं! मुहब्बत के चामन ।
से वतन से श्री उरफत के चामन,
या ते ही दे दे-माना का कलीम ।
वा बहादुर वा कुंकर-बेजलीम,
जावदानी जिन्दगी का राजदार ।
शायर-श्री-मिजाजा-पुलकाकार,
जिस का दिल था बे-न्याजे-यासो-बीम ।
शूर वो महेराव गिल मर-सलीम,
जिस से राजा नाराय-खिशाहोहोहोहो ।
से वतन से ही पाकीजा जहो,
अब-मस्ती था मस्के अफंशी रहो ।
शमलीय विसे पू नरे-अफंशी रहो,
कलव-दे-श्री के असर से कुंजयाव ।
से ही गानक की गजर से कुंजयाव,
कलव-हंका-हंका का मस्कन से ही ।
शिक-शामिसीह का मस्कन से ही,

तू अमानतदार-माँज़ी है मेरा,
महरमे-असैरारे-माज़ी है मेरा ।

मैं कि तेरा ही गुले-सदपैरा हूँ,
नकहँते गुल की तरह आवारा हूँ ।

दरते-गुरवतें में वतन से दूर हूँ,
फूल हू अपने चमन से दूर हूँ ।

ऐ वफ़ा रस्मो-निशात-आँई चमन,
ऐ मेरे विछडे हुये रगी चमन ।

आज फिर तेरी तरफ हूँ तेज़ंगाम,
देख इक पार्वन्द का जौके ख़राम ।

दरते-गुरवत छोड कर आया हू मैं,
सुरते-वादे-सैर आया हू मैं ।

तू मुझे मेरी अमानत सौंप दे,
फिर मुझे अपनी मुहब्बत सौंप दे ।

जगन्नाथ 'आज़ाद'

४१. यह गुरु अंगरेजी में अमानत रखने का है। ४२. गुरते दूर के प्रदेश के लिये है। ४३. तेज़ंगाम तेज़ या दूर तक। ४४. पार्वन्द जगमग। ४५. सैर आना। ४६. मुहब्बत प्रेम। ४७. सौंप दे। ४८. सौंप दे। ४९. सौंप दे। ५०. सौंप दे। ५१. सौंप दे। ५२. सौंप दे। ५३. सौंप दे। ५४. सौंप दे। ५५. सौंप दे। ५६. सौंप दे। ५७. सौंप दे। ५८. सौंप दे। ५९. सौंप दे। ६०. सौंप दे।

१. मजदूरी २. इलाज ३. मर्यादा ४. उन्माद ५. व्यर्थ ६. शोचनी
 ७. रूप ८. प्रेम ९. पराधा १०. दूरी चारदी बाल कटय ११. फूल की सुगंध
 १२. पानी की बूँद १३. सीपी. १४. मोती १५. कण १६. मंग, दू:ख
 १७. प्रतियोगी का दंडना १८. वचन

कौली-कौर फिर जा दीवारा न हो सका ।
 सदृसा शिकले-आदरे का शायद उन्हें भी है,
 वो जूंगी क्या जा खूब का गारा न हो सका ।
 वो कतरी क्या सदृक में जा गीदरे न बन सका,
 फूलों की शोचियों में गुंजाया न हो सका ।
 निकला मैं व-प-यूल की तरह छिड़कर चमन,
 कन्धल एक दिन भी हमारा न हो सका ।
 बेगाना ही रहा दिले-बेगानगी पसन्द,
 खामोशी तेरे दर्द का मारा न हो सका ।
 ये जानते हुए भी कि बुरे हैं फूलों,
 लेकिन अगर वही भी गुंजाया न हो सका !
 सहरा से ये जूँ मुझे इनकार तो नहीं,
 दोनों में एक भी तो हमारा न हो सका ।
 गम भी तेरा ही गम है खेरी भी तेरी खेरी,
 बेचारीगी का एक भी चारी न हो सका ।
 धाँदा भी दर्द-दिल का सहरा न हो सका,

शार्दूल

उर्दू

१०७

होता न क्यो वक़ारे-मुहव्वत किनाराक़ेश,
अहले-हवसे मे रह के गुज़ारा न हो सका ।
ऐ 'जोश' अर्जे-हालै पै नादिम हूँ इस क़दर,
कहने का हौसला भी दोवारा न हो सका ।

'जोश' मलत्यानी

१. सुन्दरता का सर्वो २. सीना बरसना ३. आकाश ४. मुँह-अंधरे ५. अजनबी ६. कान और जवान ७. नजर रखने वाला ८. संकटदर्शी ९. यथावत् १०. फूल-गाल ११. दीवानगी, कलंदरी १२. ससर-भर की दौलत १३. प्रमाणित १४. इजल १५. एठन और भावनाओं का आदेश १६. सोच-विचार की गमीरता १७. इजल १८. पुरानी परंपराएँ १९. तग आस्तीन २०. चिंतन का चंद्र २१. भ्रम और मस्ती का कर्चा २२. शान की साँसे २३. मोतिया की बूँत २४. अन्धविश्वास २५. परमात्मा २६. आग परल्ला का खंडा २७. पक्षी २८. सुलेमान, एक इजरायली धार्मिक २९. पवित्र ३०. बाहिमा : बरस की शक्ति ३१. सजन की शक्ति

मैंने कब सवाहे-नाज देनी जंफिकीं साकी ।
 अभी तो चरुख पर है सवाहे-कौबिब का सगा साकी ।
 जंफिकीं-शहर है जंफिकीं-जंफिकीं से काम है क्याकर ?
 न कोई दीदार साकी न कोई जकलदा साकी ।
 वही माकिलियत की और पुरसिदा ही ये नाममकिन,
 वही मजबूतियत है दौलत-कौना-सुकी साकी ।
 सिल्लुम हो वही लौकिक है जानो-नाशानुज की,
 वही लमकील-गौर-सुकी की हुरमत करे साकी ।
 रिवायत-कहेन की आसलीन-नाम चनेन को,
 कौब-अफकार पर लाली गढ़ है शूरिय साकी ।
 कही बेहर है दनाई से कौम-इकौ-मस्ती में
 वो नादानी उदा दे अफल की जो खलिया साकी ।
 वही इक जिम है अनफासे-दिकमत की गहर-बूती ।
 वही गौजा हुआ है हिक-इमा की खअ साकी ।
 अल्ले-ओ-अहेरमन सुगा-सुलेमा आदामो-हेव्या ।
 मुकदस वाहेमा की देव है खल्लिकिया साकी ।

अपने-दो

तसँव्वुर वोलता है एक जिस्मे-नाज़नी वनकर,
मुआज़-अल्लोह फ़ैवे-नफ़स की परछाइयाँ साकी ।

ये माना सख्त प्यासा हूँ मगर आँखें नहीं फूटीं,
कहूँ क्योँकर सुरावे-मुर्दा को आवे-रैवाँ साकी ।

हदीसे-अवैल की आवाज़ कानों तक नहीं आती,
वो शोरिशें है दरूने-हल्का-ए-रूहानियाँ साकी ।

ये चर्चे हैं वहाँ अशे-वरीं से नूर उतरता है,
थिरक उठती है ढोलक पर जहाँ दरवेशियाँ साकी ।

उन्हें क्या इल्म जो इक जस्त में जाते हैं मौला तक,
कि सदहा सॉल में खुलता है इक सरीनिहाँ साकी ।

क्यामत है खुदी का देवता भी ये नहीं कहता,
कि ऐ इन्सान तू खुद है खुदाये ईन-ओ-आँ साकी ।

पहन चर मंगेरिची दानाओ की सर में पड़ी टोपी,
नया मुद्रा सुनाता है पुरानी दारस्ता सादी ।

ये नासुमकिन है कदमों को मिला कर सृष्ट-दानिश मे,
खले नटेशे-ओ-हल्लोजो-हैप्सो-वरगैना साफी ।

क्यामत है कि अब भी इन खराबाने-मनादरत में,
नई धज से पुराना इइक है पारे-मुँगा साफी ।

३२. ध्यान ३३. मोमल शरीर ३४. अल्लाह की स्तुति ३५. श्याम
गोपीका ३६. भुगमुष्ण ३७. नरना जल ३८. अन्ध की दर्शन - सच्चा बात
३९. अकेल, भीतर अन्तर ४०. लफंगे जेणे के बेरे के अन्तर ४१. ईना आनम,
मोहि ४२. लोअन ४३. उजाद ४४. केन्द्र ४५. खुद खुदा भेद
४६. स्या - भीतर अन्तर ४७. नरना जल ४८. अन्ध, अन्ध
४९. अन्ध ५०. अन्ध ५१. अन्ध ५२. अन्ध
५३. अन्ध ५४. अन्ध ५५. अन्ध ५६. अन्ध ५७. अन्ध ५८. अन्ध ५९. अन्ध ६०. अन्ध ६१. अन्ध ६२. अन्ध ६३. अन्ध ६४. अन्ध ६५. अन्ध ६६. अन्ध ६७. अन्ध ६८. अन्ध ६९. अन्ध ७०. अन्ध ७१. अन्ध ७२. अन्ध ७३. अन्ध ७४. अन्ध ७५. अन्ध ७६. अन्ध ७७. अन्ध ७८. अन्ध ७९. अन्ध ८०. अन्ध ८१. अन्ध ८२. अन्ध ८३. अन्ध ८४. अन्ध ८५. अन्ध ८६. अन्ध ८७. अन्ध ८८. अन्ध ८९. अन्ध ९०. अन्ध ९१. अन्ध ९२. अन्ध ९३. अन्ध ९४. अन्ध ९५. अन्ध ९६. अन्ध ९७. अन्ध ९८. अन्ध ९९. अन्ध १००. अन्ध

का ईकम दिया । आम खुशी-खुशी आग में फूट पड़े और वह आग आग बन गई
 शक्ति का प्रचार किया तो नमस्कार ने उन्हें एक मंडू मंडू में आग जलवा कर डाल देते
 एक सामी प्रचार ने जब नमस्कार के धर्म के विचार एक एक धर्म के दोने और उनको
 की और इशाया है, नमस्कार एक आदेशों या उसके सामने डराने इशाया नाम के
 का पूरा ७४. स्या बरसाने वाली टहनी ७५. नमस्कार की आग—यहाँ एक कहानी
 का विचार ६९. धीरे ७०. अकल के साथ ७१. आग ७२. पका ७३. प्रेम
 ६५. मस्ती का मस्ति ६६. कामना ६७. गलत माना चलने वाला इकक ६८. इकक
 ६३. वही उम्माद की पालने वाला इकक जो इकक से बनाया है ६४. इकक और उमम
 ५९. धीला होने वाला इकक ६०. बाल ६१. अचार की प्रेम ६२. निचले बालक
 ५६. इकक सिरे वाला इकक ५७. निचले ५८. नाना-विकसन का अन्वय

उसे हंसिले भी इन्सा-अर्बल की गावो-नोवा साकी ।
 खुशी से खिली-नमस्कार में जो इकक कहे था,
 निहिले-इकक की है एक और-मस्ती साकी ।
 वही कम लोग शक्ति है कि इकके-पुले-आ-आ-जालि,
 नही जिस इकक की टले-मस्तील में इन्सा साकी ।
 लिवासे-इकक में वो जंवा है ये कौन समझेगा,
 खुशी से जंवर था लेते है लोवा नोवा साकी ।
 वही इकके-गलत-अन्वय जिस के इक इशाये पर,
 बजाली है लमबा घंटियाँ घंटियाँ घंटियाँ साकी ।
 वही इकके-खुशी जिसकी वदाले टरे-मस्ती में,
 लिये फिरता है इक मुहल से जो तीरो-कमा साकी ।
 वही गावोना-प-आगही इकके-खुशीपरपर,
 टुम-अन्वय एकड लेता है निचले-गावो साकी ।
 वही इकके-अन्वय जिसके टाम में आकर,
 जिस मुलक नही अन्वय-प-मदो-ज्या साकी ।
 वही इकके-सुवक-सुर-अवल की जो खेर से खिंट है,

नहीं लेता है पीरे-अर्कल से जब इङ्गे-जौलानी,
तो वन जाता है तिर्फले-अङ्क सैले^१-वेअमों साकी ।

ये कैसी तीरी-बख्ती है कि वेखोफो-खैतर अब भी,
थैकी के शीशी-ओ-नरमर पे रक्सा है गुमों साकी ।

खिरद के यावरे-अनसारं ढूँढे से नहीं मिलते,
जुनु की पुरत पर है लरंकरे-लाहृतियाँ साकी ।

चिरागे-खानों-ए-बुकरात है वो काफिला जिसने,
कलन्दर को बनाया है अमीरे-कारवाँ साकी ।

चढे बैठे हैं कव से आसमानों पर जहाँ वाले,
जमी पर ले रहा है करवटे राजे-जहाँ साकी ।

कभी भूँगे सितारों से न यूँ सरगोशियाँ करते,
समझ सकते अगर एहयाँव जरी^२ की जुभा साकी ।

थके जब गौर करने से जो शरिफ-किन्त मे कट कर,
बनाया कुब्जा-ए-बजंदीगियत पर जाँशिया साकी ।

७८. बुद्धि में गुह ७९. राज : इजाज़त : आश, जैयानी : तीव्रता
८०. आखू लपी बालक ८१. वेपताद तेलन ८२. दुर्नग्य ८३. निर्नन
८४. १५वीं ८५. बीच-आर-सकेद-फर ८६. नानना हुआ ८७. बुद्धि के सफल
गयी ८८. उन्नाद ८९. पाठ ९०. ब्रह्मण्ड में रहने वाले जी जेना ९१. एक
गयी शूनाग में तपकर दुहरात के कर का रूप ९२. मन्दर : किली बन की चिन्ता
के रूप में गयी ९३. जो धने के निवास का वासद हो, यह भी मुख्य मत का एक
विशेष है। ९४. सज्जना जय में जेना बन-का-शाही। यह इनाम के आदेश
दिया गया है। ९५. शरीर के अङ्गों का इनाम का इनाम दिया है, जेना एक
साज्जना जय में जेना बन-का-शाही। यह इनाम के आदेश
दिया गया है। ९६. मजदूरों के अङ्गों का इनाम दिया है, जेना एक
साज्जना जय में जेना बन-का-शाही। यह इनाम के आदेश
दिया गया है। ९७. मजदूरों के अङ्गों का इनाम दिया है, जेना एक
साज्जना जय में जेना बन-का-शाही। यह इनाम के आदेश
दिया गया है।

१०१. वह विभाग जो भूद की खोज करता है १०२. पथरीले महल
 १०३. एशिया के रहने वाले १०४. (निर्वृद्ध) उपवास १०५. हिंदीया पीटने वाले
 १०६. प्रतीमा का रास्ता १०७. हूदी: वह गीत जो ऊट हूकने वाले ऊटा को हूकने
 समय गाते हैं। हूदी गाने वाला १०८. यूगान के विद्वानों के राज का कुंदना
 १०९. दर्शन का विचार ११०. सितार खान का डाला १११. राज करने वाला
 ११२. शरब और खजान का शोर ११३. व्याघ्रा ११४. ब्रह्म का प्रकाश ११५. ब्रह्म
 ११६. ब्रह्मिमान का लिखास ११७. दर्शन ११८. मराने पुरुषों के सिर का राज
 ११९. प्रमनार १२०. विगारिया १२१. ब्रह्म का विचार १२२. चन्द्रमा
 और तारे १२३. जागत १२४. बीच १२५. भारत और पाकिस्तान १२६. पुरखी

‘जोश’, मशीनवादी

जोश, जोश, बेरही की ले जाये कहे सको।
 ये हिन्दो-भाक क्या कुल एशिया इक ख्याब-आजा है,
 कि मैं बुरा है सो हूया के दरिया सको।
 वस इक है दर इ सकला है मरी इंस तवाही की,
 फांजे-अबुल पर है माहो-मुरा की हूको सको।
 दूधो-इक इक आजाद मोजी है शरीरों की,
 कि हिमाल सिर्फ हिमम है कलहे-मुकबिल सको।
 कि दानो सिर्फ दानो है लिवासे-मद-कामिल,
 कि नू-अबुल से रोशन है ये सारा जहो सको।
 किसे समझाऊ किन अलफाज में और किस तबकको पर,
 जमी तो हूकमुरा है शारे-गार्फो-अजा सको।
 न जाने बुराई-हिमम में कब मिजोव दूजेगी,
 लगाव गी हय अफूसरे-युगानिया सको।
 इबादत के मुवादी गहे-जोदू में हूदी-खू है,
 वनाय दूरेकिया ने दिल में शीशे के मको सको।
 जब उकलाये दिमाग-राजा के कंसरे-संग से,

गज़ल

सागर उठा लिया, कभी मीना उठा लिया
तौवा जो याद आ गई, रक्खा उठा लिया ।

लाता है रोज़ जान पै आफ़न नई-नई
जा तुझसे हाथ ए दिले-शैदा उठा लिया ।

आई बहार आई चमनजारे-इइक मे
अइको मे रंगे-खूने-तमन्ना उठा लिया ।

अब अइके-गम खटकते हैं आँखों मे इस तरह
गोया पलक से रेज़ाये-मीना उठा लिया

क्या-क्या मितम गुजर गये जाने-गयूर पर
एहमा 'असर' जो हमने किली का उठा लिया ।

जाफ़र ज़ली धा 'असर' लगनगी

१. उड़ीसा २. बंगाल का मुकाम, असम का अजमन ३. दैले परा बाला
४. बांगला ५. अठ्ठरिया ६. पूर्णिया के चन्द्रमा का निकलना ७. रामदेव
८. चौकीदार ९. पट्टे १०. ब्रह्मका ११. चारन का हाथ १२. अचल
१३. अष्टक विजय १४. आरुल, ब्रह्म १५. बरमा १६. आपस की लड़ाई

सुवन अरसन, जल्दी

'जिन विजालिया से अपना नरोमन करीब है ।
 इन विजालिया की चरमके-बाहम भी देव ले
 इस कामवा से क्या कोई रहजं करीब है ।
 हे सँ इस इन्तरो-पिन्ना से बेकरा
 इस देवके-बाहम से लेना टामन करीब है ।
 एवम-आ-पामवा के विजालिया बेमदे
 अब आमद आमद-म-ए-रोशन करीब है ।
 लीक गत और भी लीक हो गई
 वर से विकसलबाहल, नरोमन करीब है ।
 जान से नसीब ! खन्द-ए-गलशन करीब है

जाल

चिराग जल रहा है

पत्थरो के कञ्जे में,
नड़मे-आवगीना है,
धूप में वो तेजी है,
मुँजमहिल पसीना है ।

रास्ते की सगृती मे,
गीत टूट जाते हैं,
जुलमों से लडने में,
दोस्त छूट जाते हैं ।

वागजों के सीने मे,
गीत सरसराते हैं,
हर कलम की आहट पर,
गर्दन उठाते है ।

पिर भी चाहना हू जो,
यो लिखा नहीं जाता,
जिन्दगी का अपराणा,
यू फहा नहीं जाता ।

आँसुओं की बन्दूकें,
रूट-रूट आती हैं,
पत्थरो की पीया को,
कालीन भी बजाते हैं ।

नजदों के क्यावाँ से,
अब सदा नहीं आती,
इरक की महक लेकर,
अब हवा नहीं आती ।

राहे-वहशैते-दिल को,
इन्तज़ार किस का है,
घटियाँ नहीं बजतीं,
रास्ता अकेला है ।

जुलक की हसीं नागिन,
हुस्र ही को उसती है,
इरक की घटाओं से,
गर्दनगी सरसती है ।

जिन्दगी ही कलसी' पर,
मौन मुस्तराही है,
खतबे-निगारा में,
घर की बाद आती है ।

जुलमों में छोटा है,
रहें-साहो-मज्जरा मे,
मिन्न जगह में गेना है,
हर चीं तो बूझें मे ।

नी अमरुत भी,
जाती है,
के किस्मों की,
जाती है।

अरुणी में,
की गणकी,
नी जेला पर,
न नहीं जाती।

किर भी गीत गाता है,
किर भी साज चढाता है,
महेशों की जुलूमत में,
शमश भी जलता है।

कारवान-करदा की,
हिमन चढाता है,
दार की बुलंदी से,
रास्ता दिखता है।

क्याकिं में समझना
दिल में आस आती है,
जुलूमतों के चढने से,
सुनते पास आती है।

दीवार,
तकली है,
की आँखें,
रसली है।

आस ही के आँस से,
रा-गुँल निरखता है,
देर तबस्सिम-गिनचा,
इंजाम करती है।

खपल,
सिखती है,
लगा दे से,
की तकली है।

रात की सियाहकाली,
पूची-गाव खाली है,
देर उफूक की बिलमन से,
धूप सुकसाली है।

के रते में,
पू सलती है,
की परती है,
बुलंदी है,

व १४. वृषभ १५. खोति १६. अनाप १७. बिलजाना
१०. धोर अन्दरे २०. फूल की रा २१. कली की सुकान

खोति

खेतियों की गोदी में,
आफ़ताव पलता है,
कारखानों के दिल में,
इन्क़िलाव पलता है ।

खुँक रेत से कह दो,
महँवसों का ये प्याला,
वक़्त के समन्दर को,
कैद कर नहीं सकता ।

आवशाँरों की वहशाँत,
अब रजँजुँ सुनाती है,
नदियों की शोखीँ भी,
आस्तीँ चढ़ाती है ।

ज़िन्दगी के मन्दिर में,
फूल ये चढाये हैं,
कितनी आरज़ूओं से,
ये दिये जलाये हैं ।

कोहँसाराँ के दिल में,
एक आग जलती है,
अब वतन की मिट्टी भी,
चरबटेँ बदलती है ।

और लोग कहते हैं,
ज़िन्दगी के मन्दिर का,
वो दिया नहीं जलता,
जिनमे ये उजाला था ।

शोपटों की जुटमँतें में,
इक रँवकी चमकता है,
आगनों के टाँडे में,
पेसला गहकता है ।

और मैं ये कहता हूँ,
जँस मर नहीं सकती,
ज़िन्दगी के मोते में,
रेत भर नहीं सकती ।

अब तबे के लीने पर,
सौँसियाँ दहकना हैं,
सौँसियाँ नहीँ पकना,
इन्क़िलाव पकती है ।

जी रहा है जेताँ में,
इन्क़िलाव का गहवार,
जी रहा है हर दर में,
इन्क़िलाव का गहवार ।

६०. कुम्हड़ें ३८. हिम की दूँड का जानने वाला ३९. विजय
 १०. समा ११. कर्ज के मुँद की जानने वाला १२. सिख का धारदार, एक
 (एक सामाजिक) १३. लिखास १४. कला १५. कलाकार
 १६. मानव का भाव १७. १८. १९. २०. २१. २२. २३. २४. २५. २६. २७. २८. २९. ३०.

राही मासम रजा

जिससे आतामियल का,
 दिसलल समलल है,
 देगीकं की देगीकं में,
 वो विरग जलल है ।

वाला की लहरी में,
 कान यीनगीनल है ०
 कंक की वल्लुंकी में,
 कान सिक्कलल है ०

कंन को जिन्दगी देक,
 अदले-कंन में जिन्द है,
 वो जल्ले-इंसो की,
 देर देगीकंन में जिन्द है ।

नहे मुँदे देगीकंन में,
 सुँगी का अन लुंका,
 लेल के खजाली में,
 साप ही की उम जलल ।

राजंदरी-गनवा या,
 देर चमन में जिन्द है,
 जिन्दगी का सुँक या,
 पूँहन में जिन्द है ।

जंग के वजाली में,
 बसिये उमर आँक,
 मूँब के समंदर में,
 देलीया उमर आँक ।

वृकिंकुं-मे-आँक,
 देर चमन में जिन्द है,
 इंदरीया का इंसान,
 अंसुमान में जिन्द है ।

वर्क के समंदर में,
 आकाल की कदली,
 टण्डरी के सीले में,
 जिसने जिन्दगी भर दी ।

कन्नड़

चयन : ए. एन. मूर्तिराव

अनुवाद : हिरण्मय

कवि-नाम

कविता

अविभातनयदत्त (द. रा. वेङ्गे)

राह की कुनिया

बुनेपु (क्रि. नी. पुट्टप्प)

घर-घर की तस्विनी के प्रति

क्रि. एम. नरसिंहरागी

मेरी धनि जा रही है नदा धरे पीठे-पीठे

गोपालकृष्ण अटिम

गडगडनगर

येनवीर कण्ठि

गिपसोहपन

जगद्रेवि नायि विगाडे

सूत्र

जी. एन. सिंहराष

अतिदारां

जी. एन. पावर

तन्व जेवन

जी. एन. सुन्दर

सोतिर वन्न

जी. एन. सुन्दर

सुन्दर जेवन

अहरबल का झरना

अहरबल का यह झरना,
ऐसे भागे जैसे कोई बहुत भगाये,
पर्वत पर से कूद गिरे,
क्षण मे सिर के बल गिरे और क्षण मे मारे पैर,
धीरे से पग कैसे उठता कभी न जाना इसने,
दम लेना, विसराम-सा करना, कभी न जाना इसने,
मेघ का वह गर्जन हो या विद्युत् की वह आग,
वेचैनी इसकी और बढ़ाते और बनाते चंचल,
ऊँचे हरे मैदानो मे लाला की फुलवारी,
नीर पुष्प की चारो ओर खिलती हुई बहार ।

या जब मेघ भरा यूँ आये जैसे वोझ लिये दुःख पाये,
इसकी अपनी प्रेम-ज्वाला तब लपटो मे उठ आये ।
कहीं है समतल, कहीं है खाई, कहीं पै तीखी ढलान होती,
परन्तु उसको है जाना आगे वह बढ़ता ही आगे है उन्मत्त की भोंति ।
हो रात दिन, हो तेज वायु, शीत हो या सूर्य का प्रचंड ताप
दम नहीं लेता कभी और लेट जाता है नहीं आराम करने के लिए ।

चाँद हो, तारे हो, या हो आफ़ताव (नूर्य)
पृथ्वी पर आने वाला कोई आये इन्कलाव,
खड़ा हो या हो मधुर, सीधा या टेढ़ा हो जवाब,
इसवी वेचैनी मे अन्तर कोई पड़ता है नहीं,
इसके पखो से निकलती आग है,
इसके छाले घिस गए हैं बन गए अब दाग से,
रग-रग के मोतियो का बन गया हो हार-न्ता,
जैसे मोती रत्न दिचा हो कण्ठ का तैयार-न्ता ।
उसे निमुक्त कर लिया हो आप नृज ने वहाँ,
उसे अन्नर देन के ही उन्मत्तो टोटा हो वहाँ ।
शैत पर्जन्य ने आप लटा.

आफतावन थोवमुत,
 मोक डीशित त्रोवमुत,
 वाअदच खामोश वाल,
 वाल-पति रूजिथ हिलाल
 हरनन मँठमुच छे छाल,
 दमवखुद सारी कमाल
 आसमानस चुठ सुविथ,
 जिन मलक गोमित्य रहित
 ज़न निमुत छुक ज़ूव मुहित ।
 ज़न ज़्यवन छिख तौरि दिथ,
 आव शुर शुर शोरोशर,
 गुम छे अति कथ गुम नज़र,
 व्यूठ आरिफ हाल गोस ।
 जिस्म वठि यीर जान ओस,
 आवशासुकि पोठि जान,
 खीर न ठहरावान दवान,
 गाह कन्यन छावान पान,
 गाह बुडान वर आसमान,
 आरिफन सम्भोल होश,
 महव थोवुन चरमोगोश,
 क्रेख लायिन छुई मचर
 अख दमाह ठहराव कर,
 केह प्रुछय तथ दिम जवाव,
 क्याज़ि छुई युथ पेचोताव,
 च्योन माल्युन मालि प्यठ,
 कोहसारन तालि प्यठ,
 आफताव अति सुवहोशाम,
 छुई करान नमि नमि सलाम,

कश्मीरी

दूज का वह चाँद भी पर्वत के पीछे है खड़ा,
चौकड़ी भरते नहीं अब हिरन है भूले हुए,
इसके आगे मूक हैं सारे कमाल,
होट अपने सी लिये है आकाश ने,
जिन-फरिदते जैसे जड़वत् हो गए,
जैसे मोहित हुए प्राण निकले हुए,
जैसे जिह्वा पै उनके हो कुण्डे लगे
जैसे शुरू-शुरू करे जल, कोलाहल चले,
जिसमे आवाज खो जाय, दृष्टि खोए,
यूँ बैठा आरिफ दशा यह हुई,
कि तट पै शरीर, आत्मा बहती रही,
कि झरने की भँति चंचल हैं प्राण,
कि दौड़े ही जाएँ और रोके न पाँव,
कभी मारे पत्थर पर अपना ही आप,
कभी उठ के उड़ जाये आकाश मे ।

फिर 'आरिफ' ने अपना सँभाला था होश,
लिया इन्द्रियो को फिर से सँभाल,
दी आवाज कि सुन ले, ओ पागल,
तनिक दम ले क्षण-भर तनिक ठहर जा,
मेरे प्रश्न का तू उत्तर दे ही जा,
कि इस हृद के वैचैन क्यो हो भला,
तेरा मायका पर्वत की चोटी पै है,
जो उँचे-से पर्वत की छत पर ही है,
जहाँ प्रातः-सव्या को खुद सूर्य भी,
कि झुक-झुक के करता है तुझको प्रणाम,
कि ऐसी तेरी उँची यह ज्ञान है,
कि आज़ाब तेरा ही इक दान है,
तेरा हृदय नित्यनन्देह निर्दोष है,
धर्म का प्रदर्शन न मिडान्त का

यूत थौद ऐ शान चोन,
 दास ऐ आसमान चोन,
 सीन चोनुई कीन रीस,
 दीन रीस आईन रीस,
 जिन्दगी छई वेकरार,
 नैइ सवर नैइ इन्तज़ार,
 पोत नज़र करमुच हराम,
 छक फक्त महवे खराम,
 च्यानि सफलक क्या मुदआ ?
 रोवमुत माशोक मा ?
 अरिफ़्त वोछ दर जवाव,
 जिन्दगी मेच मूल आव,
 म्योन आगुर च्योन जान,
 असल तल हिव हिव जुवान,
 छस थज़र त्राविथ वसान,
 तइन लव नुई मंज़ वसान,
 सव्व जारन मंज़ अचिथ,
 खुदक डारन मंज़ गछिथ,
 छुम बनान हासिल करार,
 जिन्दगी या म्योनुई मज़ार ॥

परन्तु तेरा जीवन वेचैन है,
 प्रतीक्षा की शक्ति न धीरज ही है,
 कि देखो न मुडके समझो हराम,
 कि चलने मे व्यस्त और चलना ही काम,
 कि उद्देश्य इस यात्रा का है क्या ?
 कहीं तुमने प्रीतम को खोया है क्या ?
 फिर 'आरिफ' को उसने भी उत्तर दिया,
 कि जीवन है उन्मत्त और जल मूल है,
 कि जो मेरा उद्गम वहाँ तेरे प्राण,
 कि वास्तव मे जीना है एक ही समान ।
 कि ऊँचे को त्यागा नीचे वहा,
 चला प्यासे होठो मे जाके बसा,
 कि हरियालियो मे जाके घुसा
 कहीं शुष्क भूमि में जाके वहा ।
 हाँ मिलता है मुझको आखिर करार,
 जीवन है वह या मेरा मजार ॥

‘आरिफ’

ज्ञान

अलिम्कि आगुर अन्धि अछि गाशव,
 अलिम्कि आगुर अन्धि अछि गाशव विजि विजि दजि में पज्जक्चि ज्ञान,
 ज्ञानि सूति गट चलि रस रस दुनिया
 ह्यस इय वुछि च्योन पूर प्रागाश,
 अलिम्कि आगुर . .

अलिम्कि आगुर सोरुई सर कर,
 ज्ञानि सूति सोरुई हन्धि हन्धि सरकर ज्ञानि सूति प्रजनाव पननुई पान,
 ज्ञानि सूति ज्ञान वालिस निशि चन्द भर,
 ज्ञानि सूति वेज्ञानस ह्यम त्राश,
 अलिम्कि आगुर . .

अलिम्कि आगुर कुन्धि मंज कुल कड
 ज्ञानि सूति कुन्धि मंज कुलि आलम कड ज्ञानि सूति ननि कड
 वन्द सुंज जाय,
 ज्ञानि सूति रूहस कुनिरूक पय ह्यम,
 पय सूति कुन्धिरूक सिर कर फाश,
 अलिम्कि आगुर

अलिम्कि आगुर कोह चट जून रट,
 ज्ञानि सूति कोह चट ज्ञानि सूति जून रट ज्ञानि सूति परखाव चट तूफान,
 ज्ञानि सूति हवहस त आवस गुर कर,
 ज्ञानि सूति छंड वो यिम आकाश,
 अलिम्कि आगुर

ज्ञान (ज्ञान)

ज्ञान के उद्गम से फूटे वह प्रकाश कि अन्धी आँख को दिख जाए ।
 ज्ञान के उद्गम से फूटे वह प्रकाश कि अन्धी आँख को दिख जाए,
 जलती रहे जलती रहे यह ज्योति जिससे सत्य का परिचय हो जाए ।
 ज्ञान से तिमिर कटे और धीरे-धीरे संसार,
 जग जाय और देखेगा तेरा पूर्ण प्रकाश
 ज्ञान के उद्गम से ...

ज्ञान के उद्गम से फूटे वह प्रकाश कि सबकी परख हो जाय ।
 ज्ञान से अश-अश का भेद पाऊँ
 ज्ञान से फिर अपने-आपको भी पहचानूँ
 ज्ञान से ही ज्ञानी से भी ले-ले जेबे भर दूँ,
 ज्ञान अख ही से अज्ञानी का अज्ञान काट दूँ
 ज्ञान के उद्गम से ...

ज्ञान के उद्गम से फूटे वह प्रकाश कि एक ही से अनेक निकालूँ
 ज्ञान से पिड ही मे ब्रह्मांड को भी देख पाऊँ;
 ज्ञान से मानव का स्थान भी स्पष्ट कर पाऊँ ।
 ज्ञान ही से आत्मा के ऐक्य का भी पता लगाऊँ,
 इस पते से भेद सब फिर ऐक्य के सबको बनाऊँ ।
 ज्ञान के उद्गम से ...

ज्ञान का उद्गम फूटे जब पर्वत तोड़ूँ, शशि को पकड़ूँ
 ज्ञान से पर्वत तोड़ूँ, ज्ञान से शशि को पकड़ूँ,
 ज्ञान से पण्डूँ विजली तज्ञान,
 ज्ञान से जल को वायु को बना नै कर दूँ .
 ज्ञान से लोज्जग यह आकाश ।
 ज्ञान के उद्गम से ...

अलिम्कि आगुर दिल चीरिथ कड
 ज़ानि सूति सेकि दानस दिल चीरिथ कड तमि दिलमंजु जजव त शौक
 ज़ानि सूति ज़र मंजु ताकत सूई कड
 युस कोह काफ़स करि खश खाश

अलिम्कि आगुर .

अलिम्कि आगुर थदि थदि घर कर,
 ज़ानि सूति थदि थदि पननुई घर कर ज़ानि सूति छारक नवि सम्सार,
 ज़ानि सूति आसमान पथकुन त्राविथ,
 ब्रौह ब्रौह कडि म्योन शाहपर वाश

अलिम्कि आगुर .

अलिम्कि आगुर तार दिम लूकन,
 ज़ानि सूति सदरस तार दिम लूकन ज़ानि सूति बोठलाग कौमच नाव
 ज़ानि सूति दम दम हम तय नम रट,
 पयहम दर थव वचनिच आश

अलिम्कि आगुर ...

अलिम्कि आगुर नारस पेठि तर
 ज़ानि सूति फ़ाजिल नारस पेठि तर खौर तल वास्यम पोश अम्वार,
 ज़ानि सूति वान वान कहवचि खसि खसि,
 दिम प्रथ सोनरस पासचि चाश ।

अलिम्कि आगुर .

गुलाम अहमद फ़ाज़िल

ज्ञान का उद्गम फूटे, जब दिलो को निचोड़ूँगा,
 ज्ञान से इक रेत के कण का हृदय निचोड़ूँगा,
 इस हृदय से भावनाएँ और एक उत्साह निकालूँगा ।
 ज्ञान से ही अणु में से शक्ति वही निकालूँगा,
 जिससे काफ़ पर्वत को भी खस-खस-सा बना सकूँगा ।
 ज्ञान के उद्गम से ।

ज्ञान का उद्गम फूटे तब ऊँचे महल बनाऊँगा ।
 ज्ञान से ऊँचाई पै अपना घर बनाऊँगा,
 फिर ज्ञान-मथ पै खोजता हूँ निकाळूँगा नये संसार ।
 ज्ञान की ऊँची उडानों में जाऊँगा इस आकाश से आगे,
 आगे-आगे उडना, खोलना जायेगा पख, मेरा पक्षिराज,
 ज्ञान के उद्गम से ।

ज्ञान का उद्गम फूटेगा जब लोगो को ले उतारूँगा पार,
 ज्ञान (रूपी नाव) से ले उतारूँगा लोगो को इस सागर से पार ।
 ज्ञान (रूपी पतवार) से खे लूँगा तट तक राष्ट्र की यह नाव ।
 ज्ञान के लॉड से ही क्षण-क्षण में नाव को उचित
 दिशा की ओर चलाऊँ
 और निरंतर दृढ रहेगी आशा मेरी कि नाव जोखम
 से बचती ही रहेगी ।
 ज्ञान के उद्गम से ।

ज्ञान का फूटेगा उद्गम, अग्नि को मैं फाद लूँगा,
 ज्ञान से हे फाजिल अग्नि को भी फाद सकूँगा मैं,
 और ऐसा काले भी सुझाओ लगेगा पैर के नीचे है पुष्पो का ढेर ।
 ज्ञान से भोति-भोति की दृकानो पै जाकर हर कर्पटी पै
 धिन जाऊँगा
 और सब सुनानो को दूना पल सोने की चादर
 ज्ञान के उद्गम से ।

शुलाम शहमद फ़ाज़िल

गज़ल

च्यानि वावत तप जरिम जगलन अन्दर
तथ इजावत आसि या न लोल वुछ ।

छावु क्या कलु वो कन्यन वनु कस यि राज
ग्राव क्या कर छुम मे गोमुत होल वुछ ।

आविजे अमि तारि ज़ाविजे रागि सूति
लोलु मिजरावव मे क्या क्या चोल वुछ ।

तेजु त्योंगल ही मे आह नेरान न्यवर
छुई न वावर ? सीनु दोदमुत खोल वुछ ।

नाजु छुम अमि लोलु योद पनन्यव पख
मरहवा छुक वोन्य हेतिक दकदोल वुछ ।

छक करान इन्कार अजु छुई मरहवा,
च्योन यी गव म्योन महकम कोल वुछ,

रुम रुमु गुमु फोटि में सुमु लोसम वुछान
वुमु खंजरन चक त दुइ मे गोल वुछ ।

दीनु कामि माहरोई छक कुस प्रजनी
कीनु सीनुक चानि लोलन जोल वुछ ।

सच करान वो अमि खयालन च्यानि न्यूस
ला मकानस मंज में खोशुवुन ओल वुछ ।

दीन दारन दीनु रीस वीथमुत फसाद
सीनु साफी छम कुनइ माहोल वुछ ।

गज़ल

वन-वन मे तप करता फिरा केवल तेरा नाम लिये,
सिद्धि मिली हो या न मिली केवल मेरी लगन को देख ।

सिर मारूँ मैं पत्थर पै किससे कहूँ यह अपना मेद
उलाहना दूँ किसको स्वयं हृदय के इन घावो को देख ।

इन पतले-पतले तारो से, राग की तीखी धारो से,
प्रेम मिजराब के आघातो से क्या मैंने सहा आके देख ।

यह मेरी ठंडी साँसें भी अंगारे-सी निकलती है,
विश्वास नहीं करते तुम ? ले राख हुआ यह सीना देख ।

गौरव मुझे इस प्रेम का है यदि अपने और पराये भी,
अच्छा करते है जो अब वह दुत्कारते हमको आके देख ।

आज भी करते स्वीकार नहीं यह ना भी तेरी अच्छी है,
तेरा यह सब ठीक ही है पर मेरे अटल वचन को देख ।

रोम-रोम से स्वेद वहा देख-देख हारे नैन,
खजर-जैसी भवो से कोप-द्वेष कटा आ देख,

ऐ शशि-सी, तेरा धर्म क्या ? कौन तुझे पहचानेगा ?
उर मे मेरे मलिनता थी जो तेरे प्रेम ने जलाई देख !

रोच-मोच मैं ले होक गया यह तेग ही विचार मुझे,
गुन्य-गुन्य मे ही मैंने फिर नीड सुहाना लिया देख ।

द्विध धर्म एक दगा मचाय इन मद्र धर्म वालो ने,
उर है द्वेषहीन, मेरे एक वक्तव्य को देख,

गज़ल

च्यानि वावत तप ज़रिम जंगलन अन्दर
तथ इजावत आसि या न लोल वुछ ।

छावु क्या कल वो कन्यन वनु कस यि राज
श्राव क्या कर छुम मे गोमुत होल वुछ ।

आविजे अमि तारि ज़ाविजे रागि सूति
लोल मिजरावव मे क्या क्या चोल वुछ ।

तेज त्योंगल ही मे आह नेरान न्यवर
छुई न वावर ? सीनु दोदमुत खोल वुछ ।

नाज छुम अमि लोल योद पनन्यव पख
मरहवा छुक वोन्य हेतिक दकदोल वुछ ।

छक करान इन्कार अज छुई मरहवा,
च्योन यी गव म्योन महकम कोल वुछ,

रुम रुम गुम फोटि में सुम लोसम वुछान
वुमु खंजरन चक त दुइ में गोल वुछ ।

दीनु कामि माहरोई छक कुस प्रजनी
कीनु सीनुक चानि लोलन ज़ोल वुछ ।

सच करान वो अमि खयालन च्यानि न्यूस
ला मकानस मंज में खोशुवुन ओल वुछ ।

दीन दारन दीनु रीस वीथमुत फसाद
सीनु साफी छम कुनइ माहोल वुछ ।

गजल

वन-वन मे तप करता फिरा केवल तेरा नाम लिये,
सिद्धि मिली हो या न मिली केवल मेरी लगन को देख ।

सिर मारूँ मैं पत्थर पै किससे कहुँ यह अपना भेद
उलाहना दूँ किसको स्वयं हृदय के इन घावो को देख ।

इन पतले-पतले तारो से, राग की तीखी धारो से,
प्रेम मिज़राब के आघातो से क्या मैंने सहा आके देख ।

यह मेरी ठंडी साँसें भी अंगारे-सी निकलती है,
विश्वास नहीं करते तुम ? ले राख हुआ यह सीना देख ।

गौरव मुझे इस प्रेम का है यदि अपने और पराये भी,
अच्छा करते हैं जो अब वह दुत्कारते हमको आके देख ।

आज भी करते स्वीकार नहीं यह ना भी तेरी अच्छी है,
तेरा यह सब ठीक ही है पर मेरे अटल वचन को देख ।

रोम-रोम से स्वेद बहा देख-देख हारे नैन,
खंजर-जैसी भवो से कोप-द्वेष कटा आ देख,

ऐ शशि-सी, तेरा धर्म क्या ? कौन तुझे पहचानेगा ?
उर मे मेरे मलिनता थी जो तेरे प्रेम ने जलाई देख !

सोच-सोच मैं ले हॉक गया यह तेरा ही विचार मुझे,
शून्य-शून्य मे ही मैंने फिर नीड सुहाना लिया देख ।

त्रिन धर्म एक दगा मचाया इन सब धर्म वालो ने,
उर है द्वेषहीन, मेरे एक वातावरण को देख,

यो॒र् वी॒नम॒ङ्ग वे॒वफा॒ हा दि॒लव॒रो
तो॒र् दो॒पथ॒म यी॒ छु द्रा॒म॒त रो॒ल वु॒छ ।

च्या॒नि उ॒ल्फत॒ स्रो॒ग म॒हिउ॒द्दीन॒न न वो॒न
वे॒यन॒ कि॒च॒न द्रौ॒ग लो॒ल वो॒ल॒ ती॒त तो॒ल वु॒छ ।

गु॒लाम॒ मु॒हिउ॒द्दीन॒ नवा॒ज़

यों मैंने तुझको था पुकारा ऐ दिलबर और ऐ बेवफा,
उत्तर में तुमने यो कहा, 'रीत यही है, तू भी देख ।'

तेरे प्रेम में महिउद्दीन ने सस्ता-सस्ता नहीं रचा,
और के लिए स्नेह उसका है महँगा, आ, तौल के देख ।

ग़ुलाम मुहिउद्दीन नवाज़

ना तयारी

म्यानि खोत युस भरान मे यछ त लोल
आश तय गाश ओश तय सरकार म्योन
काँछवुन में छान्डवुन तय गारवुन
सोव यस सूति ओसमुत लीकचार म्योन
प्रारवुन में आदनुक दिलदार म्योन ।

तामि दीपुम “ केह काल यथ दीशस अन्दर
यथ मकानस रोज़ म्यानि वथ चुछान
दूरिस मंज वारि फौलनय लोल पोश
आसिजि हमसायन हकन तिम वागरान
तार च्योन अद ज़ान वू तय कार म्योन,”
प्रारवुन में आदनुक दिलदार म्योन ।

यथ कुलिस सग दिख ज़मीनंस वाति स्नेह
लोल यामि यस कांसि भौर तामि भौर दयस
लोल तसि निशि आव तसि वातान च्पोरि
गाटल्यव यी ज़ोन यिम वोतिन पयस
यी छु लोलुक मर्म यी असरार म्योन
प्रारवुन में ..

खतपत्र सोज़ान छुम योत कालि वाशि
कागज़न हुन्द रंग ब्योन ब्योन वेशुमार
पोशमरगाह बौड सराह तारक नयाह
नदिया यथ अहरबल ही आवशार
पोशनूला पौपुरा यम्बरज़ला
खिन्दकरवुनि हरण जूरया शीरखार
मोरि मुन्दा सौन्दरा बोड गाटुला
पोज़ फकीरा नफ़स तौरगस शाह सवार

ना तय्यारी

स्वयं मुझसे अधिक जो मेरी कामना करता है, जो मुझसे प्यार करता है,
मेरी जो आशा है, जो प्रकाश है, जो शोभा है, मेरा जो स्वामी है,
मुझे जो चाहता है, मुझे जो हूँढता है, जो मेरी टोह में बैठा है ।
जिसके संग मेरा शैशव निखरा हुआ था,
वही मेरे बालापन का साथी जो मेरी बाट जोह रहा है ।

उसने कहा था “कुछ काल इस देश के अन्दर,
इस भवन में मेरी ही राह देखते रहना,
मेरे तुझसे दूर रहने ही में तेरी फुलवाड़ी में प्रेम के पुष्प खिलेंगे,
इन्हींको तुम अपने अडोस-पड़ोस में बाँटते रहना,
फिर तुझे पार लगाना मैं जानूँ मेरा काम है,”
वही मेरे बालापन का साथी जो मेरी बाट जोह रहा है ।

इस वृक्ष को जब सींच दोगी, धरती को आप स्नेह पहुँचेगा,
प्रेम औरो से जिसने किया उसने स्वयं दैव से किया,
प्रेम वहाँ से फूटा है, चारों दिशाओं से फिर वहीं पहुँचता है ।
ज्ञानी मुनीश जो तह तक पहुँच गए उन्होंने यही जाना,
यही प्यार का मर्म है, यही मेरा भेद,
वही मेरे बालापन का साथी.....

वह चिट्ठी-पाती भी मुझे यहाँ भेज देता है,
कागज के रंग भँति-भँति के और अनगिनत होते हैं—
ऊँचाई पै पुष्पो का एक क्षेत्र, एक विशाल सर, तारकों-भरा पथ,
एक नदी जिसके अहरवल से कई जल-प्रपात,
पपीहा, पतगा और नर्गिस का फूल,
चौकड़ी भरते हुए टुधमुँहे हिरणो की एक जोड़ी,
एक प्रियतम सौन्दर्य से परिपूर्ण, सर्वज्ञ, प्रबुद्ध,
एक सच्चा फकीर-सा स्वार्थ के घोड़े पै शाहसवार,

कैह न आसित युस दपान "संसार म्योन"
प्रारवुन मे आदनुक ...

पतिमि पहरय त्रोव येलि जूनि गाह
मुश्क पोशव छोट सपुन खोशचोयि वाग
पोशनूलन नालि छोट वन हारि वूल
साज आकाशुक त आरुक जाविल्योव
व्यूठ ह्यत लोत लोत पकान स्वर्गुक हवा
त्युथ समो सौपुन में दोप सुइ यूरि आव
साल रोस्तुई आव वालय यार म्योन,
प्रारवुन . .

मन्दछेयस यच गुमव सूति गोम श्रान
छन्द छिप दिमहा नतय गछहा मरिथ
डेशमय येमि हाल मन मा इन्द्रयस
वय वरिश भियि रोज हा दूर्यर जेरिथ
नेज वख पान तामत छुम न साफ
संज कैह पूजायि हुन्ज मा छम करिथ
यिम न वागुरिमित मे लूकन लोल पोश
माल करहक तिम वुछिम पेमुति हरित
श्रूच जाया छम न वोथरावस कत्ये
गर्दि तय गर्वेठि सूति आमुत वरिथ
वानकुठ गोमुत छु ठोकुर द्वार म्योन
प्रारवुन ...

योदवनय लोलस छि तस गामित फुटुलि
साल रोस्तुई सोन युन जोनुन छु आर
तम्बलुन वोलुन त हयहय हावसस
व्योच छु लोलस ताव च्यड पछ ऐतिवार

कुछ न होते हुए भी जो कहता है “सब संसार मेरा है ।”
वही मेरे बालापन का साथी ..

रात के अन्तिम पहर जब चाँदनी छिटकने लगी,
जब फूलों की सुगन्ध विखरने लगी और चमन महक उठा,
जब पपीहा पुकार उठा, जब वन की मैना बोल उठी,
जब आकाश और झरने के साज़ संगत में बारीक हो गए ।
जब स्वर्ग की वायु आकर मन्द-मन्द चलने लगी,
ऐसा समाँ बँध गया कि मैं समझी वही आ गया है,
कि विन बुलाये ही मेरे बालापन का साथी आ गया है,
वही मेरे बालापन का साथी ..

बड़ी लज्जित हुई और पसीनो में मानो नहाने लगी,
मन में आया कहीं छिप जाऊँ या अच्छा यही कि मर जाऊँ ।
इस हाल में मुझे देखेगा तो कहीं उसका मन ठंडा तो नहीं होगा ?
इससे यही अच्छा था कि बिछोह सहती हुई मैं दूर ही रहती,
यह मेरे बदन धुले भी नहीं, शरीर तक मेरा साफ़ नहीं ।
पूजा-आरती की तैयारी भी तो नहीं कर रखी है मैने,
न तो यह प्रेम के पुष्प ही मैने लोगो में बँटे हैं,
अब इनके गजरे बनाती, देखा तो सभी झड गए हैं ।
पवित्र स्थान भी मेरे पास नहीं, जहाँ उसके लिए आसन बिछाती,
धूल गर्दे से, गृहस्थ के सामान से सारा भर गया है
-यह जो मेरा ठाकुरद्वार था, भरे सामान का कमरा बन गया है ।
वही जो मेरे बालापन ..

यूँ तो तुझसे कूँ उसके मन में प्रेम की पोटलियाँ बँधी भरी हैं,
परन्तु विन बुलाये यहाँ आना तो उसने ठीक समझा ही नहीं,
मचलना, बेताब होना, और लालच में हाय-हाय करना,
प्रेम में शोभा कहाँ देता है, प्रेम में तो संतोष, धीरज, और
विश्वास किया जाता है

युथ समा औखुर नन्योव खत ओस व्यारव
पान् कौत यीयिहे मे ज्ञानित नातयार
शर्म रछिवुन म्योन पर्दय दार म्योन ।
प्रारवुन मे

ज़िन्दा कौल 'मास्टरजी'

तो ऐसा समों बँधने पर यही प्रतीत हुआ कि पत्र ही और था,
भला मुझे ना तैयार जानकर भी अपने-आप कैसे चला आता ?
यह मेरा लाज रखने वाला यह मेरा पर्दादार,
वही मेरे बालापन का साथी जो मेरी वाट जोह रहा है ।

ज़िन्दा कौल 'मास्टरजी'

गुहिवर,

क्रायि गरमनि मंजु छम्बव छारव त वुडरव वालिये,
 द्रायि सुन्दरमाल वाला गुहि रचन दिन्यी जालिये
 हाय यथ छोकु लद दिलस चारय मे वाथि परकालिये
 द्रायि सुन्दर मालवाला.....

फोट कलस प्यठ ह्यथ पलव आरव मंजु लारान चलान
 खम्बरवी प्यठि नारवई मंजु रथ खोरन हारान चलान,
 गुहि रचन पथ यिछ जुवलमाला गमुच फलवालिये,
 द्रायि सुन्दर माल.... .

दरशनस यिछि हुस्नचे दीवीयि पाजि कोछ आसुनुई,
 हासिलई यिथि यावनुक क्या शूविहे यी डालिये ?
 द्रायि सुन्दर माल....

मस्त यिम आछि वरिवरी जन जन्तकुई मस प्यालनई,
 शायरन वेई मुसविरन क्युत चोरमुतुई कलवालनई
 क्यास गुहिलेवि छांडनस लगहन यिमई मस प्यालिये ?
 द्रायि सुन्दर माल.

चालनई प्यठ गुल फलान कम कम चरई पानइ गछान,
 खोप्रेनई मंजु नाजनीनन कम छि अफसानय गछान,
 वाव हाले मजु फोलान साथी गलान ह्यथ हालिये,
 द्रायि सुन्दर माल ..

गोबर वीनने वाली

कडकती धूप मे गिरती ढलानो पै पठारो पै कहीं उँचे पहाडो पै,
 वो निकली वीनने गोबर, जो वाला इतनी सुन्दर है,
 मेरा घायल हृदय छिलने लगा है और उडती जाती उसकी धज्जियाँ
 वो निकली वीनने गोबर....

वो नालो से चट्टानो पै फुदकती भागती ले टोकरा सिर पर,
 कहीं टेढी है तीखी-सी चट्टाने, और कहीं वो खाइयाँ गहरी
 जहाँ वह रक्त बहाती भागती
 प्रज्वलित रूपसी ऐसी यहाँ गोबर पै मरती है ।
 वो निकली वीनने .

यह देवी रूप की ऐसी कि दर्शन प्राप्त हो जायँ तभी जब भेंट में दें कुछ,
 यह उपले और गोबर ही इसी यौवन की देन है क्या ?
 यही उपहार शोभा देता है, इसी ढग के यौवन का क्या ?
 वो निकली....

नयन भरपूर मस्ती से सुरा-पान के भरे प्याले,
 यह मानो चित्रकारों और कवियों के लिए हों साक़ी ही ने भरे जैसे
 यही आँखे, जो मदिरा के प्याले से भला इस योग्य थी क्या
 कि ढूँढे चोथ गोबर के ?
 वो निकली .

उधर पर्वत पै क्या-क्या पुष्प खिलते जाते, मुरझा जाते, यूँही अपने-आप,
 इधर क्या-क्या कहानी वीतती है कामिनी की झोंपडी में,
 खुले वायु में क्षण-भर खूब खिलकर, फिर वही ले के अपनी कामनाएँ
 गिरते जाते गलते जाते ।

वो निकली . .

ताजू दौलत युथ न कांह शरमंदु करि जांह चन्द च्योन,
 अख खराजा लयि यि छोर चन्द च्योन छ्योनमुत जन्द चोन,
 वावफा छुई चन्द रेतकाले चे नालो नालिये,
 द्रायि सौन्दरमाल वाला....

कांडि रटन क्या पाक दामन च्योन छा ताकत तिमन ?
 सोत गछयरव लोत पोठि योदवई मीठि दिन्यि कांह यियि खोरन,
 जांह ति मा पोशन वुछुत क्या आमूतावन जालिये,
 द्रायि सुन्दर माल....

आलछेन ब्रोह कुन गछ्या वातनि रंगारंग न्यामुचई,
 क्या जफाकश गछि गुजारुन दोह पनुन करिकरि सचई,
 जुव चटन वाल्यन गछुनि गछ न् जिन्दगी बोवीलिये
 द्रायि सुन्दर माल....

तोत्चरमन शातिरन गछु शानोशौकत आसिनी,
 क्या सेदिस अलमस्तसई गछ सो यि हालत आसिनी,
 कुस सना पैमान थोव दुनिया वनावन वालिये ?
 द्राय सुन्दर माल....

दीनानाथ वली 'अलमस्त'

कहीं धन का नया स्वामी तेरी उस जेब को लज्जित न कर डाले
 यह देख खाली तेरी यह जेब, यह तेरे फटे कपड़े, तेरे चिथड़े
 स्वयं ले बाज धन से भी,
 शरद की शीत हो, या ग्रीष्म की गर्मी, लिपटते तुझको ही रहते
 है ये फटे प्रेमी,
 वो निकली....

पवित्र तेरा आँचल है, उसे पकड़ेगे क्या काँटे, कहाँ ऐसा साहस लाएँ?
 जो चूमे चरणों को, चुपके-चुपके, होगी अपने-आप उनको भस्म ही,
 कभी तुमने नहीं देखा कि कैसे पुष्प जलते रहते हैं इस ताप से,
 वो निकली....

यही माना उचित है कि आलसी के सामने आ जायें नाना
 प्रकार के पदार्थ ?
 यही माना उचित है कि हो जो उद्योगी वो दिन अपने बिताए
 चिन्ता कर ?
 न होना चाहिए था, जान जोखिम में जो डाले उसका जीवन
 बोझ बन जाये उसी ही के लिए ।
 वो निकली....

वदलते आँख तोतो की तरह, शतरंज की चाले जो चलते हैं
 उन्हींकी शान ऐसी है, यह कैसे हैं ?
 यह सीधा-सादा अलमस्त है, दशा उसकी जो ऐसी है, यह कैसे हैं ?
 रची सृष्टि है जिसने यह बनाया उसने मापक है तो कैसा है ?
 वो निकली वीनने गोवर . .

दीनानाथ वली 'अलमस्त'

गज़ल

मय धुत में दर्दकि साकियन
लय कर चनस मे पयनिवन
जुलमात् अन्दरै गाह में पेयोव
तमि गाशि फनहस नाह में गव
युस सिर में वोवुम राहवरन
वेहतर सुछुम अज़ हर सुखन

लागित डुंगल सदरस अन्दर
अथि आस वेशक सुई गुहर
तमि दिलवरन तम्बलोवनस
अरमान यंच वो-ख्योवनस
हस्ती नशित मोशरोवनस
पस्ती हुन्दुई दम दोवनस

यामत शमारो होवनम
जालिथ वदन में त्रोवनम
छुस जुल्फनई क्या पेचोताव
आशक दिलन गामुच तनाव
देवान तसपत दिल में गव
आवादसुइ दादवनमें गव
काज़ी गमुत यौच आरकूत
दर कैदी हिजरां छुस प्यमुत

मयखान तमि निशि वेखवर,
पैमान् तमि निशि वेखवर ।
आवे हयातुक शाह में चेयोव
नूरान् तमि निशि वेखवर
सुई गव श्रपित में दरवदन ।
अफसान् तमिनिशि वेखवर ।

छुई आशिकस पयिहम गुजर,
दुरदान् तमिनिशि वेखवर,
जाह कर व तमि सम्बलोवनस ?
फरजान् तमि निशि वेखवर
मस्ती अन्दर वो त्रोवनस ।
मस्तान् तमिनिशि वेखवर ।

ललवुन में आतश थोवनम ।
परखान् तमिनिशि वेखवर ।
त्रावित वरुख जन छुस न्यकाव
जोलान् तमि निशि वेखवर
कर याद म्योनुइ तसति प्यव ?
वैरान् तमि निशि वेखवर,
छुम में तसुन्दुइ मारमोत
जिन्दान् तमि निशि वेखवर ।

निज़ामउद्दीन काज़ी

गज़ल

दिया मद्य दर्द के साकी ने
 मैं भेद लेने को पीने लगा
 अंधकार ही में वह ज्योति मिली
 उस ज्योति से मेरा मिटना रुका,
 पथ-प्रदर्शक ने भेद दिया
 सर्वोत्तम बातों में यह बात है

डुबकी लगाने वालो की भँति
 उसको निःसन्देह वह मोती मिला
 मनमोहन ने केवल ललचाया
 आकांक्षाएँ मेरी दबती रहीं
 अस्तित्व मेरा ही भुला दिया
 मुझको पतन का यह अनुभव दिया

दीपक-न्सा मुख जब दिखला दिया
 कर भस्म काया को छोड़ दिया
 अलकों मे क्या-क्या है धूँघर पड़े
 प्रेमी दिलों में हों रस्सियों बँधी
 उसके मारे मेरा मन उन्मत्त हुआ
 वस्ती मेरी सब उजड़ गई
 काजी हुआ हूँ टयनीय कि
 विरह के बंधन में हूँ गिर पडा

मधुशाला उससे है बेखबर ।
 पैमाना उससे है बेखबर ।
 अमृत की भी इक चुस्की मिली ।
 खुद ज्योति वाला है बेखबर ।
 वह रोम-रोम में शोपित हुआ ।
 बातों का अफसाना खुद बेखबर,

सागर में प्रेमी सदा चलता है,
 मुक्ता-कण स्वयं उससे हैं बेखबर ।
 कब उसने हमको सँवारा है ?
 वह मस्त उससे हैं बेखबर ।
 मस्ती मे मुझको सुला दिया,
 मस्ताना उससे है बेखबर ।

सहलाने पावक मुझको दिया
 आप पतंगा भी बेखबर ।
 मुख पै चिलमन लिये हो मानो खड़े
 खुद वेड़ियाँ भी हो बेखबर ।
 कब याद मेरी उसे आ जायगी ?
 आप उजाड़ भी है बेखबर ।
 है वस उसीका मुझको स्नेह
 खुद वन्दीगृह भी है बेखबर ।

निज़ामउद्दीन काज़ी

ताजदारन हुन्दि महल छुनि इनकलाबन वाली वाली

गालि कूत्या नुन्द वानी दर्द नारन जालि जालि ।

खोलि कूत्या मान मानी सूलि अश्कन खानमालि ।

लोल् तत्र मा गाश दाख चार_अमिसुन्द परजनोव,

थंव तवय दज्जुन्य गुलालन दोहलि दागन हुंज मशालि ।

जिन्दगी हुन्ज नाव शूवान मोतचन लहरन अन्दर,

वालि गिरदावस अन्दर वावन चलान यिम वाली वाली ।

वाव क्या ? तूफान क्या ? सैलाव क्या ? गिरदाव क्या ?

छा यिमन यीचन वलायन हुन्द भरान गम लाउवालि ।

दर्द ग्रायन सीन_दारन वाली फेरान खालि मा ?

लहर् चावान, दामनस मंज लालोगौहर डालि डालि ।

पानि पानै मौनि करान तहंधन अथन खोरन गुलाव

खार जारन मज् दिवान रातस दोहस यिम वनि त जालि ।

दम कदम तूफानकुई डीशित नटान सगर त वाल,

गार्दि सीतिन जर्दनाव्या आलमस हापत दमालि ?

नजरि सीतिन यिम करान मिसमार फौलादी किलन,

क्या खयालस मंज अनन तिफलन ख्यवान यिम आल् खालि ?

आसि युस आजादीयि हुन्ज दम बदम तस्त्रीह फिरान,

तोशि मा डीशित गुलामन वेडि तय ज़ोलान् नालि ?

यह महल मुकुट धारियों के ढा दिये इन्क़लाब ने

कितने ही सुन्दर वीरो को दर्द की आग ने जला मारा ।

कितने ही लाड़लो को प्रेम ने सूली पर प्रतिस्पर्धी बना के चढ़ा दिया ।

इसका प्रेम-ताप ज्ञानवानो ने भी भली भाँति नहीं पहचाना,

तभी लाला ने अपने दाग़ को उदाहरण बनाकर दिन ही में उल्का की भाँति

जला दिया ।

जीवन की नाव शोभा देती है मृत्यु की ही लहरो के बीच में,

ले गई बीच भँवर में उनको भी वायु जो बच-बचकर भाग रहे थे तट पर ।

वायु क्या ? तूफ़ान क्या ? बाढ क्या ? यह भँवर क्या ?

इन ऐसे उपद्रवों की भी क्या चिन्ता है मस्ताने को ?

दर्द के थपेडो के आगे सीना जो फुलाते हो वे कब डोलते हैं खाली हाथ,

जल की लहरें ले आती हैं उनके दामन में डालतीं मोती और लाल ।

अपने-आप ही चूमते हैं उनके कर को, चरणो को गुलाब,

जो खोजते जाते हैं काँटों ही में दिन और रात ।

तूफ़ान की यह शक्ति और उसके यह पग देखकर काँपते हैं ऊँचे पर्वत

और शिखर ।

ही वे-मतलब की उछल-कूद से जो मिट्टी उड़ जाये क्या उससे डर

जायेगा संसार ?

एक दृष्टि से जो फौलादी दुर्गों को विध्वंस करते हैं,

वे उन वच्चो को क्या समझेंगे जो इलाइचियो और वादाम की गिरियो

पर पलते हैं ?

जो क्षण-क्षण में स्वतंत्रता की माला ही जपता हों,

यो दास-जनो को जजीरो और वेडियो में जकड़े देखकर हर्षित कैसे हो जाये ?

मारिकन मंज रोज़ि दिल यस जान वाज़स वरकरार,
वाल् वाशे मारटन तस सुम्बलन हुन्दि वॉलि वॉलि ।

खून पनने युस करान गुलकारिया मजिलन वतन,
चड़म भ्रमरावन तमिस मा लत्र वज़लि अवरो कज़ालि,

मारिकन मंज मर्द गाज़ी मा फिरान पोत कुन कदम,
तरि सदरन छाल मारान खड़म लारान कोह त वॉलि ।

यीरवालान बुज़दिलन आराम तलवन कोहिलन,
लहर छा मानान वठ्यन वालन छम्बन हुन्दि वरि त आलि ।

बुज़मलन वुनिलन त्रटन शान्यन छटन खारन वटन
सीनदारन वोल् मुफ़लिस या मजूरा या छु होलि ।

सात लहरान ख़ज तिमनई कारवानन हुन्ज़ अलम
लगज़िशान अन्दर यिमव डलवुनि कदम पननी सम्मभौलि ।

ज़िंदगानी मा छे आरामुच करारुच राहतुच
बेसबव नत आसहन मा कंडि थर्यन प्यठ घास आलि ।

सीन वथरावान पनुन नेकन वदन आवेखां,
वार चालन वोल् आस्या कांसि हुन्द अज़ली फवालि ।

वासि हे युद्वै आमिस पनन्यन नरयन हुन्द बल त ज़ोर ।
आसिहे मा गुलि गण्डान फ़रदन दुसन बेकल सवारि,

युस खवान चूरन त आदम शकालि शेतानन खबर ।

व्याक शेताना हेक्या तमिस वतन प्यठ डालि डालि ?

वुनि ति रोज़्या वाज खारन हुन्द गुलामन लरज़ खौफ ?
ताजदारन हुन्दि महल छुनि इन्कलावन वॉलि वॉलि,

जिस जान की बाजी लगाने वाले का हृदय संघर्षों में शान्त रहता है,
उसको “सुम्बल” पुष्प के कुण्डल अपने जाल में क्या फँसायें ?

जो अपने रक्त से मार्गों मंजिलो पर बेल-बूटे बनाते जाते हैं,
उसको नयन किसी के लाल अधर या किसी की कजरारी भवें कैसे
भ्रम दे सकती हैं ?

यह सूरमा संघर्षों में अपने पग पीछे की ओर कभी उठाते हैं ?
वे फाँदते समुद्रो को और आग-त्रबूला होकर पर्वत-पर्वत दौड़ते हैं ।

कायरों, कामचोरो और आलसियों को बहा ले जाती हैं
तरंगें क्या कभी बाँधो, तटो, पर्वत की खोहो, दरारों को कुछ समझती हैं ?

विद्युत्-भूकम्प, गिरती विजली, वर्षा की बरसती चादरो, आँधियों,
काँटों पत्थरों के आगे

सीना फुलाता है एक निर्धन श्रमिक या वह हल चलाने वाला,

सदा लहराती रही उन्हीं कारवानों की ध्वजा,
जिन्होंने अस्थिर समय में अपने डगमगाते पैरों को सँभाला था ।

यह जीवन चैन और आराम का कव होता है ?
नहीं तो बिन कारण यह घास के नीड कष्टक झाड़ों पै क्यों होते हैं ?

यह चलता जल भलों-त्रुरों समी के लिए अपना सीना बिछा देता है,
क्या औरो का बोझ सहने वाला कोई ऐसा भी हो सकता है जो सदा
से गिरा हुआ हो ?

यदि अनुभव होता इसे अपनी भुजाओ के बल और ज़ोर का,
मूर्ख प्रार्थी कव हाथ जोडता मूल्यवान शालों-दुशालों को ?

जो चोरो और मानव-रूपी राक्षसो (शैतानो) की खबर लेता है,
कोई और शैतान क्या उसको कुपथ पर ले जा सकता है ?

अर्भा भी क्या दास जनो को कर लेने वालों का भय है ?
यह महल मुकुट-धारियो के टा दिये इन्कालाय ने ।

इन्कलाबुक शोरोशर वृजित अचन आखिर छयपन,
 यिम दौहसरातस छि वायान पानवुनि पननी डफालि,
 जिदं रोजुन गैर सुन्दे दरत् मा ज़ोनून खा,
 अजहलन कमि वोन सिकन्दर आव वापस तशन् खौलि,
 वोज़नाविथ जिन्दगी हुन्द नगम वृज़नोवुन जहान
 शायरी अन्दर वन्योव फानी कवात्यन हुन्द कवालि ।

पीताम्बरनाथ 'फ़ानी'

यह इन्कलाब का कोलाहल सुनकर अन्त में वे छिप जायेंगे,
जो दिन-रात आप अपनी डफली बजाने में मग्न हैं ।

उसने औरो के सहारे जीवन बिताना ठीक नहीं समझा था,
किस उजड़ ने यह कहा कि सिकन्दर प्यासा और खाली हाथ लौटा था ।

जीवन का संगीत सुनाकर संसार को जगा दिया 'फ़ानी' ने,
कविता में 'फ़ानी' कब्बालो का कब्बाल हो गया ।

पीताम्बरनाथ 'फ़ानी'

मगर व्यथ मा छे शौंगित ?

चु कव छक शाम् लटि अखताव लूसित वीश ह्यवान त्रावभि
मे वीनमई वारहा सुवहस छु थनु प्योन ज़िन्दगी प्रावभि,
चे छी वुनि चिथर डीशित सर्द मागखि दाग भय पावान,
में छुम सौतुक ख्यालइ हावसन हुन्दि वाग फौलरावान ।

में वनतम ज़िन्दगी छा पेन्जि कुनि प्यठ जांह करार आमुत ?
चु प्रिछ आरन कोलन जांह मन्ज़िलन मा छु शुमार आमुत ।
चे है पानइ वुछुत मन्ज़लिकि गवर मा मन्ज़ल्यनी रोजान,
छि मासुम पाज़ फरिसुइ तल वुफान शेछ सगरन सोजान ।

छि कोत्याह कइदि ह्यमतस कोम ह्यत अज़ ब्रेडि फुटरावान,
बेकस रातिकि छि अज़ याशा करान शाहन पथर पावान,
यि असि यव चव वीनि मा होकि कांह सु जुल्मुक ज़हर असि च्यावि
दोहइ मा युपि ह्यकन सान्यन यिरादन मूल अलरावित

खबर छम वुन्यि छि कैह बदखाह यछान लोलस थवुन पावन्द,
छु ड्योठ बासान कैचन जाहिलन सान्यन कथन हौंद कन्द,
खबर छम ज़िन्दगीयि छुन चान्यि हुस्नुक रंग वुन्यि आमुत,
छि वुन्यि शोकस स्यठा ठौरि वार छुन लंज़ि वामुनाह द्रामुत ।

मगर व्यथ माछि शौंगित वख़छु असि सीतिन दवान दोरान,
संगर मालन छि वुठ गुमनान त गटकारस छे सथ सोरान,
व ग्यव दोहदिश गज़ल हुस्नुकि चे छई लोलस नज़र थावुनि,
चु कव छक शाम लटि अखताव लूसित वीश ह्यवान त्राविज ॥

रहमान 'राही'

किन्तु वितस्ता सोई नहीं है

जब अस्त होता सूर्य क्यो फिर सॉझ को तुम ठंडी सॉसैं भरती हो ?
 मैने कहा यह बार-बार है जन्म लेना पाना जीवन प्रातः को,
 यह चैत देखा फिर भी ठंडे माघ के वह दाग़ तुमको भय दिलाते हैं,
 ऋतु वसंत की आशा मेरी एक उपवन कामनाओ का लगाती है ।

यह मुझे समझा कि जीवन भी क्या टिककर आ कहीं बैठा भी है,
 जा नदी-नालो से पूछो कौन चलते-चलते अपने मंज़िलो को गिनता है ?
 तुमने देखा है कि जो कल पालने में पलता था वह पालने में कब रहा ?
 श्येन का बच्चा जो हो वह अपनी माँ के उर के नीचे होता है जब
 पंख अपने मारता है भेजता सन्देश अपना शिखरो को ।

साहरस से लेकर काम बन्दी आजकल हैं बहुत सारे बेड़ियाँ तोड़े हुए,
 बोल-बाला आज उनका जो गिराते हैं नरेशो को वही कल थे अनाथ ।
 कल जो हमने विष पिया अत्याचार का था कोई हमको अब पिला के देख ले,
 निश्चित हमने है किया जो, बाढ आ के उसके जड़ को अब हिला के देख ले ।

यह मुझे तो ज्ञात है होते बहुत-से दुष्ट ऐसे जो कि बेडी डालते हैं प्रेम को,
 बहुत-से हैं मूर्ख ऐसे जिनको है मेरे कथन की मिस्री भी कड़वी लगी,
 मुझको यह भी ज्ञात है जीवन पै अब तक तेरी सुन्दरता का रंग आया नहीं ।
 अब भी कितनी अड़चने हैं चाव को और अब भी कितनी डालियाँ हैं जिनमे
 अब तक कोई कोंपल फूट निकली है नहीं ।

पर वितस्ता है नहीं सोई हुई और यह समय भी भागता
 और दौडता भी है हमारे साथ-साथ ।
 अब भी पर्वत-शिखरो के होठ कुन्हलाते ही हैं और अंधकार
 की आस अब भी टूटती ही जाती है ।

पर हुस्न के मै यह गज़ल गाता रूँगा दिन-त्र-दिन वस तुम्हे रखनी है
 निगाह इस प्रेम पर
 जब अस्त होता सूर्य, क्यो फिर सॉझ को तुम ठडी सॉसैं भरती हो ?

रहमान 'राही'

गुजराती

चयन : गुजराती सलाहकार समिति

अनुवाद : रणधीर उपाध्याय
आनंदीलाल तिवारी
सुन्दरम्

कवि-नाम	कविता
उमाशंकर जोशी	जो वर्ष बीते—जो रहे
गनी दहीवाला	भिखारिन का गीत
जयन्त पाठक	मुझे लगता है
निरंजन भगत	हार्नवी रोड, बंबई (१९५१)
बालमुकुन्द दवे	सहज संगम
मनसुखलाल झवेरी	विपर्यय
रामनारायण वि. पाठक (स्व.)	तुकाराम का स्वर्गरोहण
सुन्दरम्—त्रिभुवनदास लुहार	कृपासाधन
सुन्दरजी वेटाई	अपने वतन की बातें
हसमुख पाठक	किन्हीं को कुछ पृच्छना है ?

गयां वर्षो

(१)

गयां वर्षो ते तो खवर न रही केम ज गयां !
 गयां स्वप्नोत्थासे, मृदु करुणहासे विगमियां !
 ग्रहो आयुमार्गि स्मितमय, कदी तो भयभर्यो;
 वधे जाणे निद्रा महीं डग भरू एम ज सर्यो !
 उरे भारेलो जे प्रणयभर, ना जप क्षण दे,
 स्फुर्यो कार्ये काव्ये, जगमधुरपो पी पदपदे
 रची सौहार्दोनी मधुपट अविश्रान्त विलस्यो.
 अहो हैयुं ! जेणे जिवत्तरतणो पंथ ज रस्यो.

न के ना 'व्यां मार्गे विष, विषम ओथार, अदया
 असत् संयोगोनी; पण सहय संजीवन थयां.
 वन्या को सकेते कुसुमसम ते कंटक घणा,
 तिरस्कारोमांये कहींथी प्रगटी गूढ करुणा.
 पडे द्रष्टे, डूवे कदिक शिवनां शृंग अरुणां
 रह्यो शंस्त्री, ने ना खवर वरसो केम ज गयां !

जो वर्ष बीते, जो रहे

(१)

बीते वर्ष,

पता ही न रहा कैसे वे बीते ?

स्वप्नोच्छ्वास में बीते मृदु करुण हास में विलीन हुए !

ग्रहण किया आयुष्पथ कभी स्मितयुक्त, कभी भयभरा !

मानो सदा निद्रा में ही डग भरता होऊँ इसी प्रकार चलता रहा !

हृदय में जो प्रणय-भार जमा हुआ है,

वह क्षण-भर भी चैन नहीं लेने देता,

कार्य और काव्य मे वह प्रकट हुआ,

जग-मधुरिमा पद-पद पर पीकर,

सौहादों का मधुपुट रचकर,

अविश्रान्त रूप से विलसित होता रहा !

अरे यह हृदय !

आयुष्पथ को इसीने तो रसमसा दिया !!

ऐसा नहीं कि—

मार्ग मे विष, विषम स्वप्न-भय असत् संयोगो की

अदया नहीं आई !

किन्तु सभी ही संजीवन बन गए;

किसी संकेत से अनेक कोंटे कुसुम से हो गए !

तिरस्कारों के मध्य में भी कहीं से गूढ़ करुणा प्रकट हुई !

कमी दीखते हैं,

कमी डूबते हैं,

वे अरुण शिवत्व के शृंग.

मे तो रटता ही रहा .

और न जाने कैसे वर्ष बीते . !

रह्यां वर्षो तेमां—

(२)

रह्यां वर्षो तेमां हृदयभर सौन्दर्य जगनुं
 भला पी ले; व्हीले मुख फर रखे, सात डगनुं
 कदी लाधे जे जे मधुर रची ले सख्य अहियो;
 नथी तारे माटे थर्ड ज निरमी 'दुष्ट' दुनिया.
 —अहो नानारंगी अजव दुनिया ! शें समजवी ?
 तने भोळा भावे करुं पलटवा, जाउं पलटी,
 अहंगर्तामां हा पग उपरथी, जाय लपटी !
 विसारी हुंने जो वरतुं, वरते तुं मधुरवी.—

मने आमंत्रे ओ मृदुल तडको, दक्षिण हवा,
 दिशाओनां हासो, गिरिवरतणां शृंग गरवां;
 निशाखूणे हैये शशिकिरणनो आसव झमे;
 जनोत्कर्षे हासे परमऋतलीला अभिरमे;
 —वधो पी आकंठ प्रणय भुवनोने कहीश हुं :
 मळ्यां वर्षो तेमां अमृत लड आव्यो अवनिनु.

उमाशंकर जोशी

(२)

जो वर्ष रहे उनमे

हृदय भर जगत् का सौन्दर्य पी ले भाई !

मुँह लटकाये न फिर !

सप्तपद का सख्य—

अगर यहाँ कभी मिल जाय

तो तू उसे मधुरतम बना ले !

भाई तेरे ही लिए यह दुनिया 'दुष्ट' नहीं बनाई गई !

आः! नाना रंगी निराली दुनिया! तुझे कैसे समझा जाय ?

भोलेपन से मैं तुझे पलटने का प्रयत्न करता हूँ

और मैं पलट जाता हूँ!!

तिस पर अहगर्ता मैं, हा, पैर फिसल जाता है!

पर अगर मैं 'मै' को भूलकर व्यवहार करूँ

तो तू कितनी मधुरता से वाज आती है!

मुझे निमंत्रित कर रहे हैं—

वह मीठी धूप

दक्षिण हवा

दिशाओ का हास

गिरिवरो के गौरवमय शृंग

रात्रि के किसी कोने में हृदय में

शशि-किरणों का आसव चू रहा है!

जन उत्कर्ष मे हास मे परम ऋत लीला ही विलसित हो रही है !

सारी स्नेह-सुपमा को आकठ पीकर

भुवनो से यह कहूँगा—

जीवन के जितने वर्ष प्राप्त हुए उनमें

'अमृत ले आया अवनि-नल का !!'

उमाशंकर जोशी

भिस्वारणनुं गीत

भिस्वारण गीत मझानुं गाय,
आंखे झळझळियां आवे ने अमृत कानोमां रेडाय.
... भिस्वारण०

‘ मारा परभु मने मंगावी आपजे
सोनारूपानां वेडलां,
साथ सैयर हुं तो पाणीए जाऊ
ऊडे आभे साळुना छेडला ’
अेना करमांहे छे मात्र
भांग्युं-तुट्यु भिक्षापात्र,
एने अंतर वळती लाय
ऊंडी आंखोमां देखाय,
एने कंठे रमतुं गाणुं, एने ह्ये दमती हाय.
....भिस्वारण०

‘ मारा परभु मने मंगावी आपजे
अतलस अंवरनां चीर,
पे’री ओढीने मारे ना’वा जवुं छे
गंगा-जमनाने तीर’.
एना कमखे सो सो लीरा
माथे ऊडता ओढणचीरा,
एनी लळती ढळती काय
केमे ढांकी ना ढंकाय;
गाती ऊंचे ऊंचे सादे त्यारे घांटो वेसी जाय.
. . भिस्वारण०

‘ शरदपूनमनो चांदो परभु मारे
अंघोडे गूंथी तु आप,
मारे कपाळे ओली लाल लाल आडश,
उषानी थापी तु आप ’.

भिखारिन का गीत

भिखारिन मजे का गीत गाती है!

आँखे डबडवाती है पर कानो मे अमृत उँडेला जाता है!!
वह गाती है.....

‘मेरे प्रभु! तू सोने-चाँदी की गगरियाँ मँगा दे!
मैं अपनी सखियो के संग पानी भरने जाऊँ!
मेरे आँचल का छोर हवा मे फर-फर उड़ता जाये!’
पर अरे!

उसके हाथ मे तो सिर्फ टूटा-फूटा भिक्षा-पात्र ही है!
और उसके हृदय की जलती हुई आग

उसकी धँसी हुई आँखों में दिखाई दे रही है!
उसके कंठ से गीत उमड़ रहा है, उसके हृदय से आह निकल रही है!
फिर भी भिखारिन मजे का गीत गाती है!!
वह गाती है.....

‘मेरे प्रभु! मुझे अतलस अंबर के चीर मँगा दे!
जिन्हें पहनकर मैं गंगा-यमुना के तीर नहाने जाऊँ!’
पर अरे!

उसकी कमर पर तो सौ-सौ चियड़े लटक रहे हैं!
उसके सिर के बाल बिखरे उड़े जा रहे हैं।
उसकी काया क्षीण है, ढली जा रही है!
वह अपनी काया को कैसे ढँके?
जब वह ऊँचे स्वर से गाती है तो गला बैठ जाता है!
फिर भी भिखारिन मजे का गीत गाती है!
वह गाती है

‘शरद पूनो का चाँद, प्रभु, तू मेरे जूड़े मे गूथ दे।
मेरे गाल पर तू उया की वह लालिमा पोत दे!’

एना शिर पर अवळी आडी
 जाणे ऊगी जंगल झाडी,
 वायु फागणनो विझाय
 माथुं धूळ वडे ढकाय.
 एना वाळे वाळे जूओ वच्चे हाथे खणती जाय.
भिस्वारण०

'सोळे शणगार सजी आवुं प्रभु !
 मने जोवाने धरती पर आवजे,
 मुजमां समायेळ तारा स्वरूपने
 नवलख ताराए वधावजे'.

एनो भक्तिभीनो साद
 देतो मीरां केरी याद,
 एनी श्रद्धा एनुं गीत,
 एनो परभु, एनी प्रीत,
 एनी अणसमजी इच्छाओ जाणे हैयुं कोरी खाय,
 आंखे झळझळियां आवे ने अमृत कानोमां रेडाय.
भिस्वारण०

गनी दहीवाला

पर अरे!

उसके सिर के बाल किस तरह आडी-टेढी
बन की झाडी की तरह फैले हुए हैं।

फागुन की बयार चल रही है।

उसकी सारी देह धूल से सनी जा रही है।

सिर पर जितने बाल है उतनी जूँ है दोनो हाथो से
सिर को खुजाती जाती है।

और भिखारिन मजे का गीत गाती है !!

वह गाती है ...

‘सोलहो सिंगार सजकर मैं जब आऊँ प्रभु!

तब तू मुझे धरती पर देखने आया!

मुझमें समाये तेरे ही रूप का

नौ लाख तारो से स्वागत करना।’

पर अरे!

उसकी भक्ति भीनी बानी

लगती मीरों की ही बानी,

उसकी श्रद्धा उसका गीत,

उसका ‘परभु’ उसकी प्रीत।

उसकी अवोध इच्छाएँ मानो दिल को कुरेद खाती हैं

आँखे डवडवाती हैं, कानों में अमृत उँडेला जाता है।

भिखारिन मजे का गीत गाती है।

गनी दहीवाला

मने थतुं

न रूप, नहि रंग, ढंग पण शा अनाकर्षक !
 नहीं नयन वीजनी चमक, ना छटा चालमां,
 गुलाव नहि गालमां; निरखी रोज रोजे थतुं :
 कला विरूप सर्जने शीद रछो विधि वेडफी !

अने निरखुं रोज मोहक सुरेख नारीकृति:
 पडथे नयनवीज जेनी उरअद्रि चूरेचूरा
 ढळे थई, अने विरूप जड नारीनो हुं पति
 अतुष्ट, दई दोष भाग्यवलने वहंतो धुरा.

वह्या दिन, अने वनी जननी ए शिशु एकनी,
 उमंगथी उछेरती लघुक प्राणना पिण्डने,
 अने लघुक पिण्ड-जीवनथी ऊभरातुं शिशु
 थतुं घूंटणभेर, छातीमहीं आवी छुपाय, ने
 हसे नयन-मातने निरखी नेहनी छालक.
 मने थतुं :
 तने अगर चाहवा वनी शकाय जो बालक !

न रूप है, न रंग, और ढंग भी कैसा अनाकर्षक है,
नयनो में बिजली की चमक नहीं, चाल में छटा नहीं,
गाल में गुलाब नहीं, रोज़-रोज़ देखकर ऐसा लगता है
विरूप के सर्जन में विधाता अपनी कला क्यों व्यर्थ खर्च करता

रोज़ वैसी सुरेख और मोहक नारी-आकृतियाँ देखता हूँ
जिनके नयनो की बिजली का आघात से उर-अद्रि चूर-चूर हो जाता है
और एक मैं हूँ इस रूप-हीन जड़ नारी का पति
अतुष्ट, भाग्य-बल को दोष देता हुआ जीवन की धुरा ढो रहा हूँ।

इसी तरह बहुत दिन बीते और वह एक शिशु की जननी बनी।
प्राण के इस लघु पिंड को बड़ी उमंग से उसने पाला-पोसा
और वह लघु पिंड, जीवन से छलकता हुआ वह शिशु, घुटनो के
बल चलने लगा।

आकर माँ की छाती में छिप जाता है और हँसता है माँ की
आँखों में देखकर स्नेह की छलक!

मुझे लगता है:

यदि तुझे चाहने के लिए मैं बन सकूँ बालक!

जयंत पाठक

आसफाट रोड,
 रिनगध, सौम्य ने सपाट, कै न खोड.
 झोंक टावरे थया (सुणाय) चार रातना,
 सळंग हारमां वसे अनेक किन्तु एक जाननां
 नियोन फानसो,
 प्रलंब ट्रामना पटा परे धसे
 प्रकाश-कानसो,
 न सूर्यतेजमां हस्या पटा हवे हसे.
 बधो ज पंथ लोहहास्यथी रसे.

अहीं सवारसांज
 होय के न होय कामकाज
 केटकेटला मनुष्य—एकमेकथी अजाण
 ' ने छतां न कोई प्रेत, सर्वांमां हजू य प्राण —
 कैक वृद्ध,
 जे विलीन भूतकाल पर सदाय क्रुद्ध
 लोअरेन्समां मळे न अेवुं दूरवीन
 जोई जे वडे शकाय पाछला वधा ज दिन ?
 अनेक नवजवान
 जेमनुं भविष्य ठोकरे चडथुं जरी न भान,
 ने न शाग्रिल्ला न सेन्द्रले भविष्यनी छवि,
 सुप्राप्य ए. जी. आई., गेल पर, चार्टरे ज पामवी;

अनेक फांकडा
 वधा ज मार्ग जेमने कदी न सांकडा,
 छतांय व्हाईटवेक्ष काचपार काष्ठसुन्दरी अपूर्व आभरण
 तहीं ज ठोकराय चक्षु ने चरण;

हार्नबी रोड, बंबई (१९५१)

आसफाल्ट रोड,
 स्निग्ध सौम्य औ' सपाट कुछ भी न खोड।
 क्लॉक टावर मे बजे (सुने) बारह रात के,
 एक कतार मे अनेक किन्तु एक भौत के
 नियोन फानूस;
 लबी ट्राम की पटरियो को घिस रहा है
 प्रकाश-रेती की तरह !
 ये पटरियाँ सूर्य-तेज मे नहीं हँसी, अब हँस रही हैं।
 सारा मार्ग 'लोह हास्य' से रसमसा उठा है।

यहाँ सबेरे और शाम,
 काम हो या न हो,
 कई लोग—एक-दूसरे से अनजान,
 पर फिर भी कोई प्रेत नहीं, सबमें अब भी प्राण
 कई वृद्ध
 जो अपने विलीन भूत काल पर सदा ही क्रुद्ध हैं,
 अरे, लोरेन्स में क्या कोई ऐसी दूरवीन नहीं मिलती
 कि जिससे ये अपने विगत काल को देख सकें?
 अनेक नवयुवक
 जिन का भविष्य अभी ठोकरें खा रहा है, जिन्हें जरा भी भान नहीं,
 और जिनके भविष्य का चित्र न शांग्रिला में न सेण्ट्रल मे प्राप्य है,
 सुप्राप्य है ए. जी. आई. गेल पर और चार्टर में!

कई फक्कड

सभी रास्ते जिनके लिए सँकरे हैं ही नहीं,
 फिर भी व्हाईट वेज के शीशे की उस अपूर्व आभरणयुक्त काटसुन्दरी पर
 जिनकी आंखे और पैर ठोकरें खाते हैं!

अनेक रांकडा

कुटुम्बखर्चना रटे जमाउधार आंकडा,
सदाय वेस्ट एन्ड वॉच पास आवतां जतां
समय मिलावता, रखे ज काळ थाय वेपता;
अनेक टाईपिस्ट गर्ल्स, कारकून,
एकसूर जिन्दगी सद्ये जतां ज सूनमून,
लंचने समे इवान्स फ्रेझरे लिये लटार
जोई ले नवीन स्लेक्स टाईझ वे घडी ऊभा रही टटार;

कै मजूर

जे हजू जीवी रख्या कही : 'हजूर जी हजूर'.
एमने हजू न कोईए कह्युं : 'तमे स्वतंत्र'.
छो अखंड चालतुं ज 'टाईम्स ऑफ इन्डिया'नुं यंत्र;
कोई नार (सर्वथी जुदी पडे जराक)
व्युक्त फॉर्डमां ज शोधती सळंग रातनुं घराक;
पारकींगना लख्या छ स्पष्ट वार
फूटपाथ मात्र फेरवाय ते 'नुसार;
कोई (हुं समो, न हुं ?) कवि
अनेक पाछली स्मरे, न पंक्ति एक पामतो नवी,
पडया छ जॉईस मुस्त तो न्यु वूक कंपनी विषे.
परन्तु जिन्दगी न जीववी सदाय शक्य पुस्तको मिषे;
अहो मनुष्य केटकेटला—पदे पदे जणाय चालमां स्वलन,
न होय स्वप्नमां शुं एमनुं हलन चलन ?
सवार सांज आवता जता....

सवाल रहेज चित्तमां रमे :

'अहो वधाय क्यां जता हशे ज आ समे ?'
तहीं ज पंथ, जेह पायनुं न चिह एक धारतो.

कई मुफलिस

जो सदा ही कुटुम्ब-खर्च के जमा-उधार के आँकड़े रटते रहते हैं
और हमेशा वेस्ट एण्ड वाच के समीप आते-जाते
अपनी घड़ी का समय ठीक करते रहते हैं, कहीं ऐसा
न हो कि काल लापता हो जाय।

अनेक टाईपिस्ट गर्ल्स, कारकुन

जो गुप-चुप एक ढर्रे से जीवन को सहते जाते हैं,
लच के समय इवान्स फ्रेजर में चक्कर लगा आते हैं,
और पल-भर सीधे खड़े होकर नई स्लेक्सटाइयोको देख लेते हैं!

कई मजदूर

जो अब भी जी रहे हैं 'हुज़र, जी हुज़र' कहते-कहते !
उन्हे अब तक किसी ने यह नहीं कहा, 'तुम हो स्वतंत्र',
भले ही चलता रहे अखंड गति से 'टाइम्स ऑफ इण्डिया' का यत्र।
कोई नारी (जरा औरो से अनोखी)
जो ब्यूक फोर्ड में ही ढूँढती है रात-भर का ग्राहक;
पार्किंग के लिए दिन नियत किये हुए हैं,
उसीके अनुसार सिर्फ फुटपाथ ही बदला जाता है।
कोई (मुझ-जैसा, मैं नहीं?) कवि
जो पुरानी पक्तियों को स्मरण कर रहा है, एक भी नई नहीं पाता,
जोईस और प्रुस्त न्यू बूक कंपनी में पड़े हुए हैं,
किन्तु जिन्दगी पुस्तको के बीच सदा नहीं गुज़ारी जा सकती !
अरे, कितने लोग पद-पद पर चाल में स्वलन दृष्टिगोचर होता है ?
कहीं उनका हिलना-डुलना स्वप्न में तो नहीं हो रहा है ?
सबेरे और शाम,
आते हैं और जाते हैं !

“अरे, ये सब इस समय कहाँ जाते होंगे ?”

मन में अनायास यह प्रश्न उठता है,

वही मार्ग, जो अपने ऊपर एक भी पद-चिह्न धारण नहीं करता,

कहे : ' धरा परे ज क्यां हता ? '
 अनेक आलिशान वेड कोर, जे इमारतो
 समाधिभंग साधुशी तरत् तडूकती : ' न' ता, न' ता '
 ठणं ठणं पसार थाय ट्राम आखरी, कशी गति !
 जरूर कही शकाय क्यां जती कया डिपो प्रति ;
 मनुष्यनुंय ते रहस्य कैक तो हुं जाणतो,
 न जोयुं आंखथी परन्तु अंतरे प्रमाणतो,
 के अस्तमान सूर्य (जेहना ज तो वधा छ वारसो) हरी जतो,
 समय ए समूह स्वप्नलोकमां सरी जतो,
 सहस्र सूर्यथी सदाय भासमान,
 भोंय जेहनी छ आसमान,
 ज्यां सदाय जागृति,
 न एक पाछली स्मृति,
 प्रदेश जे न पारको,
 न ज्यां कशोय भार,
 स्वैर ज्यां विहार....
 एमने पदे पदे न आ प्रकाशता शुं तारको ?

आसफाल्ट रोड,
 स्निग्ध, सौम्य ने सपाट, कै न खोड !

निरंजन भगत

कहता है: “ये पृथ्वी पर थे ही कहाँ?”

दोनो ओर जो अनेक आलीशान इमारतें खड़ी हैं,
वे समाधिभंग साधु की भोंति तुरन्त उखड पड़ती है:
“नहीं थे, नहीं थे।”

और ...टनन्-टनन् करती आखिरी ट्राम गुजरती है,
क्या गति है?

उसके लिए तो यह जरूर कहा जा सकता है कि

वह कहाँ जाती है, किस डिपो की ओर

मानव-रहस्य को मैं कुछ तो जानता हूँ।

आँखो से न भी देखा हो पर हृदय तो प्रमाणित करता ही है,
कि अस्तमान सूर्य (जिसके ये सभी वारिस हैं) सभी को हर लेता है।
और सारा समूह स्वप्न-लोक में फिसल पड़ता है:

सहस्र सूर्य से सदा प्रकाशित,

आकाश जिसकी भूमि है,

जहाँ सदा ही जागृति है,

जहाँ एक भी पूर्व स्मृति मौजूद नहीं है,

जो पराया प्रदेश नहीं है,

जहाँ किसी का भार नहीं है,

जहाँ स्वर-विहार संभव है . .

ये आकाश के तारे उनके पद-पद तो प्रकाशित नहीं हो रहे हैं ?

आसफाल्ट रोड

स्निग्ध, सौम्य औ' सपाट, कुछ भी न खोड।

निरंजन भगत

सहज संगम

(१)

सखी आपणो ते केवो सहज संगम !

ऊडतां ऊडतां वडलाडाळे...

आवी मळे जेम कोई विहगम,

एम मळ्यां उर वे अणजाण :

वार न लागी वहालने जागतां

जुगजुगनी जाणे पूरवपिछाण.

पांखने गूंथी पांखमां भेळी,

रागनी प्याळी रागमां रेडी,

आपणे गीतनी वंसरी छेडी.

रोज प्रभाते ऊडतां आघां,

सांजरे वीणी वळतां पाछां,—

तरणां, पीछां, रेशमी धागा,

शोधी घटाळी ऊंचेरी डाळो,

मशरूथीये साव सुंवाळो

आपणे जतने रचियो माळो.

एकमेकमां जेम गूंथाई

वडलानी वडवाई, रूपाळी

तेज—अंधारनी रचती जाळी,

रोजिंदी घटमाळमां तेवां

हूंफभर्या सहवासथी केवां

आपणांये सखी दोय गूथायां

अंतर प्रेमने तंत बंधायां !

ऋतुऋतुना वायरा जोया,

भवना जोया तडका—छांया,

भाग्यने चाकडे घूमतां घूमतां

जिन्दगीना केवा घाट वडाया !

सहज संगम

(१)

सखी, हमारा यह कैसा सहज संगम!
जिस तरह दो पक्षी उड़ते-उड़ते बरगद की किसी
डाल पर आ मिलते हैं,
उसी तरह हमारे इन दो अज्ञात हृदयो का यहाँ
मिलन हुआ है।
उनमें स्नेह के जगते जरा भी देर न लगी,
मानो युग-युग का पूर्व परिचय हो।

पख को पंख में गूँथकर,
राग की प्याली राग में उँडेलकर,
हमने गीत की बसी छेड़ी।

प्रतिदिन प्रातःकाल हम सुदूर उड़ जाते,
तिनके, पख, रेशमी धागे बटोरकर
सन्ध्या समय हम लौट आते।
मशरू से भी अधिक सुकोमल
हमने सयत्न नीड रचा।

जिस प्रकार बरगद सौरें
एक-दूसरे में गूँथकर सुन्दर-सी तेज और तिमिर की
जाली बनाती हैं,
उसी तरह है सखी, रोजमर्रा के टरें में भी
उम्मा भरे सहवास से हमारे हृदय आपस में
कैसे गुँथ गए हैं, प्रेम-तन्तु से बँध गए हैं।
हमने विभिन्न ऋतुओ के रंग देखे,
जीवन की धूप-छाँह देखी,
भाग्यचक्र पर घूमते-घूमते
हमारे जीवन ने कैसा आकार लिया है!

आपणे एमां साव निरंजन
 सुखने दुखने भोगवे काया;
 जे जे सखी ! दीनानाथे दीधुं
 आपणे ते संतोपथी पीधु,
 संग माणी भगवाननी माया !

(२)

जोने सखी ! जगवडला हेटे
 ऋणसंवन्धे आवी चडेलो
 केवो मळ्यो भातभातनो मेळो !
 कोक खूणे संसारिया ऋणी,
 कोक खूणे अवधूतनी धूणी !
 कोक पसन्द करे सथवारो,
 कोक वळी निःसंग जनारो !
 भोर भई तोय घोरतो गाफळ,
 कोक सचेत अखंड ज जागे;
 कोक उतारी वोजनी भारी,
 खाई पोरो पल चालवा लागे !
 अमलकसूंवा घोळती पेली
 जामती राते जामती डेली,
 करमी धरमी मरमी वच्चे
 ग्याननी केवी गोठ मचेली !
 ढळती घेघूर छांयडी हेठी
 भजनिकोनी मडळी वेठी;
 उरने सूरना स्नेहथी जंजे,
 घेरो घेरो रामसागर गुंजे !

(३)

वगडाना सूनकारने माथे
 तडको केवो झापटां झींके !

हम तो निरे निरंजन ही रहे है,
 यह देह सुख-दुःख भुगतती है।
 सखी, दीनानाथ ने जो कुछ भी हमे दिया
 उसे उसकी माया का सुयोग मानकर
 संतोष से हमने
 अंगीकार कर लिया।

(२)

सखी देख तो—इस विश्व बट के नीचे
 ऋणानुबंध के कारण कैसा बहुरंगी
 मेला आ लगा है....
 एक कोने में सांसारिक ऋणी बैठा है,
 तो दूसरे कोने में अबधूत धूनी रमाये हुए हैं।
 कोई हमराही पसन्द कर रहा है,
 और कोई है निःसंग जाने वाला।
 भोर हुआ, फिर भी गाफिल खुराटे लेता है,
 और अखड जागता ही रहता है सचेत।
 कोई बोझ उतारकर जरा देर सुस्ताकर,
 फिर डग भरने लगता है।
 चौपाल में बड़ी रात जमकर रँगरेलियों की जा रही हैं—
 कर्मी, धर्मी, और मर्षियों की
 क्या ही ज्ञान गोष्ठियाँ जमी हैं!
 और कहीं झुकी हुई मस्तानी घनी छाया के नीचे
 भजनिकों की मंडली बैठी है।
 हृदय को स्वर-स्नेह से चिकनाता हुआ
 गभीर राम-सागर गूँज रहा है।

(३)

वियावान के सन्नाटे पर धूप की क्या
 बौछार होने लगती है।

आवी जाणे प्रल्लेकाळनी वेळा
जीव चराचर कंपता वीके !

तोय जोने पेलुं घण रे ध्यानी
निजानदे जाणे डोलतो ज्ञानी !
होला भगतने धून शी लागी !
तूहि तूहि केवो गाय वेरागी !

चोखूणियां पेली चोतरी वच्चे
कोक अनामी सतीमानी देरी,
पासे ऊभो पेलो पाळियो खंडित
शौर्यकथाओनां फूलडां वेरी.

एक कोरे पेली परववाळी
तरस्या कंठनी आरत जाणी,
कोरी माटीनी मटकी मांही
संचकी वेठी शीतल पाणी.

मटकीनुं पीने घूंटडो पाणी,
भवनो मेळो भावथी माणी,
आपणेये विशराम करी घडी
ऊडशुं मारग कापतां आगे,
थोभशुं क्यांक जरी पथमां वळी
पांखने थाक ज्यहीं सखी लागे.

आंख भरी फरी नीरखी लेशुं
आपणे संग जे यातरा खेडी,
पांखमां वेग भरी नवला, फरी
कापशुं कोटिक तेजनी केडी...
तेजनी केडी...तेजनी केडी .

मानो प्रलय की बेला आ पहुँची है!
चराचर जीव भय से प्रकंपित हैं।

फिर भी उस रेवड़ को तो देख !
ऐसा माद्धम होता है मानो कोई ज्ञानी
निजानंद में भ्रम रहा है।
होला भगत को क्या ही धुन लगी है!
वह वैरागी क्या ठाठ से गा रहा है...
“तू ही ..तू ही।”

उस चबूतरे के मध्य मे किसी अनामा सती
का छोटा-सा मंदिर है,
पास ही वह खंडित शिला है जो शौर्य कथाओं
के फूल बिखेर रही है।
एक ओर वह प्याऊ वाली है
जो तृपित कठ को आर्त जानकर
मिट्टी की नई मटकी मे ठंडा पानी भरे बैठी है।

मटकी का एक घूँट पानी पीकर,
संसार के मेले का मज्रा छूटकर,
घड़ी भर विश्राम कर,
हम भी लंबा रास्ता काटते हुए,
आगे उड़ जायँगे।
सखि, जहाँ थकने लगेंगे,
वहीं मार्ग में कुछ देर ठहर जायँगे।

संग-संग हमने जो यात्रा तय की,
उसे आँख भरकर निहार लेंगे।
और पखों में नया वेग भरकर
फिर से काटने लगेंगे—कोटिक प्रकाश का पथ ...
.. 'प्रकाश का पथ' .. 'प्रकाश का पथ' ...

विपर्यय

मटकृय नथी मार्यु हजी एक तहीं ज आ
 हाथताळी दई वीती गयां शुं वर्ष आटलां ?
 गया दांत, जवा मांड्या वाळ ने काय जर्जर
 थवा लागी : वधुं ए तो ठीक रे ! काल कालनुं
 करी काम रखो : तेनो शोक शो ? हर्ष वा कशो ?

परंतु खटके मारा हैयामां आ विपर्यय
 के पहेलां दूरदूरेनां गामो ने नगरो थकी
 लक्ष्मी सत्ता प्रतिष्ठानां जूजवां स्वप्न सेवतां,
 कै कै आशाथी प्रेरातां मनुष्योनी कतारने
 रोज सांजसवारे जे लावती ने उतारती
 (वावती स्वप्नने जाणे भूमिमां पुरुषार्थनी !)
 सिद्धिसमृद्धिस्होती आ विइवमोहिनी भूमिमां,
 आवती गाडी : ते जोतां उठतुं नाची ते हवे
 हैयुं आ तलसी झूरी मचावे फफडाट शा
 अधीरुं, नीरखी एने दूरना गामनी भणी
 जवा ऊपडती रोज सांजरे ने सवारमां !

मनसुखलाल झवेरी

विपर्यय

पलक झपी नहीं अभी एक,
 चुटकी बजाते वीत गए,
 क्या इतने वर्ष ?
 दाँत गिरे, बाल गिरने लगे,
 और काया जर्जरित होने लगी।
 यह सब तो ठीक है... ।
 रे, काल काल का काम कर रहा है।
 उसका शोक क्या? हर्ष क्या?

परन्तु मेरे हृदय में यह विपर्यय खटकता है,
 कि पहले दूर-दूर के गाँवों और नगरों से
 लक्ष्मी सत्ता और प्रतिष्ठा के विविध स्वप्नों से प्रेरित,
 अनेक आशाओं से प्रेरित मनुष्यों की कतारों को
 जो रोज सवेरे और शाम
 इस सिद्धिसमृद्धि से सुशोभित,
 विश्वमोहिनी भूमि में
 लाती और उतारती,
 (मानो पुरुषार्थ की भूमि में स्वप्नों को बोती!)
 गाड़ी आती थी।
 उसे देखकर जो हृदय नाच उठता था,
 वही अब तरसते-झुरते, कैसी आँहे भरता है,
 दूर-दूर के गाँवों की ओर
 जाने के लिए
 रोज सवेरे और शाम,
 छूटती उस गाड़ीको देखकर ...

मनसुखलाल झवेरी

तुकारामनुं स्वर्गारोहण

(१)

“ तुकाराम, तुकाराम, रटता कां तुका तुका
उर्वशीनृत्य वेळ्याये हता अन्यमनस्क कां ? ”

“ देवी वन्यो एक विचित्र योग :

आयुष्य पण्मासनुं शेष भक्तनुं.

जीवन् छातां मुक्त ज भक्त ए तो,

आयुष्यान्ते मुक्तिने पामवाना,

ने एमनां संचितनां सुखो ते

न भोगवाये विण स्वर्ग क्यांय !

ने भक्तने स्वर्ग शी रीत लाववा ?

जेने निजेच्छार्थी ज अहीं अणाय ! ”

जरा हसी त्यां वदती शची के :

“ तमे रक्षा तद्विद तो प्रतारणे;

देवो अने दानवने प्रतार्या :

तो एक भोळा भक्तनी वात ते शी ? ”

“ अरे, अरे, देवी तमे भूलो छो,

प्रतारवानुं छिद्र छे वासना ज.

जेने स्पृहा नहि अने नहि वासनाये,

तेने कहो स्वर्गनी शी पडी छे ?

ब्रह्मर्षि में नारदनेय पूछ्यु,

एये कशो मार्ग बतावी ना शक्या. ”

“ हां ! हां ! एम करो देव, ब्रह्मर्षिने ज पाठवो,
कहो के स्वर्गना देवो भक्तनां भजनोत्सुक.

एक वार कहो आवी अभंगो सुणवे स्वयम्,

ना नहीं कहे. ” “ खरे देवी ! पुरुषोने प्रतारणा

विधा हशे, स्त्रीओनो तो जन्मप्राप्त स्वभाव छे ! ”

“ ना, ना, प्रतारणा ए ना, मारे भक्त निहाळवा

तणा कोड—अने साथे सतीनेये—” “ भले भले

पतिसेवारता नित्ये पतिभोगाधिकारिणी

अने हवे नारदने मळु छुं जै. ”

तुकाराम का स्वर्गरोहण

(१)

“तुकाराम, तुकाराम, यह तुका-तुका तुम क्या कर रहे हो ? आज जब उर्वशी नृत्य कर रही थी तब तुम अन्यमनस्क क्यों थे ?”

“देवी, एक बड़ा विचित्र प्रसंग उपस्थित हुआ है ? भक्त की आयु केवल छः मास की शेष रह गई है, भक्त तो जीवन् मुक्त होता है न ? आयु पूरी होने पर मुक्ति तो उन्हें मिलेगी ही.

किन्तु अपने सचित पुण्यो का सुख-स्वर्ग छोड़कर अन्यत्र तो नहीं भोगा जा सकता ! लेकिन भक्त को स्वर्ग लायें कैसे ?

उन्हें तो उनकी इच्छा से ही यहाँ लाया जा सकता है ।”

किंचित् हँसकर शची ने कहा, “तुम तो छल-कपट की कला के विशेषज्ञ हो ! देवो और दानवो दोनो को तुमने छला है ! तब भला एक भोले भक्त की क्या विसात है ?”

“अरे नहीं, तुम भूलती हो देवी, छलने का छिद्र, वासना ही है न ? जिसे कोई सृष्टा नहीं और कोई वासना नहीं, उसे स्वर्ग की क्या पडी है ? मैंने ब्रह्मर्षि नारद से भी पूछा था । वे भी कोई मार्ग नहीं बता सके ।”

“हाँ-हाँ, ऐसा करो देव, ब्रह्मर्षि को ही भेजो ! वे जाकर भक्त से कहें कि स्वर्ग के देवता उनके भजन सुनना चाहते हैं । एक बार आकर यदि वे स्वयं अपने अभग सुनायें तो बड़ी कृपा हो ।

मैं मानती हूँ कि भक्त ‘ना’ नहीं कहेंगे ।”

“यह ठीक कहा तुमने, क्यों न हो छल-कपट पुरुषो के लिए आखिर एक प्राप्त की हुई विद्या है, जब कि वह स्त्रियो का जन्मजात स्वभाव है ।”

“नहीं, नहीं, इसमें छल की बात नहीं है । मुझे भक्त को देखने की इच्छा है । और साथ मे सती को भी ।”

“ठीक ठीक ! उचित ही है । पति-सेवा-रता स्त्री सदा पति-भोगाधि-कारिणी है ही । तो मैं अब जाकर नारद से मिलता हूँ ।”

(२)

आजे भक्त तुकाराम जठी ब्राह्ममुहूर्तमां
 गुंजता स्वर धीमाथी अभंगो स्फुरता स्वयम्.
 त्यां सतीए कद्यु आवी : “रनानवेळा थईं गईं.”
 “जाग्यां छो ? न सुणीं आजे वलोणुं धार्युं मे हतुं
 हजीं जठ्यां नहि हशो.” “वलोणुं वंध छे थयु.
 केम कांईं हतुं कहेवुं ?” “आजे स्वप्न विशे मने
 वीणापाणि ऊर्ध्वशिख विष्णुभक्त मळ्या अने
 कहुं देवो निमंत्रे छे सुणवा भजनो मने
 अने वळी उचर्यां के सतीने कही राखजो
 साज संभाळवा माटे तमारी साथ आववा.
 तो कहो—” कर लंवावी सतीने स्कन्ध मूकतां
 पूछ्युं भक्ते : “कहो साथे तमेये आवशो ज ने ?”
 सती नीचुं रही जोईं ढींचणे माथुं टेकवी,
 “पळ्ळां शुं कैं विचारे के ?” “ना, ना, एवं कंईं नथी.
 मारे तो ए ज कहेवुं'तुं, तमे जे स्वप्नमां दीडुं
 ते वधुं मींय दीडुं' तुं मोटे परोड स्वप्नमां.”
 “त्यारे तो क्हो. कहे छे के प्रातःस्वप्नां स्वरां पडे;
 आवशो साथ ने त्यारे ?” किन्तु निःश्वास दै कहे :
 “मनेये ए ज चिन्ता छे. तमारी साथ आवु तो
 धन्य भाग्य थईं जाळं. किन्तु शुं तमने कहुं ?
 तमे भोळा, अमो स्त्रीनां भाग्य ना समजो तमे.
 महिपी वसुकी गैं छे, वियाशे चार मासमां.
 मारे कौतुक छे मोटुं, पाडो के पाडी आवशे ?
 तमे भाग्यविधाता छो, चाहो तेम करी शको,
 अमे संसारगूथायां, धार्युं न शकीए करी.”
 “काले जवाव छे देवो, शी उतावळ छे हजीं,
 विचारीने पछी कहेजो.” कही भक्त विरामिया.
 जोडाया नित्य कर्ममां

(२)

भक्त तुकाराम ब्राह्ममुहूर्त में उठकर, धीमे स्वर से स्वयं स्फुरित अभंग गुनगुना रहे हैं। सती ने जाकर कहा—“स्नान की बेला हो गई।” “—अरे जग गई! दही खिलौने का शब्द नहीं सुन पड़ा तो मैंने सोचा कि अभी तुम नहीं उठी होगी।”

“दही मही तो अब बंद हो गया है, क्यों कुछ कहना था?” “आज स्वप्न में वीणापाणि नारद मिले और बोले—‘देवताओं ने भजन सुनने के लिए मुझे निमंत्रण दिया है।’ और फिर यह भी कहा, ‘सती को भी अपने साथ जाने के लिए कह देना, तैयारी रखे।’

“तो बोलो” हाथ बढ़ाकर सती के कंधे पर रखते हुए भक्त ने पूछा, “तुम साथ चलोगी न?” सती बोली “नहीं.”

घुटने पर सिर रखकर नीचे ही देखती रही। “क्या कुछ चिंता में पड़ गई?” “नहीं, नहीं, ऐसा कुछ नहीं है, मुझे इतना ही कहना था कि तुमने जो स्वप्न में देखा, बड़े सवेरे, स्वप्न में मैंने भी आज वह सब देखा है।” “तो कहो! कहते हैं कि सवेरे के सपने सच निकलते हैं। आओगी न साथ?” किन्तु सती ने लंबी साँस ली और वह बोली, “मुझे भी यही चिंता है। तुम्हारे साथ चले तो धन्य हो जाय मेरा भाग्य। किन्तु तुमसे क्या कहूँ? तुम तो हो भोले। हम स्त्रियों का भाग्य तुम नहीं समझते। अपनी भैस अब्र पुंटा गई है। चारोंक महीने में जन्नेगी। मुझे बड़ा कुतूहल है देखने का क्या जनती है, पाडा कि पाड़ी? तुम तो भाग्यविधाता हो। चाहो सो कर सकते हो! पर हम तो संसार में हैं, जो सोचते हैं हमेशा कर नहीं पाते।”

“काल जवाब देना है, अभी कोई उतावली नहीं है। वाद में सोचकर कहना।” कहकर भक्त अपने नित्य कर्म में लग गए।

(३)

“हजी कहो कां गमगीन देव,
आवी गया भक्त तुकाजी स्वर्गे,
गाया अभंगो, सांभळी हुं कृतार्थ.
छतांय अस्वस्थ, विमासणे कां?”

“शची कहुं शुं? क्षति एक टाळवा
अनेक में दुर्घटना घटावी :
आ किन्नरो ना समज्या अभंगतुं
संगीत सादुं ऋजु भव्य भावनुं;
ने अप्सरा तो सुणी वात भक्तनी
सती न आव्यां कुतुके महिपीना,
रोकी शकी ना स्मित के कटाक्षो.
ने भक्त तो त्रासी गया छ स्वर्गार्थी—
आ स्वर्ग, आ स्वर्गतिणा विलासार्थी.
स्मरो तमे ना भक्तना ए अभंगो
गाया हता ते दिन खिन्न थै जे :—

(अभंगने ढाळे)

परात्पर परब्रह्म, एक तुंथी मारे प्रेम,
एक प्रेम ए ज धर्म, बीजी आडी केडी.
मर्त्यलोके कर्मपाश, स्वर्गे मात्र छे विलास,
बन्ने एक समा त्रास, देवा उगारीए.
रह्यो हुं मर्त्ये आथडी, स्वर्ग ए छे मुलामणी,
हावां, देवा, ले आपणी—पासे मने.
देवा, दास तारो, दासने उगारो,
भवमांथी तारो, भवातीत.

बीजुं कशुं तो मनमां लउं ना,
किन्तु जाणो शी दशा छे सतीनी?”
“कहो कहो, केवी दशा सतीनी ?

(३)

“अब क्यों उदास हैं देव, ? भक्त तुका जी तो आ गए यहाँ! उन्होने स्वर्ग में अपने अभंग भी गाये। सुनकर मैं तो कृतार्थ हो गई। तब भी आप चिन्तित दीखते है। आपको ऐसी क्या परेशानी है ?”

“क्या कहूँ शची! एक क्षति टालने के लिए मैंने कितनी दुर्घटनाओ की रचना की। ये यहाँ के किन्नर अभंगो का सादा संगीत और उनके सरल उदात्त भाव क्या समझे? और अप्सराएँ तो भक्त की यह बात सुनकर कि सती उनकी भैस क्या जनेगी, इस कुतूहल के कारण ही यहाँ नहीं आई हैं, अपनी हँसी और कटाक्ष रोक ही न सकीं। स्वयं भक्त तो बिलकुल ऊब गए है स्वर्ग से और स्वर्ग के विलास से। तुम्हें याद नहीं आता क्या, भक्त के यह अभंग जो उन्होने उस दिन खिन्न होकर गाये थे ?”

परात्पर परब्रह्म एक तुमसे ही मेरा प्रेम है,

यह प्रेम ही धर्म है और तो सब आडी-टेढ़ी पगडडियाँ है !

मर्त्य लोक मे कर्म-पाश है, स्वर्ग में केवल विलास है...! दोनो जगह एक-जैसा त्रास है। हे भगवान्, मेरा उद्धार करो! मर्त्य लोक में फिरता हूँ, वहाँ कल नहीं पड़ती और स्वर्ग तो माया-जाल है ! अब तो हे भगवान् ! तू मुझे अपने पास ले ले। तेरा दास हूँ मैं। अपने दास का उद्धार कर। हे भवातीत, मुझे इस भव से तार !

और तो कुछ मुझे विशेष नहीं लगता। लेकिन जानती हो सती की क्या दशा है ?”

“हाँ, कहो कहो, कैसी दशा है सती की ?

ऊंडी मुजेच्छा तो सती निख्वानी,
 अहीं रहे ने कैक आराम पामे,
 त्यां तो शुं नुं शुं थयुं, ए ज नाव्यां !
 जोवा इच्छयुं, किन्तु ना हाम चाली.
 तमे कहो केवी दशा सतीनी ?”
 “ए पाट पासे, जहीं भक्त वेसता,
 त्यां भोंय वेसी, मूकीने शीर्ष पाटे,
 त्रुट्या शब्दो गद्गद थै विलापती :

(अभंगने ढाळे)

मारा राजा, मारा राजा,
 भोळा भक्त, हरिभक्त,
 तारा चरणे आसक्त,
 हुं अकली स्वयम् त्यक्त,
 किन्तु तारी दासी नित्य,
 सार करो. ”

“साथे रहो, निरखुं हुंय, एनुं दुःखानिमित्त हुं.
 अरे रे हजी ए वेटी, हजी ए ज विलापती.
 अरे ! देव, तमे जोयुं ? हा, हा, हुं समजी हवे.
 सती ससत्व छे, मात्र महिषी तो हती मिप. ”

अगाध आ मानवभाव केरा
 संवेदने शक्र अने शची ए
 क्षणेक तो शान्त थई रखां. पछी
 कहे शक्र, ‘हुं तो समजी शकुं ना
 के वेमांथी कोण साचुं ज मोटुं ?
 संसारथी ऊर्ध्व जाता तुका वा—
 संसारचक्र अनुवर्तती वा जिजाई.’”

सती को देखने की मुझे बड़ी इच्छा है। यहाँ रहती तो उन्हें कुछ आराम मिलता। सोचा था क्या, और हो क्या गया!

उन्हें देखना चाहती थी किन्तु हिम्मत नहीं चली।

तुम्ही बताओ क्या दशा है सती की ?”

“जहाँ भक्त बैठते थे उसी पाटी के पास जमीन पर बैठी पाट पर सिर गूँथकर टूटे शब्दों में गद्गद् कंठ से विलाप कर रही है :—

ओ मेरे राजा, ओ भोले भक्त,
तेरे चरणों में आसक्त हूँ मैं
अकेली स्वयं त्यक्त हूँ,
तुम तो चले गए किन्तु मैं तो सदा तेरी दासी हूँ,
मुझे सहारा देना।”

“ठहरो, मैं भी देखती हूँ, मैं ही तो उसके दुःख की निमित्त हूँ! अरे रे! अभी भी वे वहीं बैठी हैं! अभी भी वे वैसा ही विलाप कर रही हैं! तुमने देखा? अहा ...हा... अब समझी मैं। सती ससत्व हैं! भैस का तो मिष ही था!”

इस अगाध गंभीर मानव भाव के संवेदन में इन्द्र और शची क्षण-भर स्तब्ध रह गए।

“मेरी तो समझ में नहीं आता कि दोनों में से कौन सचमुच बड़ा है। ससार से ऊपर जाने वाले तुकाराम अथवा संसार-चक्र का अनुवर्तन कर रही जिजाई!”

रामनारायण पाठक (स्व.)

कृपा-साधन

(१)

सुदूर सरकावियां क्रमण कर्म-चक्रोतणां,
अने भ्रमण बुद्धिनां सकल लीध संकेली मे,
कर्या ज्वलत अग्नि शांत सहु यज्ञवेदीतणा,
तपोवननी वाटथी तृपित दृष्टि खेंची लीधी.

प्रभो, अहीं हती क्यहीं न लव आपनी छांयडी,
वधां सुफल-ज्ञान-सिद्धि सहु रंक ऊणां हजी,
कशुं चहत सर्जवा परम आप-सकल्य ह्यां,
हुंमां-जगतमां न भाळ कदी एनी लाधी-लीधी.

अहीं तव महालये हुं अव अंजलिवद्ध थै
खडो, न लव याचुं मारुं फल कर्मनु यज्ञनुं,
तमारी जग-सर्जिका अखिल धायिका दृष्टि जे
चहे विरचवा, रचावु वस-एह झंखी रहुं.

तपो सकल, ज्ञान-कर्म-वलथीय विश्वे वृहत्,
कृपालु तव ए कृपा प्रति पळे हुं सेवु महत्.

कृपा-साधन

(१)

इन कर्म-चक्रों का क्रमण, उसको तो मैंने कहीं दूर-सुदूर सरका दिया है। इस बुद्धि के नानाविध भ्रमण, उनको तो सँकेलकर मैं चुप बैठ गया हूँ। इस यज्ञ-वेदी की प्रज्वलित अग्नि को, मैंने बुझा दिया है। और इस तपोवन का पथ, आह, वहाँ तो दृष्टि बार-बार जाती थी, पर वहाँ से उसको मैंने बलात् खींच लिया है।

क्या किया जाय हे भगवान्! इन सबमे तो कहीं आपका नामो-निशान भी मुझे न मिला।

आह, इन सबमें कर्मों के सुफल में, बुद्धि के ज्ञान में, तप की सिद्धि में, प्रभो, अब भी एक दरिद्रता भरी हुई है। मैं कैसा जड़बुद्धि था कि क्षण-भर भी मुझे यह जानने की इच्छा न हुई कि इन सबके विषय में आपकी क्या राय है। हाँ, इस जगत् के विषय में अरे स्वयंभू मेरे विषय में भी कौन-सा संकल्प प्रवृत्त हो रहा है।

आह, मैं इस विषय में न कुछ जान सका हूँ, न जानने की कोशिश ही कर सका हूँ। अब तो मैं आपके महा भवन में आकर खड़ा हूँ, आपके समक्ष अंजलि बाँध रखी है, लेकिन वह कुछ मॉगने के लिए नहीं है। नहीं भगवन्, मैं नहीं चाहता अपने कर्मों का फल, नहीं चाहता अपने यत्नों का फल। केवल एक ही चाह है, आप क्या चाहते हैं, कि आपकी जग-सर्जिका दृष्टि क्या चाहती है, वस वही मैं होना चाहता हूँ, वही मैं बनना चाहता हूँ।

प्रभो, इन तपो को, इन कर्मों को, इस ज्ञान को लेकर मैं क्या करूँ? इन सबसे भी एक महान् वस्तु जगत् में है—तेरी कृपा। शृपाल, केवल उसकी ही आराधना मैं करूँगा, पल-पल, प्रतिपल।

(२)

पळे प्रति पळे अहो नयन त्यांहि जंचे वळे.
 त्यहीं वदन ताहरे नयन ताहरे, ताहरी
 जगत् भरती विज्ञकाय प्रति, गूढ चैत्य प्रति :
 अहो अरथ माहरे तव कशी चिति संस्फुरे.

अने प्रखर स्थैर्यमां स्फुरण भव्य को विस्तरे,
 मने डुववतुं मने भिजवतुं अजाण्या रसे :
 रहे न कर्ई शेष आ मननी एकये ल्हेरखी,
 स्फुरे न लव प्राणपर्णा, जड देहये ओगळे.

पिता, जगतनी समस्त गतिथी तुं जंचे ग्रही,
 समस्त तव रूपनी प्रखर एक मुद्रा महा
 धरे मुज परे, कहे, तुं मुज रूपनां आ वृहत्
 वलो-धृतिनी दिव्य ज्ञांय वहनार था ज्योत्तिका.

न याचुं कंई, तारुं दान वस दे तुं स्वैर क्रमे,
 अहो जलधि पूर्ण ! एम अम संग तुं संगमे.

‘सुन्दरम्’ (त्रिभुवनदास लुहार)

(२)

पल-पल, प्रतिपल,
 आँखे ऊपर उठती हैं तेरे मुख की ओर, तेरी आँखों की ओर,
 तेरे विश्व रूप की ओर, तेरी निगूढ़ चेतना की ओर ।
 अहो, मैं देख रहा हूँ—तेरी चिति कैसी संस्फुरित हो रही है,
 मेरे लिए मेरे जैसो के लिए ।
 और मैं देखता हूँ, तेरी प्रखर स्थिर अवस्था एक भव्य
 स्फुरण का रूप लेती है ।

आह, मुझे डुबा रहा है, सराबोर कर रहा है,
 किसी अनजाने रस से यह तेरा स्फुरण ।
 यह क्या हो गया । आह, मन की एक लहर भी अब नहीं बर्बा ।
 प्राण की एक पत्ती भी नहीं हिलती, यह जड़ देह भी पिघल रही है ।

परम पिता, अब क्या कहूँ तू मुझे ऊँचा उठा ले जा रहा है
 ऊँचे-ऊँचे, इस समस्त सृष्टि की गति से भी ऊपर, कहीं...कहीं
 और वहाँ, एक अद्भुत घटना घटने लगी
 मेरे ऊपर तूने अपने समस्त रूप की मुद्रा धर दी ।
 और तेरी अमृत गिरा बहने लगी,
 “तुझे बनना होगा एक अपूर्व ज्योति—
 जो मेरी इस ज्योति को धारण करेगी
 जो मेरे स्वरूप की इस वृहत् शक्ति की दिव्य आभा में बह जायगी ।”

नहीं, अब मेरे मॉगने का क्या ?
 तू ही स्वयं दे रहा है, स्वयं अपने ही ढग से,
 यही तो तेरा ढग है हमारे साथ मिलने का,
 हम सरिताओ के साथ तेरे संगम का,
 हे पूर्ण पयोनिधि !

सुन्दरम् (त्रिभुवनदास लुहार)

पांजे वतन जी गाल्यूं

पांजे वतन जी गाल्यूं
 अनेरी पांजे वतन जी गाल्यूं !
 दुंदाळा दादाजी जेवा ए डुंगरा,
 उज्जड छो देखाये मूंडा ने भूखरा :
 वाळपणुं खूंदी त्यां गाळ्युं .

अनेरी०

पादरनी देरी पे झूकेला झुंडमां,
 भये तळाव, पेला कूवा ने कुडमां,
 छोटपणुं छदमां उछाळ्युं

अनेरी०

पेली निशाळ जेमां खाधी'ती सोटियुं,
 पेली शेरी ज्यां हारी खाटी लखोटियुं :
 केमे भूलाय कानझाल्यु ?.... .

अनेरी०

बुड्ढां मीठी मा, एनी मीठेरी वोरडी,
 चोकी खडी-एनी थडमांहे ओरडी,
 दीधां शां खावां ? अमे झेडेडी वोरडी :
 वोर भेळी खाधी'ती गाळ्युं.

अनेरी०

वावा वजरंगीनी घंटा गजावती,
 गोमी गोरणीनी जीभने चगावती,
 गोवा नावीनी छटाने छकावती,
 रंगीली, रंजीली गाळ्युं .

अनेरी०

अपने वतन की बातें

अपने वतन की बातें,

सुहानी अपने वतन की बातें ।

लंबोदर दादाजी-से वे गिरिगण

भले ही दिखे उजाड, कुरूप, खुरदरे,

बचपन उन्हें रौदकर बीता ...

सुहानी०

खोरी मंदिर पै झुके हुए झुड में

भरे हुए तालाब और कुएँ और कुण्ड में,

छुटपन रहा छद में उछलता ...

सुहानी०

वो रहा मदरसा जिसमें खाई थीं बेतें,

वो है मोहल्ला जहाँ गोलियाँ थे खेलते ।

क्योंकर कान पकडना भुला जाता ...

सुहानी०

बुढिया मीठी माँ, उसका मीठे वैर का पेड,

चौकी सदा करती जिसकी झोंपडी तने के पास,

किसी ने दिया हुआ कौन खाय ? हमने ही शकझोरा वैर,

वैर के ही साथ खाईं गालियों ...

सुहानी०

बाबा वजरगी का घटा बजाती,

गोमी गोरानी को बातों मे बहवाती,

गोवा नाई की छटा को छकाती,

रंगीली रंज देने वाली बाने ...

सुहानी०

वालभर्या विलांमा, चंची ए चीकणी,
 तंतीली अंवा, ने गंगु ए चीकणी,
 इयामु काकानी ए धमकीली छींकणी
 जेवुं वधुंय गयुं हाल्युं.....

अनेरी०

छोटी निशाळैथी मोटीमां चाल्या,
 प ...ट प ...ट अंगरेजी चोल वेक झाल्या,
 भाई भाई, कहेवातां अकडाता हाल्या :
 मोटपणुं म्होरंतुं म्हाल्युं.....

अनेरी०

सुन्दरजी वेटाई

प्यार भरी वेलां मा थी, पर चंची की चे चे थी
 वातूनी अम्ना, और गँगू थी डरी-डरी
 श्यामू काका की वह क्या ही तेज सूँघनी
 वैसा तो बहुत-कुछ बीता !'...

सुहानी०

छोटे-से मदरसे से बड़े में चला गया,
 पट-पट अंग्रेजी के दो बोल पकड़ लिये,
 भाई-भाई कहलाते जो अकडे अब चले-चले
 बड़प्पन अब तो बौराये चला !'....

सुहानी०

सुन्दरजी बेटाई

कोईने कंई पूछवुं छे ?

मंद वेगे चालतो

(तेथी ज तो चावूकना फटकारथी)

दोराईने वप्पोरमां

उत्तर थकी दक्षिण जता रस्ता उपर

नंवर लगावेलो जतो पाडो;

अने त्यां काटखूणे, छेक आडा

पूर्वथी पश्चिम जता आसफाल्टना रस्ता उपर

चिक्कार वस (मां माणसो माटे हवे जग्या नथी !)

चाली जती पूर जोशमां धुंधवाईने !—

ने क्रोस पर जे थाय छे ते थईं गयुं.

लोहीना खावोचियामां मांसना लचका

अने वे शिंगना टुकड़ा—

(बधुं भेगुं करीने सांधवा मथती नजर) ने

फाटी आंखे शून्यमां जोतो, हवे डचकां भरे !

(यमराज पण छेवट, पछी आव्या खरेखर !)

खाल मुडदानी (अहींथी लईं जईं आधे)

ऊतरडे ना ऊतरडे त्यां सुधीमां

आ गरम आवोहवामां लोही तो जल्दी सुकायुं !

वस (फरी चिक्कार; च्हेरा छे नवा !)

पाछी वळी पश्चिमथी पूरवेगमां.

एक आ डाघो रसो

एना विषे, कहो

कोईने कंई पूछवुं छे ?

किसी को कुछ पूछना है ?

वह मंद गति से

(इसीलिए तो चाबुक की फटकार से ही)

चल रहा है।

उत्तर से दक्षिण की ओर, जाते हुए रास्ते पर

नबर वाला भैंसा जा रहा है।

और वहाँ नुक्कड़ पर, दूर तक

पूर्व से पश्चिम की ओर जाते हुए आस्फाल्ट के रास्ते पर

खचाखच भरी हुई बस (जिसमें अब लोगों के लिए

जगह नहीं है!)

क्रोधित-सी सरपट दौड़ी चली जाती है।

और...क्रोस पर जो होता है, वही हुआ।

खून का गड्ढा, उसमें मांस के लोथड़े

और सींगों के टुकड़े.

नज़र सबको इकट्ठा कर जोड़ने की कोशिश करती है,

और वह भैंसा फटी हुई आँखों से शून्य की ओर

नज़र फेरे दम तोड़ रहा है।

(यमराज भी अन्त में, वाद में, सचमुच आ पहुँचे)

मुर्दे की खाल (यहाँ से दूर ले जाकर)

उतारे न उतारे

तब तक इस गर्म आवहवा में खून तो जल्दी ही सूख गया.

बस (फिर खचाखच, नई सूरतों के साथ)

वापस लौटी पश्चिम से, तेजी से ...

और...और . यहाँ अब एक धब्बा रह गया

उसके बारे में बोलो :

किसी को कुछ पूछना है ?

त म ळ

चयन : रा. पि. सेतु पिछई

अनुवाद : पूर्ण सोमसुन्दरम्

कवि-नाम

कोत्तमंगलम् सुब्बु

टी. डी. मीनाक्षीसुन्दरम्

तिरुलोक सीताराम्

नामक्कल रामलिंगम् पिछई

भारतीदासन्

एम. अण्णामलई

वल्लियप्पा

शुद्धानन्द भारती, योगी

सुरभि

सोमु

कविता

कूकने वाली कोयल

भूदान यज्ञ

सांत्वना दायिनी

आया वसंत

मलय पवन

अपार पारावार

लाभ क्या ?

एकता की भेरी

देवी की प्रिय दीवाली

एक वरदान

पाडुम् कुयिल्

कुयिलैप् पिडित्तेन्, कूट्टिलडैत्तेन्
 कूव माट्टे नैन्दु कुयिल्
 कूव माट्टे नेन्दु ।
 कूट्टेत् तिरन्दु काट्टिल् विट्टेन्
 कूवुदे कुयिल् इनिक्कप्
 पाडुदे कुयिल् ।

कूडुक्कुल्ले नीइरुन्दाल
 कूवमाट्टायो ? कुयिले
 कुषन्दैयैप्पोल् उनै वलर्त्ताल्
 पाडुमाट्टायो ?

कुयिलिन वदिल्

नान् पिरन्द कदैयैच् चौन्नाल्
 नाट्टुक्केल्लाम कण् कलंगुम्
 तेन् कलन्द गीदमेन्द्रे
 तेरियामल् पेशुहिन्डीर

तामरैक्कुलत्तुक्कुयिल्
 तानेनक्कुत् तायाराम्
 पूमरत्तैक् कंडुविट्टाल्
 पुत्तिहेट्टुत् तिरिवाराम्

कामनुक्कुक् कैयालाय्
 कालमेल्लाम् इरुन्दाराम्
 कोम्बिले कोलुन्दुकडाल्
 कोदिकोदिप् पाडुवराम्

कूकने वाली कोयल

मैंने कोयल को पकड़कर पिंजड़े में बन्द किया,
तो उसने कूकना छोड़ दिया, कोयल ने
बोलना छोड़ दिया।
पिंजड़ा खोलकर उसे जंगल में छोड़ा, तो
कूकने लगी कोयल, मीठी तान
छेड़ने लगी कोयल।

पिंजड़े के अन्दर बन्द रही, तो
नहीं बोलेगी, क्या? हॉ री, कोयल,
बच्चे की भौंति तुझे पालें, तो
नहीं कूकेगी, क्या?

कोयल का उत्तर

मेरी कहानी जो मी सुनेगा,
उसकी आँखें भर आयेंगी।
समझते नहीं हो तुम, तमी तो (मेरे गीत का)
मधुमय तान कहा करते हो।

लोग कहते हैं कमल तालाव वाली कोयल
मुझे जनमने वाली माँ थी।
आम के पेड़ वाले कोकिल थे उसे
वरने वाले पतिदेव।

फल से लदा पेड़ देखते ही
दोनो उन्मत्त हुए फिरते।
कामदेव के अनुचर थे वह
सदा सर्वदा, जीवन-भर।

कुलत्तिले तामरै मेले
 कुन्दिक् कुन्दिक् कूवुवराम्
 आत्तिले वेळम् वरप्
 पात्तुक्किट्टे पाडुवराम्
 कोन्नैमरम् पूत्तुप्पिट्टा
 कुयिलिरडुम् अंगेतान्
 पिन्नै मरम् अरुम्बुविट्टा
 पेशुवराम् पंजमत्तिल्
 तेन्नमरक् कून्दलिन्मेल्
 सेन्दुर्जंज लाडुवराम्
 तेन्पोले पाडुवराम्
 तेवरेल्लाम् केट्टपाराम्
 आडुरदुम् पाडुरदुम्
 अन्दिप्पट्टाल् कूडुरदुम्
 पाडुरवर् कूडुत्तुक्के
 परम्बुरैयाय् वन्दगुणम्
 तेडुरदुम् शेक्कुरदुम्
 तेरियाद पिराविहलाय्
 कूडुहट्टत् तोणामल्
 कुलवि माहिष्न्दिरुक्कयिले
 कादलिन्वक्कोडि पपुत्तु
 करुत्तरित्ताल् एन्तायार्
 कूदलुक्कु नडुंगिनलाम्
 कूडिप्पेशत् तयंगिनलाम्
 कादलनुम् वेरुक्कम्
 कडैक्कण्णाल् पात्तानाम्
 मादावुम् एन्नैय्पो
 वैदालाम् मनम्बेरुत्तु

डाली पर कोपल देख ले, तो
 चोच लगाते, गाते थे।
 तालाब में खिले कमलो पर
 फुदक-फुदक कर कूकते थे।
 प्रेम-व्योम मे उड़ते थे वे,
 मोद-वारि मे तैरते थे।
 नदी मे बाढ़ आई देखकर
 तानें छेडा करते थे।

अमलतास के फूल खिलें, तो
 कोकिल-द्वय जा बसे वहीं।
 पुन्नाग की कलियों निकलीं, तो
 पंचम स्वर में वे कूकने लगे।

नारियल के पत्तों पर बैठकर
 दोनो झूला झूलते थे।
 मधुमय तान सुनाते थे वे,
 जिसे देवता सुनते थे।

दिन-भर गाना और नाचना,
 सौंझ हुई तो प्रणय-मिलन
 गाने वाले लोगों की तो
 परम्परागत वृत्ति है यह।

अर्जन करना और जोडना,
 विलकुल नहीं जानते थे वे।
 नीड बनाने की उनको सूझी ही नहीं,
 वे तो रति-केलियो में मस्त रहे। इतने मे

प्रणय-सुख के पौधे मे फल लगा
 मेरी माँ के गर्भ रहा।

पछुवा हवा में ठिठुरती-कौपती,
 मिल-जुलकर बाने करते विभ्रवती !

कडनुक्कु मुट्टैयिडुक्
 कालाले तूक्किवन्दु
 काक्कायिन् कूडिल्विडुक्
 कादलन्पिन् ओडिविडाल्

मुट्टैयिडु कालैमाडु
 मुदुहुमेले कुन्दिक्किडु
 पट्टणमेल्लाम् कडन्दु
 परन्दुविडाल् एन् तायार !

तायेन्द्र एण्णत्तिले
 तरैयिलेन्ने पोडलैयो ?
 नायहन् मोहत्तिले
 नान्पोरशाय् तोणलैयो ?

काक्कैक् कूडिल् वासम्

उडैमरत्तुक् कुडैक्कुले
 उच्चाणिक् किल्लैमैले
 अडहाक्कुम् पेण्काक्कै
 आण्काक्कै इरैतेडुम्

किडैहाक्कुम् पट्टियैप्पोल्
 कैरुडन्वन्दाल् करैयुम् अदु
 पडैहाक्कुम् वीरनैप्पोल्
 पांजुवरुम् आण्काक्कै

प्रेमी भी अब कनखियो से
 औरों की ओर लगा झॉकने !
 तब मेरी माँ खिन्न हृदय से
 कोसने लगी मुझे ।

अंडा देने की प्रथा पूरी कर,
 पैरो से उसे उठा ले गई और
 कौए के नीड़ में छोड़कर
 भाग गई वह प्रियतम के पीछे ।

अंडा देने के बाद किसी बैल की
 पीठ पर जा बैठी निश्चिन्त हो,
 और शहर सब पार करके
 उड़ गई न जाने कहाँ ?

माँ की ममता टुक थी उसमें
 तभी तो मुझे ज़मीन पर नहीं पटका ।
 फिर भी प्रिय के मोह के आगे
 मैं शायद नगण्य हो गई ?

कौए के नीड़ में

ववूल की छतरी के भीतर,
 सबसे ऊपर की डाली पर,
 कौवी बैठी अंडे सेती,
 कौआ चारा खोजने जाता ।

भेड़ों के झुंड के रखवाले कुत्ते की तरह,
 चीख उठती कौवी, कोई चील आये, तो,
 तत्काल झपटकर आता कौआ,
 सेना के वीर की भाँति ।

करुमुत्ति उरुवाच्चु
 करुत्तुमुत्ति मनसाच्चु
 पोरुमैशट्टु मिळ्ळामल्
 वूमियिले वरलाच्चु

तरुमत्तुवकु अडैहात्त
 तायक्काक् अरुलाले
 सिरमत्तुवकु आलाह
 सिरुहुंजाय पिरन्देन्नान् ।

कुंजुपोरिच्चेन् एन्डु
 कूरिनदु पेण्काक्कै
 कूडुक्कुळे मूक्कै विट्टुक्
 कोदिनदु आण् काक्के ।

अंजुहुंजु काक्कैक्कुंजु
 आरुनान् एन्डूरियामल्
 अत्तनैयुम् तनकुंजाय्
 आशैयुडन् चलर्कायिले

ऐन्नुडैय तल्लैयेपुत्तो
 अन्नैशेय्द पादहमो
 पिन्नोरुनाल् वाय्तिरन्दु
 पेशिप्पिट्टु माट्टिकिडैन्

तन्नुडैय पिल्लैयेन्डु
 ताने चलर्त्तुवन्दु
 अन्नमिट्टु सेविलित्ताय्
 अडिक्क वरलाच्चुदैया

त म ि ल

जीवाणु बढ़ा और रूप बना,
विचार बढ़ा और चित्त बना।
अब अंदर रहा नहीं गया,
पृथ्वी पर आने का समय आ गया।

सेत-मेत में सेने वाली
माता कौवी के प्रसाद से,
बच्चे के रूप में प्रकट हुई मैं,
हाय, यातना सहने को।

“बच्चे निकले, देखो तो,”
बोली कौवी, प्यार भरी,
चोच लगाकर धीरे से
सहलाया कौवे ने हमको।

पॉच ही थे कौए के बच्चे,
छठी थी मैं, पर उन्हें पता न था।
सबको अपने बच्चे मानकर
प्यार से पाला दोनों ने।

जाने मेरी किस्मत थी,
या फिर मों का पाप था,
एक दिन मैं चोच खोलकर
बोल पड़ी, बस, फँस गई।

अपना बच्चा समझ मुझे,
अपने हाथो पाल-पोस कर,
खिलाने-पिलाने वाली दाई
नारने दाँटी मुझे तमी।

इरैतोडिप् पोनवर्हल्
इरुडु मडुम् तिरुम्बविल्लै
करैयुदैया कुंजु एल्लाम्
कदरिविडैन् नानुमण्पो

पाविनानेन् कूविनेनो
पाट्टाहक् केट्टुदुवो ?
केट्टुक्किट्टे वन्दकाक्कै
कीपेएन्नैत् तल्लिविडु

कोत्तिकोत्ति विरडुदैया
कुंजु ऐन्दुम् पारामल्
शुत्तिशुत्तित् तुरत्तदैया
सोन्दमिल्लै ऐन्दुदुमे

ओडओड वेरडुदैया
अरिल् उल्ल काक्कैयेल्लाम्
पाडनानुम् वाय्तिरन्दाल
पांजुपांजु कोत्तुमैया

कुंजुकेल्लाम् ऐन्कुरलै
कोडुत्तुडुवेन् ऐन्द्रवयम्
पंजमस्वरत्तिल् काक्कै
पाडिप्पिडुम् ऐन्द्रवयम्

वंजहमाय्क् कूट्टुक्कुल्लै
वन्दुविट्ट कल्वनिवन्
मुट्टैयिले तिरुडन्एन्द्रे
मूक्काले कोत्तिडुवार

(बात यह थी कि एक दिन)

चारे के लिए गये थे दोनों,
रात होने तक नहीं लौटे ।
तब सब बच्चे चीख उठे, तो
मै मी जोर से रो पडी !

हाय विधाता ! क्यों रोई मै ?
शायद वह सुरीली तान लगी ।
सुनती-सुनती आई कौवी,
मुझे नीड से गिरा दिया और

चोंच मार-मारकर भगाने लगी,
बच्चा मानकर तनिक दया न की ।
जब देखा अपना नहीं, तो
भगाने लगी वह मुझे फिर-फिरकर ।

गाँव के सारे कौए मिलकर
लपके मुझ निःसहाय गरीब पर !
कुछ कहने को मुँह खोड़ें तो
क्षपट-क्षपटकर मारें चोच !

भय था उन्हें कि सब बच्चों को
अपना स्वर न कहीं दे डालें !
भय था उन्हें कि पचम स्वर में
कौए मी न कूकने लग जायें ।

“ छल रचकर नीड के अदर
घुसने वाला चोर है यह,
जड़े से ही चोर, ” कह मुझे
चोचो से मारते सब ।

पेत्तेडुत्त तायारो
 पिरियमिन्डिक् कैविट्टाल्
 वलत्तेडुत्त तायारो
 वैतडित्तु विरट्टिविट्टाल्

कुत्तमोन्डुम् सेय्दरियेन्
 कुयिलाय् पिरन्दतन्डि
 उत्तमरे नादियिन्डि
 उलहमेल्लाम् अलैयुहिन्ड्रेन्

एन्दऊरु एन्ददेशम्
 एंगेएन्डु तेडुवेन्नान्
 मैन्दनेन्नैत् तविकविट्ट
 मादावैक्काण्वेनो ?

शिन्दैनोन्दु कदरुहिन्ड्रेन्
 शेविकिनिय गीतम् एन्डीर
 “विन्दैयिलुम् विन्दै” येन्ड्रे
 विरैन्दु परन्द दुवे ।

—कोत्तमंगलम् सुब्बु

जनमने वाली माँ ने मुझे
निर्ममता से त्याग दिया।
पालने वाली धात्री ने तो
मार-कोसकर भगा दिया।

कसूर तो मैने कुछ भी नहीं किया,
सिवाय इसके कि कोयल पैदा हुई।
सुनो नरोत्तम! अनाथ होकर
भटक रही हूँ जग-भर मे।

किस गाँव में, किस देश में,
कहाँ कहाँ ढूँँगी मैं ?
सुता को यों तरसाने वाली
माँ से कमी मिँँगी मै ?

इसी व्यथा से पुकारती हूँ,
तुम कहते हो, सुमधुर तान।
विलक्षण है यह, इतना कहकर
उड़ गई कोयल, तेजी से।

कोत्तमंगलम सुच्यु

१ मूल कविता में 'सुत' शब्द प्रयुक्त हुआ है, क्योंकि तमिल-काव्य-परंपरा के अनुसार नर कोकिल ही वृत्ता है। अनुवाद में हिन्दी-काव्य-परंपरा की दृष्टि से यह परिवर्तन उचित समझा गया।

बूमिदान यज्ञम्

बूमिदानम् शेख्वदे
पुण्णियत्तिल् पुण्णियम् ।
पुनिदमान् मुरैयिल् नाट्टिन्
वरुमै पोहप् पण्णिडुम् ।
सामि शाट्चि याह् एगुम्
शंडेहल् कुरैन्दिडुम् ।
सरिनिहर समान् वाप्पु
सत्तियम् निरैन्दिडुम् ।

एषैयेन्डुम् शेल्वनेन्डुम्
एट्टताप्पु पोय्विडुम्
एंगुम् यास्सुम् पहैमै यिन्डिप्
पंगु कोत्व दाय्विडुम् ।
कोषैयिन् पोरांमै तूडुम्
कुट्टम् यावुम् नींगिडुम्,
कोडुमैयान् पंजम् विट्टुक्
कुण नलंगल् ओंगिडुम् ।

उडलुवैत्तु उणवु मुट्टम्
उंडु पण्णुम् उषवर्हिल्
उरिमै शोल्ल निलमिलामल्
उल्लम् वेन्दु अपुवदा ?
उडल् सुहित्तु उलहिनुक्कु
उदवियट्ट ओरुशिलर्
ऊरिलुल्ल बूमिसुट्टुम्
उरिमै कोण्डु तिरिवदा ?

भूदान यज्ञ

भूदान करना ही
 पुण्यो में श्रेष्ठ पुण्य है,
 पवित्र रीति से वह देश की
 गरीबी को मिटा देगा !
 ईश्वर को साक्षी करके कहता हूँ,
 उससे सब जगह झगड़े कम हो जायेंगे ।
 सम्पूर्ण समत्वमय जीवन स्थापित होगा,
 सर्वत्र सत्य व्याप्त होगा ।

कोई गरीब है, कोई अमीर,
 यह ऊँच-नीच का भेद मिट जायेगा ।
 विना शत्रुता के समस्त (सम्पत्ति) पर
 सबका समान स्वत्व हो जायेगा ।
 ईर्ष्या से प्रेरित कायरों के
 कुकृत्य सब मिट जायेंगे ।
 दारुण दुष्काल नहीं रहेगा,
 सद्गुणों का उत्थान होगा ।

शरीर को तपाकर अन्न
 उपजाने वाले कृपक जन,
 'अपनी' कहने योग्य भूमि के अभाव में
 मन भसोभकर रह जाये, क्या यह उचित है !
 शारीरिक सुख-भोग में लीन, जग के
 कोई धान न आने वाले, बुद्ध-युक्त व्यक्ति,
 गौव-भर की भूमि पर अपना
 स्वत्व जताते हिरें, क्या यह उचित है ?

भारतीय कविता : १९५३

२७६

उलहिलुल्लु निलमनैत्तुम्
उलहनादन् उडमैये,
ऊरिलुल्लु विलै निलंगल्
ऊर्प् पोदुवाम् कडमैये ।
कलहमिन्डिच् चट्ट तिड्क्
कट्टुप्पाडुम् इन्डिये,
कवलैयट्ट् समरसत्तिन्
काट्ट्चि काण नन्डिदे ।

गांदि दर्म नैरियैक् काक्क्
कडवु लिट्ट कट्टलै,
करुणैयोडु वूमि दानम्
शैय्यक् कोरुम् तिड्से ।
आयन्दु पाकिन् उलहिल्लैगुम्
अमैदियट्ट् कारणम्,
अवरवक्कु निलमिलाद
आत्तिरत्तिन् पेरिल्दान् ।

दानदर्म आसैये नम्
तमिषहत्तिन् कल्वियाम्,
तन्दुवक्कुम् इन्वमे नम्
तल्लैशिरन्द शैल्वमाम् ।
दीनरुक्कुप् पूमिकोजम्
दानमाहत् तरुवदाल्
देशमैगुम् अमैदिपेट्टुत्
तिरुविलासम् पेरुहुमे ।

कुम्बिवेहुम् पशिमिहुन्द
कोपतापम् मन्नेवे
कोडुमैशेर पुरट्ट्चि वन्दु
कोल्लै पोहुमुन्नमे

जग-भर की समस्त भूमि
जगन्नियन्ता की ही देन है ।
गाँव के सब खेतों पर
गाँव-भर का स्वत्व हो, यही धर्म है ।
विप्लव के बिना, विधि-विधान के
किसी बन्धन के बिना,
आशंकाहीन साम्यवाद की स्थापना का
यह दृश्य, अहा ! क्या ही सुन्दर है ।

गांधी-धर्म-मार्ग की रक्षार्थ
ईश्वर की दी हुई आज्ञा यही है कि
दयापूर्वक भूमि-दान की
योजना पूरी की जाय ।
विचार कर देखा जाय तो संसार-भर में
शांति नष्ट होने का कारण
भूमिहीन लोगों की अभाव-प्रेरित
उत्तेजना ही है ।

दान-पुण्य की चाह ही हमारे
तमिष-प्रदेश की शिक्षा रही है ।
दान करने से प्राप्त सुख एवं हर्ष ही
हमारी सर्वश्रेष्ठ सम्पत्ति है ।
दीनों को थोड़ी-सी भूमि
दान में देने से
देश-भर में शान्ति होगी,
श्री का सर्वत्र विकास होगा ।

भूख से होने वाली दारुण पीड़ा
व्यापक क्रोध और क्षोभ दन जाये और उससे
हिससा ब्रान्ति भटक उठे और
सब-हुए हट जाय, इससे पूर्व ही

भारतीय कविता : १९५३

२७८

अन्विनोडु वूमिदानम्
आनमडुम् शेयवदे
अच्चमिन्डि नाडिलेंगुम्
अमैदि पेटु उखदाम् ।

विलैवु मुटुम् सोन्दमाहुम्
विलै निलंगल् तन्दिडिल्
वेलैयट् कोडि मक्कल्
विलैच्चल् शेय्य मुन्दुवार,

कलै विपुन्दु तरिगु पट्ट
कोडि कोडि काणिहल्
कालि शिरक्कच् चेपुमै पेटुक्
कदिरहल् मुटुम् काणलाम् ।

गांदि शोन्न रामराज्यम्
काणवल्ल तलैवनाम्
कर्म, वक्ति, जानयोहम्
करुदुम् पुत्ति निलैयनाम्
शान्द सत्तियाग्रहत्तिन्
शाट्चियाम् विनोवावार्

शाट्टुहिन्ड्र वूमिदानम्
शट्टुप् पंजम् माट्टुमे ।

विरद माहक् कान्दि यण्णल्
विट्टुप् पोन् वेलैयै
विट्टिडामल् कट्टिक् काक्कुम्
वीरु कौड शीलनाल्

वरद नाट्टिन् दर्म शक्ति
पारिलेंगुम् शूषवे

पहैयिलामल् युद्देमेन्ड्र
पयमिलामल् वाषलाम् ।

प्रेमपूर्वक यथाशक्ति
भूमिदान करना ही
निर्भय होकर देश-भर में
शान्ति एवं सुख स्थापित करने का उपाय है ।

“खेत तुम्हारे, उपज तुम्हारी,”
यह कहकर भूमि दान में दी जाय, तो
करोड़ों बेकार लोग
खेती करने को आगे बढ़ेंगे ।
कोटि-कोटि वीधो की
वजर, पड़ती भूमि,
उर्वर बनकर लहलहायेगी,
भरपूर अन्न उपजेगा उसमें ।

गांधी-प्रतिपादित राम-राज्य
प्रस्थापित करने में समर्थ नेता,
कर्म, भक्ति एवं ज्ञान-योग में
लीन विवेक-आगार तथा
शान्ति पूर्ण सत्याग्रह (की सफलता)
के साक्षी विनोबा द्वारा
प्रवर्तित भूदान आंदोलन,
अन्न का अकाल अवश्य मिटा देगा ।

महा मानव गांधी जो काम
अधूरा छोड़ गया, उसे पूरा करने का व्रत ले,
सतत यत्न करने वाले इस
साहसी यती के तप से
भारत देश की धार्मिक शक्ति
समस्त संसार में व्याप्त होगी ।
(पाण्डुरंग) राष्ट्र के विना, युद्ध के
भय के विना सब सुखी रह गयेगे ।

भारतीय कविता : १९५३

देख जोदि गांदि यण्णल्
तेन्देडुत्त शीडनाम्
तिरुविनोव वावे नमदु
देश नन्मै नाडिनार् ।
वैयमैंगुम् पेस्सै पेट्ट
वण्णमै मिक्क तमिपहम्
वन्दु वूमि दानम् वाग
वरु शोल्लि वाण्णुवोम् ।

कस्सै वापविन् अरुणनान
कान्दिशीडन् वरुहिरार,
काल्न्डन्दु ऊर्हल् तोल्म्
कैहुविक्कप् पेरुहिरार् ।
तरुणमीदु तमिपहत्तिन्
तनिमैयाहुम् वण्णमैयैत्
तांगिप् पूमि दान मीन्दु
दर्मी वेल्वि पण्णुवोम् ।

वाष्ह वाष्ह गांदि नामम्
ऐन्डुम् निन्डु वाष्हवे !
वन्दुदित्त नम् विनोव
वाय्मैयालन् वापह्वे ।
वाष्ह वूमि दानम् शेय्युम्
वण्णमै पोट्टुम् यावल्म्
वाष्हशान्द सत्तियत्तिल्
वन्द नम् सुदन्दिरम् ।

नामकल् रामलिंगम्

दैवी ज्योति महात्मा गांधी के
 चुने हुए शिष्य,
 देश-हित में निरत
 संत विनोबा भावे,
 दानवीरता के लिए संसार-भर में
 प्रख्यात हमारे तमिप-प्रदेश में
 भूमि का दान माँगने आ रहे हैं,
 उनका जय-जयकार से स्वागत करें।

दयामय जीवन के अरुणोदय-सम
 गांधी के शिष्य आ रहे हैं।
 गाँव-गाँव की पद-यात्रा कर
 सर्वत्र पूजे जा रहे हैं।
 सुअवसर है, तमिप-प्रदेश की
 विशिष्ट दानवीरता का
 परिचय दें हम, भूदान द्वारा
 धर्म यज्ञ में आहुति दें।

अमर रहे गान्धी का नाम,
 सदा रिथर रहे, अजर रहे !
 सत्य-सूर्य सम उदित हमारा
 विनोबा सदा अमर रहे !
 भूदान का धर्म निभाने वाले
 समी दानी अमर रहें !
 शान्ति और सत्य द्वारा प्राप्त
 हमारी स्वतंत्रता अमर रहे !

नामःकल् रामलिंगम् पिहई

आरुतलैयानाल्

पक्कुव मलतोडै पलिंगनुरै तूवि
 मिक्कुवहै योडुपुनल् मोडुवरु पोन्नि
 इक्कण मुमिप्तिरैयि निनुमेनुमोरोदै
 तक्कण नरुगविदै येन्दुपुहप् पाडुम् ।

वानमुहिल् पेडुतव वानराशि मेलैच
 चेनैमलै कावल्शिह रत्तिनि लिरुन्दु
 पानल्विपि पाहुमोपि पावैयुलम् विम्मिन्
 तानैहरै यूडुरुवि तन्नडि पेयत्ताल् ।

मैलैमलै वन्दतिरु मेदिनि विषेन्दाल्
 पालैमणल् पैम्पषन माक्किड नडन्दाल्
 वैलैपुहु मोहनडै वेरुपल जदियिल्
 कालैयिल वोलिहदुवु कारिस्ल् कुडैन्दाल् ।

आडिपदि नेट्टिलिवल् आंडुनिरै पूप्प
 नाडिवरु कादलि नयन्दुकडल् नादन्
 पाडिवरु तन्दैयोलि पण्महिलु हिन्डान
 कूडिमहिल् हिन्डदोरु कोल्हैयिदु नन्ड्रे ।

एन्दु तमिष् एगल्मोपि याहियेमै यीन्दु
 नन्दुपल ज्ञानमु नविन्दुमुदल् नालिन्
 वेन्ड्रितरु, मैगल्तिरु पोन्निवल नाडिल्
 अन्दुमुदल् आंडरुल आरुदलै यानाल् ।

सान्त्वना दायिनी

सुविकसित सुमनो की माला पहने, क़ॉच-जैसी फेन-राशि उछालती हुई
आह्लाद के साथ जल भर लाने वाली पोत्री,^१
रह-रहकर जो लहरे मारती है, उसके सुनाद को
मधुर कविता कहकर दक्षिण देश उसका यश गाता है !

गगन देश के मेघराज की तपःपूत यह राजकन्या, पश्चिम के
सेना-गिरि के सुरक्षित शृंग से उतरी और
मदभरे नैनो से देखती, इक्षुरस-सी मधुर किलोले करती, उमंग-भरे हृदय से
सैन्य श्रेणियो-से खड़े शिला-तटो को चीरती हुई आगे बढ़ी ।

पश्चिमी पर्वत पर आई यह यशश्री, धरती पर आने को उमड़ी ।
मरुप्रदेश की बालुका को हरा-भरा बनाने की चाह से चली ।
प्रिय सागर से भेटने की उमंग में इठलाती, विभिन्न लयों में थिरकती चली ।
प्रातः सूर्य की तरुण किरणों की भौंति अंधकार को चीरती हुई आगे बढ़ी ।

आषाढ के अठारहवें दिन, वह बाल्य वय पूर्ण कर युवा बनी ।
उसे देख प्रियतम समुद्र के मन में प्रेमोत्सास स्वतः फूट पड़ा ।
गाती-थिरकती आने वाली प्रिया की नूपुर-ध्वनि पर वह मुग्ध हो गया ।
अहा ! क्या ही सौन्दर्य है इस प्रेम-मिलन में ।

जब से तमिऴ हमारी भाषा — हमारी माता — बनी और जब से
उसने ज्ञान की अनेक बाते हमें बताईं, तभी से यह कावेरी,
धान्यश्री एव विजयश्री से शोभित हमारे पोत्री-प्रदेश में
हमारी रक्षा करने वाली, सान्त्वनादायिनी एव नदी-माता बनी ।

१. कावेरी नदी । “पोत्री” शब्द का वाच्यार्थ है “मुन्दरिया” । स्वर्णप्रस
कावेरी का जल भी तमिऴ प्रदेश में, सुनहरे रंग का होता है । २. आषाढ के अठारहवें
दिन दक्षिण की नदियों में बाढ़ आती है । नदी-तटवर्ती गाँवों-ग्रामों में उस दिन बड़ी
ख़री-मनाई जाती है । लोग विविध पदार्थ बनाकर नदी तट पर ले जाते हैं और
तेजी-तेजी से साधकों को गीतों भोजन करते हैं । ‘सन्निवृत्त परममु’ बोलते बाते हम
पर्यं का दक्षिण के लोक-जाँजने में बड़ा मस्ती है । ३. कावेरी नदी ने पश्चिमवर्ति प्रदेश ।

मंगल मनैत्तिरु मडन्दैयर् शिरार्हिल्
 तुंगमिहु मेरुपवर् तौडर्पल कोडि
 शंगोडु तमिप्क्कविदै शारोडहिल् शान्दम्
 एंगणु मिरैत्तुवपि मोयूत्तनर् इरैजि !

पूम्बुनल् कुडैन्दुविलै याडिमहिप् कूडि
 तीम्बुनल् तिलैत्तुपल शेयगल् पयि रेट्टि
 अम्बुविपि यार्कुरवै आडवर्हलोडु
 नम्बिविलै याट्टयर नाडु तमिपारे !

तिरुलोक सीताराम्

मगलमय घोरो की श्रीसम वनिताएँ एवं बालक-बालिकाएँ
 सुगठित शरीर के कृषक-जन और करोडो भक्त,
 मार्गभर में एकत्र होकर शख,अगरु,चन्दन, इक्षुरस और तमिषु कविता-सुमन
 उसे अर्पित कर उसकी आराधना करते हैं।

कुसुम-शर-सम नैनो वाली तरुणिया, युवको के संग,
 फूलो से लदी तुम्हारी धारा में निश्चिन्त होकर तैरतीं,
 मोदमयी जल-क्रीड़ा मे धिरकती, खेतो की श्रीवृद्धि करतीं और गोष्ठी-
 नृत्य में झूमतीं।

हे तमिषो की नदी! यह सब तुम्हारा ही पुण्य प्रसाद है।

तिरुलोक सीताराम्

मंगल मनैत्तिरु मडन्दैयर् शिरार्हल्
 तुंगमिहु मेरुपवर् तोंडर्पल कोडि
 शंगोडु तमिपूक्कविदै शारोडहिल् शान्दम्
 एंगणु मिरैत्तुवपि मोयूत्तनर् इरैजि !

पूम्बुनल् कुडैन्दुविलै याडिमहिप् कूडि
 तीम्बुनल् तिलैत्तुपल शेय्गल् पयि रेट्टि
 अम्बुविषि यार्कुरवै आडवर्हलोडु
 नाम्बिविलै याट्टयर् नाडु तमिपारे !

तिरुलोक सीताराम्

मंगलमय घोरो की श्रीसम वनिताएँ एवं बालक-त्रालिकाएँ
सुगठित शरीर के कृषक-जन और करोडो भक्त,
मार्गभर में एकत्र होकर शंख, अगरु, चन्दन, इक्षुरस और तमिषु कविता-सुमन
उसे अर्पित कर उसकी आराधना करते हैं।

कुसुम-शर-सम नैनो वाली तरुणिया, युवकों के संग,
फूलों से लदी तुम्हारी धारा में निश्चिन्त होकर तैरती,
मोदमयी जल-क्रीड़ा में थिरकती, खेतो की श्रीवृद्धि करती और गोष्ठी-
नृत्य में झूमती।

हे तमिषो की नदी! यह सब तुम्हारा ही पुण्य प्रसाद है।

तिरुलोक सीताराम्

वसन्दम्

कुलिरिलम् काटु ओडिक्
कवि मनम् कच्चुदम्मा ।
तल्लिरेलाम् तोन्डि एंगुम्
तण् पोपिल् काट्टु दम्मा ।
कुयिलिनम् शोलै तन्निल्
कूकरल् कूवुम्मा ।
वयलेलाम् पच्चैप्पार्यै
पारिनिल् विरिक्कुदम्मा ।
मल्लरेलाम् आडि निन्दे,
मणमदै वीशुदम्मा ।
निलवुमे विण्णिल् तोन्नि
निरैयवे निर्कुदम्मा ।
एंगुमे इन्वम् ओंगि
इदयत्तै अल्लुदम्मा ।
मंगैयर् एंगुम् कूडि
माहिष्चियै इरैप्पारम्मा ।
वण्णप् पुराक्कल्लेळाम्
वट्टम् विट्टोडुदम्मा ।
वाडिनम् मदुवसन्दि
वल्लमैयो डाडुदम्मा ।
कुन्नुहल एंगुम् पच्चै
कुरै विल्लै एंगुमम्मा ।
तेन्ल्लै ओट्टि इन्वत्
तेर् विडुम् वसन्दमामे ।

ति. तु. मीनाक्षिसुन्दरम्

आया वसन्त

सुखद शीतल बयार चली,
 कवि का हृदय मुग्ध हुआ ।
 फूटों कोपले वृक्षो पर,
 नन्दन वन-सी शोभा छाई ।
 बोली कोयल कुज-कुंज मे
 कूह-कूह का सुमधुर स्वर ।
 उदा दिया है हरा दुशाला
 धरती-तन पर खेतो ने ।
 सुवास छिटका रहे हैं सुमन,
 मधुर झोके खाते हुए ।
 उदित हुआ पूनम का चाँद
 ज्योत्स्ना फैलाता हुआ ।

छाई बहार चारों ओर
 हुआ हृदय आनन्द-विभोर
 खडी तरुणियाँ जहाँ तहाँ,
 मादक हर्ष बहाते हुए ।
 कमनीय कपोत उड़ानें भरकर
 दूर क्षितिज को छू रहे हैं ।
 मधुकरगण मधु पीकर मस्त हो,
 गुन-गुन करते झूम रहे हैं ।
 गिरि पर्वत सब हरे-भरे हैं,
 असम्पन्न तो कहीं नहीं ।
 हो सखि, बयार को होंकता हुआ सुख के रय पर
 आया है ऋतुराज वसन्त ।

ति. तु. मीनाक्षीसुन्दरम्

तेन्दूल

अन्दियिले इलमुल्लै शिलिक्कच्चेन्नेल्
 अडितोडरुम् मडैपुनलुम् शिलिक्कच्चेन्न्
 शिन्दै उडल् अणु ओव्वोन्डुम् शिलिक्कच्चे
 चेल्वम् ओन्डु वरुम्, अदन्पेर तेन्दूलकाट्टु ।
 वेन्दयत्तुक् कलयत्तैप्पू पूनैतल्लि
 विट्टदेन एन् मनैवि अरैक्कुप्पोनाल्,
 अन्दियिले कोल्लैयिल् नान् तनित्तिरुन्देन्,
 अगिरुन्द विशिप्पलहै तनिर्पडुत्तेन् ।

पक्कत्तिल् अमर्न्दिरुन्दु शिरित्तुप्पेशिप्
 पषन्दमिषिन् शाट्टाले कादल् शेर्त्तु
 मिक्क अवसरमाहच्चेन्डू पेण्णाल्
 विरैवाह एन्निडत्तिल् वरुदल् वेण्डुम् ।
 अक्कालम् अरैक्कु वन्द पूनैयिन् मेल्
 अडंगाद कोपमुट्टेन् पिर नेरत्तिल्
 पक्काप्पूनैरु, पोसुल्लै येळ्ळाम्
 पाषाकिनालुम् अदिल् कवल्लै कोल्लेन् ।

तेरियामल् पिन् पुरमाय् वन्द पेण्णाल्
 शिलिर्त्तिडवे एनै नेरुंगिप् पडुत्ताल् पोलुम्,
 शरियाद कुषल् शरिय लानाल् पोलुम्,
 तडविनाल् पोलुम्, ऐनैत् तन् करत्ताल्,
 पुरियाद इन्वत्तैप्पू पुरिन्दाल् पोलुम् ।
 पुरियट्टु मेन इरुन्देन् एदिरिल् ओर पेण्
 पिरिवुक्कु वरुन्दिने नेन्ड्राल्, ओहो !
 पेशुमिवल् मनैवि, माट्टेरुत्ति तेन्दूल ।

मलय पवन

सँझ की बेला में, कोमल जुही को गुदगुदाती हुई, धान के पौधों के चरणों से लगकर बहने वाले नाले के जल को गुदगुदाती हुई, मेरे चित्त और शरीर के एक-एक अणु को गुदगुदाती हुई, आती है एक सुखश्री, उसका नाम है, मलय पवन ।
 “रसोईघर में बिल्ली ने हॉडी लुब्का दी,” यह कहकर मेरी पत्नी घर के अन्दर चली गई ।
 सन्ध्या का समय, मैं पिछवाड़े के बाग में अकेला रह गया । वहाँ पर लगी खाट पर मैं लेट रहा ।

(मैं यह सोचता रहा कि)

पास में बैठी, हँसी-मजाक करती हुई,
 मधुर तमिष के रस में सनी प्रेम की बातें करने वाली
 (मेरी पत्नी) जो जल्दी से उठकर चली गई, उसे
 मेरे पास शीघ्र वापस आ जाना चाहिए ।
 ऐसे समय में कमरे में आने वाली बिल्ली पर
 मुझे असीम क्रोध हो आया । और किसी समय
 मोटी ताज़ी सौ बिल्लियों एक साथ आकर चीजों को
 नष्ट करती, तो भी मैं चिन्ता न करता ।

इतने में लगा कि वह दबे पाँव पीछे से आकर
 मुझसे सटकर लेट गई । मेरे शरीर में गुदगुदी फैली ।
 प्रतीत हुआ कि उसके गुँथे केश खुलकर बिखर गए ।
 अनुभव हुआ कि वह अपने कोमल कंगे से मुझे सहला रही हैं
 और रति-कैलि कर रही हैं ।

मैं चुपके से आनन्द लेना रहा । इतने में ही माझने में कोई
 बोली, “बिहटने का मुझे खेद है !” अच्छा !
 यह बोलने वाली ‘जी’ मेरी पत्नी, और बहनी थी मृदु बयार !

भारती दासन्

नेडुंगडल्

नेडुंगडल् विरिवे नेज,
 निनेविकोर् एडुत्तुक्काट्टे,
 तोडुत्तेपुम् पावल्लोर्गल्
 तोन्नु तोडुत्तैप् पाडि,
 एडुत्तनर् पेस्सै, नीयो,
 एत्तैयुम् पाडच् चोल्लिक्
 कोडुत्तनै, तोडुत्तेन् उन्डन्
 कूत्तेलाम् कविदै अनो ?

पट्टुडन् ओडियाडुम्
 पयल्गल् पोल् कूच्चालिड्डाय्,
 वेट्टिकोल् पट्टालत्तिन्
 वीरर् पोल् कूत्तडिप्पाय् ।
 शुट्टिडुम् शेक्कु माट्टिन्
 शुलिवायिन् नुरै पारेन्वाय् ।
 वट्टिडा नीर् परप्पे
 वरुणिप्पदेव्वारामो ?

नडनत्तैक् काडुम् पेण् पोल्,
 नाट्टियम् आडिक् काट्टि,
 विडंगाडुम् पाम्वाय्च् चीरि ।
 वेडन् कै विल्लाय् मारि,
 मडक्केन्नु वेरिपिडित्त,
 मरुक्कोल्लि तनैप्पोल् आडि,
 नडैयिन्नि वीष्वाय् मील्वाय्,
 नडिहवेल् आवाय् वाप्पह ।

अपार पारावार

अपार पारावार, मन के,
चिन्तन के हे ब्राह्म प्रतीक !
कितने ही रस-सिद्ध कवि,
चिरकाल से, तुम्हारा यश गाकर,
स्वयं यशस्वी बने है, फिर भी तुम
मुझे भी गाने को प्रेरित कर रहे हो।
लो, तुम्हारी ही प्रेरणा से गूँथ दी मैंने यह कवित्त,
तुम्हारा यह ताण्डव कविता ही तो है।

उत्साह से खेलने वाले बालक़ो की भौँति,
कमी करते हो तुमुल घोष,
विजय-वाहिनी के वीरो की भौँति,
कमी जय-निनाद करते इठलाते हो,
कोरू के बेल की भौँति,
अनत मुग्धों से फेनराशि उगलते हो।
अतएव हे जलराशि, तुम्हारा
वैसे करुं मैं लीला-वर्णन ?

न्यास्य मुद्रा में लीन नर्तकी की भौँति,
ललित नृत्य करते हो कर्मा,
पुकारते हो विप्रधर सर्प सम कर्मा,
व्याध के धनुष-भ्रम रूप दिग्बाने हो कर्मा,
हठात् उन्माद-मल्ल
मतवाले की भौँति धिग्वक्त्र
लटखटाने, गिते, लोटने, फिर उटने,
नटगज, तुम्हारी जय हो।

शम्बडच् चिरुवन् वन्दु,
 शेहमालुम् वेन्दन् पोल,
 कम्बोडुम् कट्टैयोडुम्,
 करैयोरम् नित्रिरुन्दान् ।
 वेम्बिये ओडित्तावि,
 मेविडुम् अलैक् कूट्टत्तै,
 अंबुवि नडुंग वन्द,
 अरिमाविन् कूट्टमेत्रेन् ।

अवनदै मरुत्तुच् चोत्तान्,
 अलैक् कूट्टम् कुदिरै एत्रान्,
 इवन्देरित् तिरिवो रेल्लाम्,
 एम्बोलुम् मन्नर् एत्रान् ।
 तवष्न्दाडुम् तोट्टिल् एत्रान्,
 ताय् माडि ताने एत्रान्,
 उवन्दवन् महिष्क्वैक् कण्डान्,
 ओडिन्दवन् वयन्दु शेत्तान् ।

घम्. अण्णामलइ

आया एक मल्लाह का बालक,
 जग के शासक की भौति झूमता हुआ,
 हाथ मे डॉड और पैरो तले काठ का टुकड़ा^१ लिये
 तट पर खड़ा रहा वह,
 नाचते-थिरकते आये
 तरंग समूह को देख मैंने कहा,
 यह तो संसार को भयभीत करने वाले
 सिंहो का झुंड है।

तिरस्कार के साथ वह बोला,
 यह तरंग-समूह तो अश्व है अश्व,
 इस पर आरूढ होकर स्वेच्छा से विचरण करने वाले,
 मेरे जैसे राजा हैं। (हमारे लिए तो यह)
 पालना है खेलने का
 माता की गोद-सा प्यारा।
 (सच है) साहसी के लिए तो सभी मोदकर हैं,
 परन्तु कायर के लिए सभी प्राणहर हैं।

एम. अण्णामलइ

१. 'कट्टमरुन्' जिसे अंग्रेजी में Caterpillar कहते हैं। इसमें काठ का एक मोटा टुकड़ा होता है। कई टुकड़ों को एक दूसरे से जोड़कर इसे बड़ा भी बनाया जा सकता है। चूंकि इसमें परी भन्ने की बंटी रुजामम नहीं है, इस कारण इससे टूटने का कभी खतरा नहीं रहता।

पलन् ?

तरुमम् शेव्य दाहक् कूरित्
तण्णीर्प् पन्दल् वैत्तवर्
किरुमि निरैन्द नीरैत् तरुदल्
केडुदल् आहुम् अल्लवो ?

पिल्लै यावुम् तुल्लि आडप्
पेरिय तिल्लै अमैत्तवर्,
मुल्लै नडुवे परापि वैत्तल्
मोश माहुम् अल्लवो ?

अन्न दानम् शेव्यदाह
अरिवित्तोर्हल् पुषुक्कलुम्
मण्णुम्, कलुम् कलन्द शोदै
वषुगलामो ? शोल्लुवीर् ।

निरैयप् पुत्तहंगल् शेर्त्तु
“निल्लैयम्” ओन्दै वैत्तदिल्
अरिवैक् केडुक्कुम् नूळै वैत्तल्
येयो, मोशम् ! मोशमे !

लाभ क्या ?

धर्म कार्य करने के नाम से
प्याऊ लगाने वाला,
कीटाणुओ से भरा पानी पिलाये,
तो वह बुरा होगा न ?

बच्चो के खेलने-कूदने के लिए
विशाल मैदान बनाने वाला,
बीच में काँटे बिछा रखे,
तो वह धोखा होगा न ?

“अन्न दान करूँगा मैं,” यह
बोषणा करने वाला, कीड़े,
मिट्टी और कंकड़ मिला हुआ अन्न दे,
तो बताओ, वह ठीक होगा ?

बहुत-सी पुस्तकें इकट्ठी करके
पुस्तकालय खोलने वाले, उसमें
बुद्धि को भ्रष्ट करने वाली किताबें रखते हैं,
ताय, वितना बड़ा धोखा है यह ?

बह्मियप्पा

ओटुमै मुरशु

१

ओटुमै मुरशोलित्तु मुन्शेत्वोम्,
 उलहमेळाम् अन्वुकोण्डु वेळुवोम् ।
 वेट्टि नलहुम् शुत्तशक्ति वेहमे
 विलंगुयिर्क् कुलंग लेळाम् एहमे

शुदि कलन्द पाट्टै प्पोलच्
 चुपलुं तेन्डूल् काट्टैप्पोल,
 नदिहलन्द कडलैप्पोल,
 नर्त्तनजेयू तौडरपोल,

ओटुमैक्कु ओटुमैमुन् नेरुवोम्
 उण्मै वेळुम् वेळुमेन्डु कूरुवोम् ।

२

ऐल्लैयट्ट वान्कुडैयिन् निपलिले,
 इरुशुडर् तस्म् इयकै ओलियिले,
 पल्लुयिक्कुम् परिन्दु नलहुम् काट्टिले
 पात्तीदिल्लै ओरहत्तिन् शायले....

वडक्कुम् तेर्कुम् किपक्कुम् मेर्कुम्
 वट्ट वानच् चुट्टुप् पोले,
 तोडुत्त पुष्पमालै पोले,
 तोहै मयिलिन् शिरहुपोले ।

मंगल मुरशोलित्तु मुन्शेत्वोम्,
 मानिलत्तिल् इन्ववापुवु नलहुवोम् ।

एकता की भेरी

१

एकता की भेरी बजाते हुए आगे बढ़े !
 प्रेम से समस्त संसार पर विजय पायें ।
 शुद्ध शक्ति की स्फूर्ति ही विजयप्रद है ।
 जग की समस्त जीवराशि एक ही है ।

सुस्वर युक्त गीत की भौँति,
 बहने वाली बयार की भौँति,
 नदियों से पूरित समुद्र की भौँति,
 नृत्य करने वाले भक्तों की भौँति,

एकता में लीन होकर आगे बढ़ें !
 नारा लगाये, 'सत्यमेव जयते' 'सत्य की ही जीत होगी ।'

२

निःसीम व्योम-दृत्र की छाया में,
 सूर्य-चंद्र की प्राकृतिक ज्योति में,
 समस्त जीव की प्रिय प्राणदायिनी वायु में,
 पक्षपात की छाया तक नहीं देखी हमने कहीं !

उत्तर, दक्षिण, पूर्व और पश्चिम हैं
 वर्तुल व्योम की परिधि की भौँति,
 गुंथे पुष्पों की माला की भौँति,
 मयूर के बहुवर्ण पंखों की भौँति ।

नगलम्ब्र भेरी बजाते हुए आगे बढ़ें !
 विशाल नसार में सृष्टिमय जीवन स्थापित करें ।

३

मनिदस्ल् मनिदने यरिहुवोम्,
 मनाविहारत्ते एडुत् तेरिहुवोम् ।
 अनैवरुक्कुम् पोदुनलंग लाटुवोम्,
 वच्चमट्ट सुदन्दरत्तेप् पोटुवोम् ।

इन्दुमुस्लिम् कृस्तुवुद्दर्
 इदयमोन्डि इनमुमोन्डि,
 पन्दमट्ट आन्मवीरप्
 पडैयैप्पोल नडैशिरन्दे

समरस मुरशोलित्तु मुन्शेत्वोम्
 शादियट्ट जोदि पट्टि वापुवोम् ।

मण्णहत्तिल् विण्णरशै,
 मानिडत्तिल् अमरवाप्पैक्
 कण्णहत्तिल् कडवुलन्वैक्
 कंडु कंडु करुणैहोन्डे,

आनन्द मुरशोलित्तु मुन्शेत्वोम्,
 अरुलमौदि याट्टल्लोग वापुवोम् ।

योगी शुद्धानन्द वारदि

३

मानव की हृत-स्थित मानवता को पहचानें ।
मन के विकारो को उखाड फेके !
सबके कल्याण का काम करें !
भय-रहित स्वतंत्रता का यश गाये !

हिन्दू, मुस्लिम, ईसाई, बौद्ध, सब
हृदय मे एक हो, जाति मे एक हो,
बन्धन-रहित अध्यात्म वीरो की
सेना की भोंति शान से चलकर,

समधर्म की भेरी बजाते हुए आगे बढ़े !
जाति-रहित ज्योति की शरण लेकर जियें !

मर्त्यलोक मे स्वर्ग राज के,
मानव-समाज मे अमर जीवन के,
प्रत्यक्ष मे ईश्वरीय प्रेम के,
दर्शन करके गद्गद् हृदय से,

आनन्द की भेरी बजाते हुए आगे बढ़े !
प्रसाद, शान्ति और शक्ति मे उन्नत होकर जिये ।

योगी शुद्धानन्द भारती

३

मनिदरुल् मनिदनै यरिहुवोम्,
 मनविहारत्तै एडुत् तेरिहुवोम् ।
 अनैवरुक्कुम् पोदुनलंग लाटुवोम्,
 अच्चमट्ट सुदन्दरत्तैप् पोटुवोम् ।

इन्दुमुस्लिम् कृस्तुवुद्दुर्
 इदयमोन्डि इनमुमोन्डि,
 पन्दमट्ट आन्मवीरप्
 पडैयैप्पोल नडैशिरन्दे

समरस मुरशोलित्तु मुन्शेत्वोम्
 शादियट्ट जोदि पट्टि वापुवोम् ।

मण्णहत्तिल् विण्णरशै,
 मानिडत्तिल् अमरवाष्कैक्
 कण्णहत्तिल् कडवुलन्वैक्
 कंडु कंडु करुणैहोन्डे,

आनन्द मुरशोलित्तु मुन्शेत्वोम्,
 अरुलमैदि याट्टल्लोंग वापुवोम् ।

योगी शुद्धानन्द बारदि

३

मानव की दृढ-स्थित मानवता को पहचाने ।
मन के विकारो को उखाड फेके !
सबके कल्याण का काम करें !
भय-रहित स्वतंत्रता का यश गाये !

हिन्दू, मुस्लिम, ईसाई, बौद्ध, सब
हृदय मे एक हो, जाति मे एक हो,
बन्धन-रहित अध्यात्म वीरो की
सेना की भाँति शान से चलकर,

समधर्म की भेरी बजाते हुए आगे बढ़े !
जाति-रहित ज्योति की शरण लेकर जियें !

मर्त्यलोक मे स्वर्ग राज के,
मानव-समाज में अमर जीवन के,
प्रत्यक्ष मे ईश्वरीय प्रेम के,
दर्शन करके गद्गद् हृदय से,

आनन्द की भेरी बजाते हुए आगे बढ़े !
प्रसाद, शान्ति और शक्ति मे उन्नत होकर जिये ।

योगी शुद्धानन्द भारती

देविककुप् पिडित्त दीबावलि

महल् : दीवालि वन्ददम्मा, सिलुक्कुहल्
तेरुवेल्लाम् तोगुदम्मा !
पावाडै दावणियुम् कोल्लेहाल्
पट्टाले वेण्डुमम्मा ।

ताय् : नालु सुपत् तुणिककुक् कोडि पेर्
नाल्लेळाम् एंगुहिरार ।
कालम् अरिन्दवल् नी, पट्टाडै
कट्टि मिनुक्कलामो ?

महल् : पुत्तम् पुदु नहैहल् पूडिये
पोन्नम्माल् मिन्नुहिराल् ।
शित्तं तुडिककुदम्मा, एन्कादुम्
शिमिककै कैट्टकुदम्मा ।

ताय् : कन्नं करु मणिककुम् गदियट्टोर
कणक्किन्डि वाऱ्हायिले,
पुन्नहै पूंडवले, उन्मनम्
पोन्नुक्कु एंगलामो ?

महल् : कोत्तु वेडिच्चरमुम् हैड्डजन्
गुंडुम् वैडिककुदम्मा !
एत्तनै वर्त्तियम्मा, अम्मम्मा !
एदेनुम् वांगिडम्मा !

ताय् : चुडुक् किपंगविक्क एषैवकुच्
चुल्लियुम् इल्लैयडि !
पट्टासुक् कट्टिल्कोट्टिक् कण्माणि,
पणत्तै एरिक्कलामो ?

देवी की प्रिय दीपावली

- बेटी : दीवाली आई, माँ ! रेशमी कपड़े
गली-गली में लहरा रहे हैं ।
लहगा और चुनरिया, कोल्लेकालम^१ के
रेशम के बनवा दो, माँ !
- माँ : चार हाथ के कपड़े के लिए करोड़ों लोग
जीवन-भर तरस रहे हैं !
तुम तो जानती हो जमाना कैसा है, तो फिर रेशम
पहनकर आडम्बर करना ठीक होगा ?
- बेटी : पोन्नम्मा को देखो तो माँ, नये-नये
गहने पहनकर चमक रही है ।
मेरा भी जी ललचा रहा है, माँ ! मेरे भी कान
झुमके माँग रहे हैं, माँ !
- माँ : काँच की मणि के भी मोहताज
अनगिनत लोग हैं दुनिया में !
मुस्कान ही तुम्हारा भूषण है । तुम्हारा मन
सोने को तरसे, यह ठीक है ?
- बेटी : किस्म-किस्म के पटाखे और हाइड्रोजन
बम सब जगह फट रहे हैं ।
कितने रंग-विरंगे फव्वारे और फुलझड़ियाँ ! माँ, माँ,
कुछ तो खरीदकर दो, माँ !
- माँ . कन्द-मूल सेकने के लिए गरीबों को
लकड़ी तक मयस्सर नहीं होती ।
मेरी ब्रिटिया ! पटाखों में
पैसा फँकना कहीं ठीक होगा ?

१ रेशमी वस्त्रों के लिए दक्षिण में प्रसिद्ध स्थान ।

महल् : पट्टिल् जोल्लिकामल्, तित्तिण्णुप्
 पट्चणम् तिन्नामल्
 पट्टात्तै वीशामल् दीवालिप्
 पंडिहै पोहुमोम्मा ?

ताय् : काशैक् करियाक्किक् कुपन्दैहल्
 कादैच् चेविडाक्किप्
 पूशैयि देन्दु शोन्नाल्, शैत्वमे,
 पूमि शिरिक्कादोडी ?
 पाव इस्लोपिय, मनत्तिल्
 परिवु नेय् वार्त्तुत्
 तीवत्तै एट्टिडडि अदैविडत्
 तीवालि इट्टैयडि ।

“सुरवि”

बिटिया • रेशम पहनकर न जगमगायें, मीठे
पक्वान्न बनाकर न खायें, और
पटाखे भी न छोड़े, तो दीवाली का
त्योहार कैसे मनेगा, माँ ?

माँ : नाहक पैसे भी फुँकें और बच्चों के
कान भी खराब हो जायें,
इसे तुम त्योहार कहोगी, तो बिटिया,
दुनिया नहीं हँसेगी ?
पाप का अँघेरा बुझाने के लिए मन में
दया का धी डालकर
दीप जगाओ, मेरी लाड़ली ! उससे बड़ी
दीवाली और कोई नहीं !

“सुरभि”

अणुविल् उरैन्दिडुम् आंडवनै अवर्
 अणुगुण् डरुलिड वेण्डविल्लै ।
 अणुवाय् उलहम् शिदरुदकै वहे
 आन करुविहल् केट्कविल्लै

करिय मनत्तुक् कावलनै वेट्टि
 काणुदर कान वपितोन्डिप्
 पेरिय मनत्तवर् उत्तमहर्ल् अरुद्
 पेस्मान् तन्नैये वैडिडुवार् ।

“ वानिन् ड्रुल्लुम् मुहिल्वण्णा, नीदान्
 वरमोन् ड्रुलिड वेण्डुमैया !
 उनिल् उरंगिडु मक्कालिडै उयिर्
 ऊडुम् कविज्ञनै उदविडुवाय् । ”

‘सोमु’

अणुवासी भगवान् से उन्होने
अणुब्रम की याचना नहीं की ।
ऐसे शस्त्रास्त्र नहीं मँगो, जिनसे पृथ्वी
अणु-अणु बनकर विखर जाय ।

मन के काले राजा पर विजय
पाने का उपाय उन्हें सूझ गया ।
उच्चाशयपूर्ण वे उत्तम पुरुष,
कृपानिधान भगवान् से यो बोले :

“कृपा वर्षा करने वाले, हे मेघवर्ण ! तुम हमें
यह एक वरदान देने का अनुग्रह करो—
जड़-तन्द्राप्रस्त मानव में चैतन्य
जगाने में समर्थ एक कवि हमें दो।”

‘सोमु’

ते लु गु

चयन : पि. लक्ष्मीकान्तम्

अनुवाद : वारणासि राममूर्ति 'रेणु'

कवि-नाम	कविता
अप्पल वीर वेकट जोगय्य शास्त्री	ताजमहल
अमरेन्द्र	कवि मानस
उत्पल सत्यनारायणाचार्य	जीवनसंगीत
गड्डि लक्ष्मीनरसिंह शास्त्री	शरदवसर
दिगुमूर्ति सीतारामस्वामी	द्वैराज्य
पि. गणपति शास्त्री	मणिदीपिका
वोड्डु वापिराजु	जीवनपथ
भड्डिप्रोलु कृष्णमूर्ति	परिणति
साल्व कृष्णमूर्ति	अमृतकेतकी
सि. नारायण रेड्डि	जलद गीत

ताजमहल

मुकुल्लिचुकोन्नदे मुग्ध-नेत्रांजलि
क्षणद निद्रित-जलजातमट्लु,
कनुमासिपोयेने कल्याणि-लावण्य
मोंडिवाडिन पूल-दंड रीति

श्रुतिहीनमय्येने सतिगात्रमाधुरि
भग्न-विपंचिका-स्वरमु रीति

रतंभिचिपोयेने साध्वि रागरसंबु
रायिगट्टिन पादरसमु माड्कि

दीर्घ निद्रनु जेदेने-दिव्यमूर्ति, भूरियोग-समावि-सुप्तुनि विधान
मूडुलोकाल यंदाल गुडगाट्टि, मलचिकाट्टिन दी टाजिमंदिरान.

ए जलाजात-दीर्घ-तरलेक्षण-सुंदर-दिव्य-मूर्ति क-
व्याज-महानुराग-कुसुमांजलुलन् घटियिचु फादुषा
रोजुनु रोजु कट्टि यपुरूप-रसांचित-रूपराजि मुं-
तांजिकि ब्रेमचिन्हमयि ताजमहल् कनुविंदु चेसेडिन्.

जारिन गुंडेलो मुनुपु सागिन मोहन-रागमेल्ल वि-
स्फारित-वल्लकीगति यपश्रुति पालयि पोवनाड सा
वेरि मुखारिये हृदय-वीथि विषादपुरेख दिदि ये-
तीरुन फादुषा मनसु द्रिप्पेनो शोकमु टाजि सृष्टिके.

गाटपुब्रेमलो मनसु गायमु नौदिनदानिकित या-
भाट मदेन्दुको तेलियरादु नवाबुल चित्तवृत्ति मु-
पेटलकंठसीम पेनवेसिन राग-वियोग-दुःखमुल्
भाटलवोक यद्भुत-कला-स्थिति गांचुट साजमे कदा
मुप्पदियेड्लु वार्चि वडपोसिन नीदु कलातपस्सु ई
योप्पुलकुप्पगा प्रभव मोंदि समंचितप्रेमवार्धिकिन्
देप्पुलुकट्टे, सुप्रणय-दिव्य-कथामय-काव्यपत्रमुल्
द्रिप्पेनु शाजहां ! कडु तरिंचिति वी वोक धन्यजीविवै.

ताजमहल

सुख चैन के दिनों में हृदय में पल्लवित होते रहने वाला मोहन राग मेला सहसा ढिल के टूट जाने पर भग्न-वीणा की तरह बेसुरा रह गया है तो उसकी जगह क्रमशः सावेरी और मुखारी ने लेकर (बादशाह) की हृदय-वीथी में विषाद-रेखाएँ खींच दीं। फिर उस प्रचण्ड शोक ने न जाने किस बादशाह का मन ताज की सृष्टि की ओर फेर दिया है।

तीव्र प्रेम-व्यापार में यदि हृदय पर आघात पहुँचा और उसके टुकड़े भी हुए तो इतनी-सी बात को लेकर यह सारी दौड़-धूप और हंगामा जाने क्यों रचा गया ! बादशाही चित्त-वृत्ति को समझ पाना भी कठिन है। हाँ, ठीक ही तो है, यदि उसके कण्ठ-प्रदेश से लिपटे प्रबल राग, वियोग और दुःख यो ही न छूटकर अद्भुत कला-कृति का रूप धर बैठे तो वह सहज परिणाम ही कहा जायगा।

तीस साल तक निरंतर तपने वाली तुम्हारी सुदीर्घ कला-साधना ने इस सौंदर्य की ढेरी के रूप में जन्म लेकर पवित्र प्रेम-पयोधि के संतरण के लिए पोत प्रस्तुत किया है, सुप्रणय-दिव्य-कथामय काव्य के पन्ने पलट दिये हैं। साधु, शाहजहाँ, साधु ! तुम्हारा जीवन चरितार्थ हो गया है।

वेगमु फादुपा पेदविवीडिन यंत्यपुकोर्के नोटिकिन्
 वीगमुवेय मार्वलुक नेरक. युक्लु म्रिगि पाजहान्
 त्यागमुचेसे प्रेयसि पदंबुलु साक्षिग ब्रह्मचर्य-दी-
 क्षागति गांतु निक ननि स्मारकचिन्हमु गूर्तुन चोगिन्.

तीयनि गुंडेलो वलपु तीगलुसागुचु विस्तरिह्ति दी-
 र्घायुवु बोसिकोन्नदनि यासिलु नातनि याश गंग पा-
 लाये, विपाद-घोर-विपदावृत-दुर्दिनमय्ये मानम
 वायतिशून्यमय्येनु प्रियांगन लोकमु वीडिनंतने.

चेदयि पोयिनट्टि तन जीवितमं दनुरागलेश-सं-
 पादन दुर्लभं वनि क्रमक्रम मात्म दलं चि येडिदा-
 यादुलुनैन केलमोगुचुनट्टि कळामय-दिव्य-सृष्टिकिन्
 वादुषहा पुनादि इडिनाडु प्रियांगन कात्मशांतिगान्.

रपिंचेन् वाडि पारसीकगुरुशिल्याचार्युलन् वेग दा
 देपिंचेन् शशिकांतपुन्शिललु मुंदे पपे वज्जालकै
 गपिंचेन् यमुनातटंबु सिकतागारंबुगा, कोट्टले
 गुपिंचेन् त्रिदशाब्दमुल् नवकळाकोशप्रलोभात्मुडै.

जलयंत्रबुलु मोरलौत्ति सलिलोच्छ्वासंबु गाविचे, क्रे-
 वल वाधिह्ति गुलावि पेन्नगवु दोपं गन्नु ताटिंचे, वृ-
 क्षलता-गुल्ममु लंडजंबुलुकु सत्कारंबु गाविचे, लो-
 पलि वैक्रांतपुरापथं वादि समाप्तं वय्ये नानाटिकिन्

खेदमुतौल्करिपं गनुश्रेवल मूगु विषाद-मेघपुं
 वादुललो तलुक्कनि नवक्षणिकाद्युति दोचेनंत ना
 पादुपहाकु गट्टेदुस्पाटुन निल्चिन प्रेम-चिन्हिता-
 ह्लाद-सुधामयैक-सुविलासमु कटिकि दोचिनंतने ।

प्रियतमा वेगम के ओठो से निकली अतिम आकांक्षा ने जैसे अपने ओठो पर ताला डाल दिया तो प्रतिवाद का एक शब्द तक न निकाल सके। शाहजहाँ ने मन में उमड़ने वाला शोक मन ही में दबाकर, प्रिय पत्नी के चरणों को साक्षी रख प्रतिज्ञा कर ली कि, आमरण ब्रह्मचर्य का पालन करूँगा और अनुपम स्मृति-चिह्न खड़ा कर दूँगा। प्रियागना की इहलोक-लीला की समाप्ति पर ही उसका मानस विपदघोर विषदावृत दुर्दिन बना शून्य रह गया है। मधुर हृदयों में प्रणय-बेल फूल-फलकर फैलती जा रही है। और इसकी लंबी उमर होगी ऐसे मीठे सपने देखने वाले उस बेचारे की आशाओं पर सहसा घड़ो पानी फिर गया है।

धीरे-धीरे यह समझकर कि अपने उस तित्त कटु जीवन में भविष्य में अनुराग का संपादन करना असंभव है, शाहजहाँ ने स्वर्गीया प्रियतमा की आत्म-शांति के लिए ऐसी कलामय दिव्य सृष्टि की बुनियाद डाल दी जिसे देखकर कैसे ही मत्सर-ग्रस्त दायद क्यों न हो, हाथ जोड़े बगैर न रह सके।

वात-की-वात में फारस के बेजोड़ शिल्पाचार्यों को बुलवा लिया, पलक मारते चद्रकात-शिलाएँ मँगा लीं, हीरे-जवाहरात के लिए पहले ही फरमान भेजे गए, सारा यमुना-तट उनसे पट गया। सर्वथा नूतन कला-कोप के लोभ में आकर तीस माल तक करोड़ों स्वर्णमुद्राओं की वृष्टि कराता रहा।

जल-यत्र शीर्ष उठाए सलिलोच्छ्वास कर उठे। पास में पनपने वाला आँख मटकाकर खिलखिला पडा। वृक्ष-लता-गुल्मों ने अण्डजों का स्वागत-सत्कार किया। दिन बीतने के भीतर वह पुरापथ समाप्त हो गया।

अपने प्रेम के प्रतीक, आहाद-सुधामय उस कला-वृत्ति पर नज़र पड़ते ही, खेद व विपाद मेघ-पटलों से आर्द्र बादशाह के हृदय-आलवाल में कोई नवीन ज्योति विद्युत्-सी कौंध गई! (उसका बाह्याभ्यन्तर किसी अव्यक्त मुख से झनझना उठा)

ई नुनुरातिलो मौलकलेत्तु मनोहर-दिव्यशिल्पसं-
तान-लतांतसंचय-नितांत-यशःपरिसौरभम्मु दिङ्-
मानितमै रहिंचु शतमानवसंतमु लुद्धहिंचि यो-
हो ! निरवध मिट्टि रचनोद्यति येरि युपज्ञयो कदा !

ललितकळालतांगि सुविलासलसन्नव-हेमकिंकिणी-
कलित-पदद्वयी-चलन-कल्पितसुंदरनाट्य-वैखरी-
विलसनमुल् रचिंचु कनुर्विदुग, निंदु मरंदमाधुरी
कलरवमुल् चैलंग दिरुगाडु शकुतमु लुर्विजालपै.

मूडु शताब्दमुल् गडचिपोयिन वार्धकता-स्वरूपपुं-
जाडलुलेवु नी येड प्रशस्त-विनिर्मल-कुड्यपाळिलो
नेडुनु नीडलानु कमनीयमु नीदु कळाविलास मे-
वाडु प्रमोदरूप-रसवज्जरि नीदडु ? निन्नु गांविनन् ?

ई चतुराब्धिवेष्टित-महीवलयस्थ-समस्तदेश-या-
त्राचणशीलु रेंदरु कृतार्थुलमैति मटंचु शिल्परे-
खाचतुरत्व मेर्पड ब्रकाशिलु नी रमणीयमूर्तिलो
बूचु कळासुमाळि दलवूनिरिगारु प्रमोदसुगधुलै ?

कडुननुरागवार्धिपयि गप्पिन चक्कनि मेलि पालमी-
गडतेर गानि इदि यौक कारुजरूपमु गादु गुडेल
दडरु वियोग-दुःख-पटलाळिकि वैन्नेलतेटगानि क-
न्पडुनदि केवलाधिगतनव्यकळामयमूर्तिगा दौगिन्.

कुरुविंदालकु स्निग्धतं गरपु नी कुड्याल शोभिल्लु प्र-
स्तरमुल् सर्वमु नौक्कटौक्कटिग पत्रव्यापृतिंगांचे नी
परमादर्श-विशुद्ध-सुप्रणय-काव्यंबदु कूहूरवो-
त्करमुल् सत्कवुलै पाठिंचु तम कैतल् माधवप्रीतिकै

इस चिकने पत्थर मे अंकुरित होने वाले मनोहर दिव्य-शिल्प संतान-सुमन-संचय का अनंत यशः-परिसौरभ दिग्दिगन्तर मे सम्मानित होता हुआ सैकड़ो वसंत विता देगा ! आहा ! जाने ऐसी निरवद्य रचना का उपक्रम किसके मस्तिष्क की उपज थी !

इस भव्य प्रदेश मे, ललित कला-लतांगी अपने सुविलास-लसन्नव-हेमकिकिणी-कलितपदद्वयीचलन-कल्पित सुदर नाट्य वैखरी विलास प्रदर्शित करके नेत्रो के लिए प्रीति-भोज प्रस्तुत करती है ! यहाँ के उर्विजो (वृक्षो) पर मकरंदमधुर-कलरव करता हुआ शकुंत-समूह संचरण करता रहा है ।

(ऐ अपर कला सुंदरी !) तीन शताब्दियों बीत चलीं किन्तु फिर भी तुम्हारी देह पर बुढ़ापे का कोई चिह्न नहीं दीखता ! तुम्हारी विनिर्मल प्रशस्त भित्तियो मे आज भी छायाएँ (प्रतिबिंब) नाट्य करती हैं । तुम्हारे कला-विलास हैं ही अनोखे, फिर भला कौन ऐसा जड़ होगा, जो कि तुम्हे देखकर प्रमोदरूप रस-तरंगिणी मे गोते न लगावेगा ?

शिल्परेखाचातुरी का पराकाष्ठा का रूप तुम्हारी रमणीय मूर्ति में खिले हुए कला-सुमनो को शिरोधार्य करके, हर्षशिथिल हो, इस चतुस्समुद्रवेला-वलयित पृथ्वी के समस्त देशों से आये हुए कितने ही यात्रियो ने अपना अहोभाग्य मान लिया है ।

(उन्हें लगा कि) यह तो अनुराग क्षीर-सिंधु पर जमी नवनीत की पत है न कि कोई कारीगरी ! हृदय को पुटपाक की भौंति धुला-जला देने वाले वियोग-दुःख पटलो के लिए जुन्हाई का शीतल प्रलेप है, किंतु कोरी पार्थिव कला-कृति कभी नहीं हो सकती !

(हे ताज !) घुँघचियो को भी चिकनाहट सिखाने वाली तुम्हारी भित्तियो पर विराजमान प्रत्येक प्रस्तर-खण्ड ने, तुम्हारे इस विशुद्ध आदर्श प्रणय काव्य मे एक-एक पत्र (पृष्ठ) का स्थान ले लिया है । चारो तरफ उठने वाले कुहूनिनाद सत्कवि वन, अपनी कविताएँ सुनाकर माधव (वसंत) का मन वहला देते हैं !

लालितरीति युग्मदुदरस्थ-विनिद्रित-जातरूप-पां-
 चालिकर्येन राणिसरसन् दमि मोघलु सार्वभौसु डे
 लील रचिचै दानु पवळिप समाधि-गतास्तरम्मु नु-
 द्वेल-विनिर्मलप्रणयवेदिकि लेवुगदा वियोगमुल् !

रिक्कल जाजिपूल नलरिचिन नीलिनभंपु गौपुपै
 जक्कनि कप्पुचीर मोगचाटुग दालिच त्रियामकांत
 अक्कन चंदमाम कपुरंपुनिवालु लोसंगवोलु नी-
 कक्कट ! यंतनुंडि शशि यारु क्कशिचि क्रमक्रमंनुन

पोडमिन नानतो दोग्गस्मुक्कल चक्कनि पेरटांडु नी
 योडि शयनिंचु प्रेमिकुल युग्ममदात्मलु मैचुनट्लु
 डेडु नदे जोलपाट प्रकटीकृतशौडिकता-प्रभाव मे-
 पड दिनसंध्यलन् मनुजभाषल कंदनि भावपुष्टितो

ओरुगन्वारिन गोपुरालु धरपै नूटाडु पूदोट ला
 पिरमिड्-रूपकळाविशेषरचनाविर्भूति नी गोटिकिन्
 सरिगावन्न भवन्नितांतमुखवर्चस्संपदल् इट्टिवं
 चेरुगन् वच्चुने लक्षणज्ञुलकु, टाजी ! शिल्पिकाजी

अप्यल वीर वेंकट ५

मधुर लोरियाँ गा-गाकर जैसे किसी ने सुला दिया हो ऐसा तुम्हारे उदर में सोने वाली जातरूप-पांचालिका (सुनहली पुतली) राज्ञी के पार्श्व में, प्रेम से अभिभूत मुगल चक्रवर्ती ने, स्वयं अपने शयन के लिए स्थान बनवा लिया है। अहा ! उच्छ्वसित विनिर्मल प्रणय-वेदी पर वियोग के लिए स्थान कहाँ रहता है ?

विनील व्योमरूपी शबंध पर नक्षत्रों के जूही-कुसुम सजा, सुंदर काली ओढनी पहले त्रियाम-कामिनी (रजनी-रमणी) चाँद का कर्पूर जलाकर संभवतः तुम्हारी आरती उतारती होगी ! तभी तो वह (चंद्र) धीरे-धीरे क्षीण होकर, अंत में बुझ जाता है !

सुनो ! मानवी भाषा तथा भावनाओं के लिए भी अतीत अद्भुत पांडित्य-पूर्ण कल स्वरो में रोज़ सुबह-शाम तुम्हारी गोद में विश्राम करने वाले प्रेमीयुगल के आत्म-संतोष के लिए, रंग-विरंगी चोंचो वाली सुंदर सुहागिनियाँ बड़े ही प्यार से लोरियाँ गा रही हैं !

झुके हुए गोपुर, झूलने वाले पुष्प वन और वे 'पिरामिड' इन सबमें प्रदर्शित कलाकारिता को एकत्रित करके देखा जाय तो वह तुम्हारी नख-ज्योति तक की बराबरी नहीं कर सकेगी !

ऐसी दशा में तुम्हारी समूची रूप-माधुरी की गहराई कोई भी लाक्षणिक कैसे समझ पाये ? ऐ ताज ! शिल्प-शास्त्र के प्राण ! तुम्हारा वर्णन असंभव है !

अप्पल वीर वेंकट जोगय्य शास्त्री

कवि हृदयम्

रकरकाल भावालकु नाहृदयं रहदारि
विकसिंचनि जीवालकु ना कठं रणभेरि

नालो नववसंतालु
कोकिल-मृदु-कूजितालु
मधुकर-झंकारालु
मृदुसुममकरंदालु

नालोने शिशिरंलो

आकुरालि आशलुडिगि
भीकरमौ मौनंतो
ओडिन रणवीरुल्ल वल्ले
ओडैपोइन तरुवुलु

नालोने साधुवुलु

सत्य-कांति-साधकुलु
नित्यशांति-शोधकुलु

नालोने

दरिगाननि तामसुलु

दयनेरुगनि दानवुलु

पातकुलु किरातकुलु

तमपापपु कूपंलो

तन्नुकुने पतितात्मुलु

नालो सुखस्वप्नाल्लो

सोलिपोवु धनवंतुलु

नालोने आकलितो

चीकटिलो चेट्टल किंद

शोकिंचे क्षोभिंचे

दीनुलु, धनहीनुलु बलहीनुलु

कवि मानस

तरह-तरह के भावो का, मेरा मन विचरण पथ है ।

अविकसित प्राणियो की रण-भेरी, मेरा कलरव है

मुझमें है नव वसंत

है कोकिल कल-कूजन

मधु षट्पद शंकृतियों

मृदु सुमनो के मरंद

मुझ ही में शिशिर शीर्ण

पत्र हीन, आस हीन

अति भीषण मौन लिये

हारे रण-वीरो ने

ठूँठ बने तरु कितने !

मुझ ही में साधु-सन्त

सत्य-ज्योति साधक-जन

नित्य-शांति शोधक-गण

मुझ ही में

कुलहीन तापस-जन

दयाहीन दानव-गण

पातकी किरातक-गण

निज पापों के कूपो

में सडते पतितात्मा

मुझमें सुख-सपनों में

छके थके धनकुवेर

मुझमे ही, भूख लिये

तम में, तरुछाया में

शोकाकुल, क्षोभ-शिथिल

दीन वित्त-हीन शक्ति-हीन

सभी सिमटे हैं !

नाहृदयं संध्याकाशं
 वेलुगु चीकटुल विचित्रलास्यं
 ना जन्ममे अविरतसमरं
 विरुद्धशकुल
 कत्तुल मेरुपुल
 नेत्तुरु धारलु
 रकरकाल भावालकु नाहृदयं रहदारि
 विकासिंचनि जीवालकु नाकठ रणभेरि
 ना प्राणं शांतिसागर
 ना गानं कांतिसाधनं

अमरेन्द्र

मेरा मन सांध्य-गगन
 धूप छँह के विचित्र
 लास्य-हास्य का प्रांगण
 मेरा जीवन ही है अविरत रण
 अति-विरुद्ध शक्तियों की
 अति-विभिन्न व्यक्तियों की
 असि-चपलाओं की अति
 भयद रक्त-धाराओं का
 है इक अद्भुत आँगन !
 तरह-तरह के भावों का मेरा मन विचरण-पथ है
 अविकसित प्राणियों की रणमेरी मेरा कल-रव है
 मेरा प्राण शांति का सागर !
 मेरा गान क्रांति का साधन ?

अमरेन्द्र

जीवन संगीतम्

चैप्पेदेवैमो ! नेनिटकु चेरि युयाल्ल नूगुचुन्न ना
 चोप्पेरिगिचैदेमो ! वनसुंदरि ! कौचैमु-सेपे यातनिन्
 त्रिप्पलु पेट्टनिम्मु ननुनी पसिपचनिपेट चैगुलो
 कप्पि योक्कित ना हृदयकंपनमुन् झमियिप जेयवे !

मापटि की नदीपुलिनमार्गमुल्लेत्तु सांद्रचंद्रिका-
 लेपनरंगभूमु लगुले ! चिरुगज्जेलु काळ्ळ गट्टि ने
 गोपिक नौदुना ! पयटकौगुलु गालिकि तेलवेसि ओ-
 यी ! परदेशि ! नी येदुरने मधुरम्मुग नाट्यमाडना !

नाल्लादिनालनाडु यमुनानदि पौगिन पौगुलन् वनं
 वल्लुलु नल्लुलै मुनुकलाडगलेदें ! तदीय वैखरिन्
 गालिन मौवनोज्ज्वल-विकस्वरंजितरागभागनै
 वैल्लोडुदान नावलपु-वैल्लुवलन् वन मैल्ल निपुषुन्.

नवमृद्धीक-मरंदमुल् सुरभिळानंदैक-मंदानिला-
 युवु लिदिंदिरवृन्दगानमुलु मायूरारवंबुल् मृगी-
 जवमुल् काक शुकीपिकीकलकलस्वरैरानुलापक्रिया-
 भ्रविनोदंभगु नी वसंतवनशोभल् कांच वैचेयुमा !

पट्टुजवाजिवन्नेतलपाग मुखम्मुन मंचिगंदपुन्-
 वोडु सुदीर्घमैन कनुवोम्मलु, चेरलगौल्चु कट्टुल-
 च्चट्टि मनोजुडे ! जितजयंतुडे ! चुक्कल्लोन चंद्रुडे
 चुट्ट मतंड नाक वनसुंदरि ! येच्चट नुडें चैप्पुमा !

जीवन-संगीत

ऐ साखी वन-सुंदरी ! झूले की भोंति ढाँवाडोल होने वाली मेरी मानसिक दशा का पता कहीं उन्हें तो नहीं दोगी न ? कम-से-कम थोड़े-से समय के लिए तो उन्हें छकाने का मौका मुझे दो । मुझे अपनी नन्ही-सी हरीतिमा के ऑचल में ढककर मेरे दिल की धडकन को शांत बना देना ।

रात तक नदी-पुलिन की ये सारी सडकें सांद्र चंद्रिका रंजित रंगस्थल बन ही जायँगी । तब क्या पैरों में धुँधरू बॉधकर गोपी बन जाऊँ ? अथवा चलांचल के छोर हवा में लहराकर, ऐ परदेशी ! तुम्हारे ही सम्मुख मधुर नाट्य कर बैठूँ ?

दो-चार दिन पूर्व यमुना में आई हुई बाढ़ में यह सारा उपवन गोते खाता रहा न ? उसी प्रकार उमड़ पड़ने वाले यौवनोज्ज्वल-विकस्वर-रंजित राग लिये मैं इस समूचा वन को निज प्रेम के उपप्लव में बहाती हुई, शोभित हो लूँगी ।

नव-मृद्रीकमकरंद-सुरभितानंदैकमंदानिल-इंदिंदिरों के वृंदगान, मयूर केकारव, मृगीगणों की चौकड़ियाँ, तथा काकशुकीपिककलकलस्वेच्छानुलाप-क्रियाकलाप इन असंख्य आनंदोत्सवों से उल्लसित इस वासंती उपवन की शोभा देखने आ जाओ !

मंजीठी रंग की रेशमी पगडी, भाल-भाग पर चंदन त्रिदी, सुदीर्घ भौहें, कर्णफूलों से कनफूसियाँ करने वाले नेत्रों से अलंकृत कामदेव ही रहा है वह मेरा साजन ! हे वन सुंदरी ! जयत को पराजित करने वाला वह उडुगण के बीच का चंद्रमा कहाँ है, जरा बताओ तो सही !

गौरवराजवंश्यु डिटकै अरुदँचिन आतिथेयस-
 त्कार मॉनर्पवैतिवनि तांङ्गि महारुण-रुक्षिताशुडै
 दूरुनो गाक ! नेनतनि दोड्कोनि वचिन संशयिंचि सी-
 त्कार मॉनर्चुनो ! वयसुकंशिय लन्निट नप्रयोजकल्

तानै दानमॉनर्चुकोन्नयादि सौंदर्यम्मु दानप्रदा-
 धीनाधिवयत जौंदि नासोगसु नुदीपिप नीवो; सदा-
 न्यून-प्रश्नपरंपरल् कुरपगा नोरेत्ति येदे समा-
 धानं विचिनदान गा नपुडु नाथा ! येमि भाविचैदो.

नीजत निलिचयुन्न रमणी-प्रियदर्शन-मुग्ध-मोहनो-
 त्तेजमुलैन नी प्रथमदृष्टुलु नी सुविशालनेत्रनी-
 रेजमु लोरगा नौक परिन् दिलकितुनो लेदो कानि ना-
 लो जय-दुंदुभि-ध्वनुलु ओसिन दी वय सौकमाटुनन्.

आक्षणमट्लु मैमरचिनहुल्ले चूचैडु मादु कल्पना-
 चक्षुवुलंदु भाविविकसन्मुख-सुंदरसौख्यजीवना-
 पेक्षलु तीवरिचि पलविचैडु स्वर्गसुवर्णशाललो
 अक्षयलोकसंपदलकै, अतिलोकसुखानुभूतिकै

कम्मनि कारुवैत्रैल पौगल् वैलिप्रकूकैडु चंद्रशालपुन-
 गुम्ममुनंदु नंदननिकुंजमुलदुन पारिजातपुं-
 जम्मुललो न नाटयरभसम्मुलु ने डनुभूतिलोनिवै
 गुम्मयिपोयि नाहृदयगोळमु रेंडव स्वर्गमै चनेन्

ओसिनादि समस्तमूर्छनल लयिंचि
 प्रेमसंगीत मी हृदयवीण
 प्रज्वलिचिन दंगप्रत्यंगमुललो न
 विद्युदुज्ज्वल-समुद्वेगशोभ !

गौरवपात्र राजवंशी के आगमन पर समुचित रीति से उनका स्वागत-सत्कार मैं न कर पाई, इस अपराध पर पूज्य पितृपाद आँखे लाल करके जाने मेरी भर्त्सना करेंगे अथवा यदि मैं उन्हें आतिथ्य देकर आश्रम में रखती तो शंकित मन से झल्ला उठेंगे। हाय ! कैसी विवशता है। सयानी लड़कियाँ कितनी अभागिनी होती हैं।

(मिरा) सौंदर्य तो प्रदाता बनने का सारा श्रेय छूटने की महत्त्वाकांक्षा में अपने-आपको तुम्हारे चरणों पर दान दे बैठा है ! (बड़ी शीघ्रता कर दी) उससे उत्साहित होकर तुमने मुझ पर असंख्य प्रश्नों की झड़ी लगा डाली। और एक मैं रही जो कि ओठों पर ताला लगाए बैठी सब सुनती रही ! पता नहीं, हे नाथ ! मेरे इस आचरण पर तुम क्या सोचते होगे।

पता नहीं तुम्हारे पार्श्व में खड़ी होने पर रमणीप्रियदर्शन से मुग्ध तथा उत्तेजित तुम्हारी प्रथम दृष्टियों का सौंदर्य अपने इन विलास वक्रिम नेत्रों से देख सकूँगी या नहीं, किन्तु यह तो सत्य है कि मेरे भीतर एक बारगी इस वय (यौवन) ने असंख्य विजय-दुंदुभियाँ बजा दीं।

उस क्षण में जैसे तन-मन मुलाकर देखते रहने वाले हमारे कल्पना-चक्षुओं में भविष्यविकासोन्मुख सुंदर-सुखमय जीवन की आकांक्षावल्लरियों स्वर्ग को किसी स्वर्णशास्त्र में अक्षय सुखानुभूति के लिए पल्लवित हो फैलने लगी गईं।

मधुर ज्योत्स्ना की धूप उगलने वाली चंद्रशाला की देहलियों में, नंदन वन के निकुंजों तथा पारिजात तहपुंजों-तले चलते रहने वाले नाट्य संरंभ तथा रहस-रंगों की-सी अपूर्व अनुभूतियाँ प्राप्त कर, मेरा हृदय जैसे दूसरा स्वर्ग ही बन चला है।

यह हृदीणा तो समस्त मूर्च्छनाओं को लीन बनाकर प्रेम-संगीत गा उठी (उसके) अंग-प्रत्यंग में विद्युत्-जैसी चौंधियाने वाली उद्वेगपूर्ण शोभा भभक उठी !

आवरिंचिनादि दिगंतराळम्मुलं
 दिंपु वासनल मैकंपु मसक !
 जागरिल्लिनदि विशालकांतारम्मु
 नीडवेन्नैल्लु दोगाडुचुंड !

मौनमु वहिंप चंद्रिकापानतस्लु
 पुव्वुलाकुल कवुगिळ्ळ पव्वळिंचे
 अमर-परिरंभणोद्रेक-पतनमयिन
 कलुवपुवु तैप्परिलि नीळ्ळ दुल्लुपु कौनिये

सरगुन रावलेन् किरणसाहिणि ! स्वर्णरथम्मु नैकि स-
 त्वर मरुदैम्मु मंजुलप्रभातम ! दुर्वल निस्सहाय ई
 विरहमयस्वरूपिणिकि वीरतमोमयकाळरानिकिन्
 ज्जरिगेडु द्वंद्वयुद्धमुन सायमु रम्मु ! वनांतरम्मुनन् .

उत्पल सत्यनारायणाचार्य

समस्त दिशांतराल सौंदर्य व माधुर्य मादक सौरभ-धुंध से महक उठे ! छाया व ज्योत्स्नाओं के विचित्र संचरण के बीच सहसा विशाल कांतार जाग पडा है। चंद्रिका-पान से छककर वह चुप्पी साध बैठे ! पत्तों के आर्लिंगन पाश में सुमन-शयन करके रह गए ! रस-लुब्ध भ्रमर के उद्रेक परिरंभण से उडकर पड़े हुए जलकणों को कुमुदिनी ने सँभलकर ढुलका लिया है !

ऐ किरणों के अश्वारोही, शीघ्रता करो ! सुनहले रथ पर चढकर तुरंत आ जाओ, हे मंजु प्रभात ! अत्र दुर्बल और असहाय इस विरह की मूर्ति और घनघोर अंधकारमय रजनी के बीच भयंकर द्वंद्व चल रहा है। इस वनांतर में इस संप्राम में तुम आकर मेरी बाँह पकड लो ! (वरना मैं कहीं की न रह जाऊँगी ।)

उत्पल सत्यनारायणाचार्य

शरद्वसरमु

वैलुगुल मिटिमानिकपुवीथुल नन्निटि मूसिवेसि पि-
 ल्लल जततोड वक्षुल गुलायानिलायमुल वौनर्चि, गु-
 तुल्लि गनराक दिक्कुलनु, दुर्दिनमुल् घटियिचि मिचु ना
 जलधरकाल मुल्लसिलजाल्ले, मरौक्कतैरं गेसंगगान्.

अंबुरुहाप्तमित्रु डरुदार जगंवुन नैशतामसं
 वंवरमंदु नंबुदमयांधतमंबुनु, दम्मुलंदु नै-
 द्रंबुगु चीकटिन् निजकरंबुलतो नडागिंचिवेचै, दे-
 जंबुन नौप्पु नुच्छितुल शात्रु लैय्येड नौद राहतिन् !

तालमि, नैल्लदेहुलकु दा समकूर्चु, वलावलंबुलं
 गालमै, निकमंचु वलुकं दौरकोच्चटु लौप्पुचुन् शरत्-
 कालमुनंदु हंसलरुतंबुलु, वीनुलविंदुवेट्टि, सु-
 श्रीललितंबु लय्ये, वरुपीकृत-वार्हिकलस्वरंबुगान्.

राजमराळवृंद-मृदुरम्य-मनोहर-मंजुकूजित-
 श्रीजितकंठरावमयि, चैदिन ईसुनजोसि पोलु दा
 नाजि, वेसं दनूरुहमु लन्नि राल्चु कौनेन् शिखंडभूं-
 द्राजु सहिंपरानिदि गदा परपक्षपराभवं वौगिन् ?

प्रतियौककानलो बहुळराग-जपाधररम्य-मैन सं-
 ततवनराजि राजवदनामुख-भागमुनंदु सुंदरे-
 क्षितमृदुविभ्रमंबु लौलिकिंचुचु नल्लन नुल्लसिल्ले न-
 प्रतिमगुणंबुल्लै विकचवाणदळ्वावळ्ळु लैतयेनियुन्.

शरदवसर

समस्त रश्मियों तथा गगन की हीरक-वीथियों को बंद करके बच्चों के साथ पक्षियों के जोड़ों को घोंसलों में मेजकर जैसे पहचानना मुश्किल हो, दिशाओं को ढककर दुर्दिन घटित कर चलधरकाल (वर्षा) अनोखे ढंग से विराजने लगा है।

अबुहहासमित्र (सूर्य) ने निज करो से जगत् में व्याप्त नैशांधकार को, गगन-व्याप्त मेघांधकार को तथा जलजगण को ढके हुए नैद्रांधकार (नींद रूपी तम) को एक साथ मिटा डाला है। भला तेजस्वी लोकवांधवों के शत्रु कहाँ पराभव को प्राप्त नहीं होते ?

(निर्दिष्ट) समय के आ पढ़ने पर सब प्राणियों को घट-बढ़ दोनों समय ही देता रहता है। जैसे इस सत्य की घोषणा करते हुए शरत्काल के मराल कलकूजन कानों में मधु घोलते हुए सुनाई पड़े। उधर मयूरों के परुष केकारव श्रीहीन पड़ गए हैं।

राजहसगण के मृदुरम्यमनोहर मंजुकूजन से पराभूत कंठध्वनि लिये शायद उसी ईर्ष्या के कारण मयूराधीश जल-भुनकर अपने सारे सुंदर पख झाड़े बैठे हैं ! अहा ! शत्रुकृत पराभव तो बड़ा ही असह्य होता है।

प्रत्येक वन में, अनेक लाल जपा-कुसुम-रूपी सुरम्य ओठ लिये विराजने वाली वन-श्री के चंद्र-मुख पर विकच प्रखर दल वाले वाण सुमन अपने अनुपम असित मृदु विभ्रमपूर्ण अवलोकन छलकाते रहे !

पलुचनि पैडिरेकुलदु पचनिरैकुल विचि नव्वुचुन्
 वल्लु रजंनुलो मुनुगवारिन येरीनि केसरंबुलं
 वल्लुमरु दुव्वुचुं, त्रियविमानित-मानवतीमनंबुलं
 दलकोनु किन्ककुन् निरसनं वसितंबु कृतार्थंत गौनेन्

वालसरोजमिन्नमृदु-त्राहुलता-गरिरेव्वमै सरो-
 लोलतरंगडोलिकललो दमि तेल्लेडि पृवुदम्मि यु-
 द्वेलमुदम्मुतो नरुणदीप्तुलु सिम्मु प्रियास्यत्रिचमु-
 न्चोलुटजेसि यैव्वनिनि मुंपदु तद्गत-कौतुकंबुनन् ?

ऐलमिनि, शालिगोपिक तदीरितकोमलगीतनिस्वनं-
 वुलु विनि वीनुल, गनुलु मूयक मुंगल चच्चिपैरुप-
 च्चलु दिनमानि, मैमरचि चक्कग निल्वचिन कन्नैलेळ्ळ
 पुल नदलिचि ता दरुमवूनदु, पांडिन या वनंबुनन्

ओकयेड नल्लमव्वुतेर, लुल्लसितासिलतासितम्मुलै
 योक्कयेड दैल्लमव्वुतेर लोप्प, महेन्द्र-गजेन्द्र-चर्मकं-
 चुक-ललितंबुलैन्दुलु शोभिलु शारददिकटंबुलं
 अकटमुगा गनुंगोन, विभासिलवो जनलोचनाञ्जमुल ?

गालिकि रेगिवच्चु नवकांचनकंजपरागमुन् शर-
 त्कालसरोरुहास्य, नवुतालकु तैल्ल-सरोजलोचना-
 जालमुपैनि गौतुकवशम्मुन जल्ल दलंपु गौन्नदुल
 चालुन जल्ले दा चरिमळम्मुलु सिम्मुचु दिड्मुक्खम्मुलन्

अमद मैलर्पगा हरितपत्रमुलुन् नवपल्लवंबुलुन्
 दमिगोनकूर्चि, दैवतगणंबुलु पंपिन मालवोले व्यो-
 ममुन मनोहरं वयि क्षमाजनमानसमुं गरंचे न-
 ब्रमुलुग गैपुमोमु, ललपच्चपुलंगुलजालु मुंगलन्

पहले स्वर्ण-पटलो की-सी पीली पंखुडियों खोलकर हँसता हुआ, निज प्रेमपराग मे दूबे हुए लाल केसरो को बार-बार खुलजाता हुआ, असन-सुमन प्रियतमो द्वारा मनाई गई मानिनियो के मन मे खेलने वाले अमर्ष का निरसन कर बैठा ! अपना नाम सार्थक बना लिया ।

वाल-सरोज-मित्र (मूर्य) की मृदुवाहुलता से आलिंगिता होकर सरोवर की चचल तरंग-डोलिकाओ में झूलने वाली कमलिनी आनंद के अतिरेक में अरुण-रश्मियाँ विखेरने लगी । प्रियतमा के मुखविंव-सा रहने के कारण वह किसका मन न मोह लेगी ?

पकी चोंदनी की ढेर लगाने वाली उन आश्विन की रातो में शालि गोपिका (फसल की रखवाली करने वाली) निज गान-लहरी में मगन आँखें खोले, सामने लहराने वाली रेशम-सी हरी घास को न छूते, तन-मन झले, खड़े रहने वाले हरिण-यूथों को न भगाती है और हँकारती ही ।

एक तरफ (नभोदेश में) उल्लसित असिलताओं से ज्वेत घन उड़ते रहे तो दूसरी ओर सफेद परदो-जैसे मेघ-सकल महेंद्र के ऐरावत की ओढ़नियों से झूलते रहे । इस प्रकाम शोभायमान शरत्कालीन दिगंचल को देखकर किसके नेत्र-कमल न खिल उठेंगे ?

पवन-झकोरों में उड़ने वाले नव-स्वर्ण-कमल-रज (देखने पर ऐसा लगता था मानो) शरत्काल सरोजमुखी हँसी खेल में समस्त सरोज-नेत्र-समूह पर कौतुकवश पद्मपराग छिड़क देना चाह रही हो ! उन सौरभ-राशियों से सभी दिशामुख ढक चले !

देवों ने हरे पत्तो तथा नवपल्लवों की सुंदर मालाएँ गूँथकर प्रेम से भेजी हो, ऐसी लाल चोंच तथा हरे शरीर वाली चिडियो की पंक्तियाँ पृथ्वी-जन-भानस मोहती हुई गगन की शोभा बढ़ाने लगीं ।

क्रालि मनोज्ञकाशनिकरं वुलतो गनुपंडुवो शर-
त्कालमुनं दखंड-धन-काम-सुखोदयपूर्णसिद्धिकै
कालमु नाशतो निलिचि कांचिन नेय्युनि गूडि नाटि कु-
ल्लोलमहासुखां वुनिधिलो नौक कामिनि तेले दिट्टयै

मृदुरसमान-सारस-समृद्ध-शरत्समयोत्सवं वुनन्
मुदित्तल गुल्लमिडचनुमुदल जिंदिन स्वेदनिंदुबुल्
पोदल्लुचु श्रौत्तमुत्तियपुत्रसलदंडलुवोले गूर्प वे-
यदनुन सौरतोत्सव-मुखानुभवम्मुनकुन् निरोधमुन्

विनि कलहंसकामिनुल विस्तृतकाकुरुत्तम्मु वीनुलन्
मनसिजसन्निभुं डयिन मालिमि-नेय्युनिपैनि त्रेमुडिन्
मुनिगिन ये मेलंत मुनुमुनुग वानिनि गूडि ये विमो-
हन-रसलील देल, दनय वलयिपदु वानि ब्रोडयै !

गट्टि लक्ष्मीनरसिंह शास्त्री

मनोहर पुष्पित काशवनो से लदकर, दर्शको के नेत्रो को प्रीतिभोज प्रस्तुत करने वाले शरत्काल में चिरकाल अखडकामसुखोदय पूर्ण सिद्धि की प्रतीक्षा में बैठी कोई प्रवीण कामिनी प्रियागमन पुलकित हो, उल्लोलित महासुखांबुनिधि में डूबती-तिरती रही !

मृदुमकरंदभरे अरविंदो से समृद्ध शरत्समय के मधुमय क्षणों में मुदिता जन के पीन पयोधरो पर झलकने वाले श्रमजल-ऋण नये मोतियों की मालाओ से झूलकर भी, सुरतोत्सव-जनित सुखानुभूति में बाधक नहीं बनते हैं !

(इस शरदवसर मे) कल-हंसिनियों के कलकाकुरुतो के कर्णविवरों में पढ़ने पर और कामदेव जैसे प्रियतम के साथ रहने पर कौन ऐसी रमणी होगी जो कि आनन्द-सरसी में ऊभ चूभकर प्रेमी को थका न डालेगी ?

गङ्गि लक्ष्मीनरसिंह शास्त्री

द्वैराज्यमु

सनत्कुमारुडु

अलासिन ओळ्लु नीरवमु लैन कुलायमु लापतत्पला-
श-लुलन-घूर्णित-प्रचुरशैशिरवायुवुलै, हिमागमा-
कुलवनवीथु लोप्य गरकु-चेरतुम्मल संजनीडलन्
वलिकेडु नूरु विच्चुकलु पाटलुगा ज़ल्लिरेनि कीरुतुल् ।

आकुरालिन ओडुल नाकसम्मु
जूपु हेमन्तमे मुमुक्षुवुल ऋतुवु
पाय विच्चिन येटितिप्पल समाधि
परुल पदधूळि दलदात्वि व्रतुकुगनुमु !

विरहित-गम्यमौ विषयवृत्त-पथस्मनयंदु तृष्णयुन्,
जरयुनु दोडुगाग पयनं वौनरिपिंगनेल अस्थिपं-
जरमुलु विश्रमिंचेडि स्मशानमुलंदु शिवारवश्रवो-
ज्वरकर-चूलिकाश्रुति विशाचिक लाडग मृत्यु विंचुनो ?

पुरुरवुडु

ऊर्द्धमूल मधुशशाख मुपनिपत्तु-लदु विनिपिंचु संसार मंदगिचि-
नदलु विज्ञानमुन सागि यवनिदाकु नट्टि गड्डालतविसिकि स्वागतम्मु ।

तरुणशक्तिकि वस्तुसौंदर्यमुनकु पायरानट्टि जीवत्-प्रपचमंदु,
चावुकैपुन ओत्त युत्साहमोसगु नलसरतिवेळ दंतक्षतार्द्र मगुचु ।
आकु रालिचिन्त नेमायै वेंटनटि ननल्लेत्तु चिवुस्ल नागरादु,
विषयमुल केदि गम्यमो ऋषुलु नेटितिप्पलं दंगनलकड देलिसि कौनिरि ।

द्वैराज्य

सनत्कुमार :

थकीं ठूठें व नीरव नीड लिये प्रचण्ड व घूर्णित,
शिशिर पवन के झकोरो से व्याकुल वन-वीथिकाएँ,
हिमागम के समय भोंय-भोंय करती रहीं तीखे काँटों-
वाले वृजलो में शाम के समय गौरय्यों के झुण्ड,
चहक रहे हैं, मानो, हिम ऋतु का यशोगान कर रहे हों ।

अपने ठूठों से आसमान की तरफ संकेत करने वाला
हेमंत ही मुमुक्षु जन का ऋतु है (हे पुरुरवा)
क्षीण धार वाली नदियों के सैकत प्रदेशों पर अंकित,
समाधिनिष्ठ महानुभावों की चरण-धूलि निज शीर्ष पर,
धारण करो जीवन का फल प्राप्त करो ।

गम्य (लक्ष्य) रहित तथा विषय-वृत्तियों से संकुल इस जीवन-पथ में, तृष्णा और
जरा को साथी बनाये क्यों यात्रा कर रहे हो? भयंकर अस्थि-पंजरों की
विश्राम-स्थली स्मशान में, श्रवण-उच्चर-कारी शिवारवों की नेपथ्य श्रुतियों तथा
पिशाचिनियों के नाट्यों के बीच विहार करने वाली मृत्यु भला (तुम्हें) पसन्द आयगी ।

पुरुरवा :

‘ऊर्ध्वमूलमधश्शाखा’ वाला संसार वृक्ष मानो
साकार हो उठा हो ऐसा विज्ञान से (विज्ञानकोश)
(मस्तिष्क से) निकलकर पृथ्वी का स्पर्श करने वाले लंबे श्मश्रु मंडित (ददियल)
तपस्वी का स्वागत हो ।

तरुणराग एवं वस्तुगत सौंदर्य से अभिन्न (अविभक्त) इस जीवंत जगत्
में मृत्यु मादकता और नवोत्तेजना प्रदान करने वाला अनमोल पेय है अलस
रति के समय आर्द्र दतक्षत की भाँति स्पृहणीय ।

पत्ते झड गए तो क्या हुआ? उनके पीछे-पीछे उझक-उझककर झाँकने वाले
किसलयों को भला कौन रोके? विषय-वासनाओं का गम्य (लक्ष्य) क्या होता है, इस
गूढ तत्त्व का रहस्य ऋषियों तक ने अंगनाओं के संग में रहकर जान लिया है ।

उपनिपत्तुलमानवु नुद्धरिपे ऋपुलु सूपिन मार्गमुल् वृत्रिमसुलु
 अपुनरुक्ताचिचुंविप नलमुकोनेडु तरुणिकञ्जुलु सुगमसत्यमु स्पुरिंचु ।
 चैत्रवनमंदु नन्नि वृक्षमुलु पूय, वन्नि पुत्तुलु पाडवु नटुले मेन,
 जवुलु पंडवु नेडिन-जडुल कंचु, मधुविनोदमु लेवाडु मानुकोनुनु ।

पेदपरचिन शुष्कानिर्वेद कळल दापसुलु त्रासिनट्टि ग्रंथमुलकन्न,
 नच्चरलतोडि गार्हस्थ्य मधिकरिंचु वारि गाथलु नम्रतत्वमु दिशिंचु ।
 सूक्तदर्शन-माहिम के सौगसिपोक रमणुलंदुन दम मूर्ति प्रतिफल्लिप
 गरगि गर्विंचु झ्यावझ्य-कौशिकादि रसिकऋपुलुकु हृदयपूर्वकनमस्सु ।

दिगुमूर्ति सीतारामस्वामी

मानव के उद्धार के लिए ऋषियों ने उपनिषदों में जो भी मार्ग बताये हैं, सब बनावटी है। अविरत चुवन की आकांक्षा से तरुणोज्ज्वल तरुणियों के नेत्रांचल सत्यशोधन के सुगम पथ हैं। उनमें सत्य सदा झलकता रहता है।

चैत्रोपवन में समी वृक्ष कुसुमित नहीं होते, समी चिड़ियाँ भी मधु गीत नहीं अलापतीं। इसी प्रकार शुष्क कायाओं में (विरागियों में) सरस राग अंकुरित व कुसुमित नहीं होते। यह सत्य जानकर भी मधु-विनोदों से, कौन पुरुषार्थी मानव, मुँह मोड़ बैठेगा? जीवन-लाभ से हाथ धो बैठेगा।

रस दरिद्र व निर्वेद कला के पारंगत तपस्वियों के रचे उन ग्रंथों से, अप्सरियों के साथ घर-गिरस्ती चलाने वाले मनीषियों की गाथाएँ कहीं अधिक उपदेशप्रद हैं। उनमें भली-भाँति नग्नतत्त्व का प्रतिपादन हो पड़ा है।

केवल सूक्त तथा दर्शनों की महिमा पर ही निछावर न होकर रमणी जन में भी अपनी मूर्तियाँ प्रतिष्ठित करके, उस आनंद में गलकर गर्व करने वाले श्यावस्व, कौशिक वगैरह रसिक ऋषियों का मैं हृदयपूर्वक नमन करता हूँ।

दिगुमर्तिं सीतारामस्वामी

माणि-दीपिका

तौल्लिरैल्लुपूल जल्लुलयि तीयनि नी करुणा-वियन्नदी-
जलपरिवाहमै विशद-शारद-कौमुदि-नीलसांध्यवे-
ळल मेरयिंचिनन्त कनुलन् दरलाश्रुवु लौल्क संभ्रमो-
चलित मेडद नी पददिशं वयनिचै महोमराळमै ।

नाकनुलं जैलंगुचु ननारत मी शरदिंदुशुभ्ररे-
खाकृतु लौक्करूपयि हृदंतरपीठिकपै नौनचै मु-
क्ताकमनीयसुस्मितविकस्वरमुन् लसदिंद्रचापशो-
भाकरमौलितावकमहश्शिवमूर्ति वैलिंगि निंडगन् ।

अहरहमुं ब्रफुल्लदळमै स्थिरमै भवदीयवेदना-
दहन-हिरण्यतामरसदाममु नी पदधाम मंदुको
दहतह मुम्मरिंपि नरुतं गयिसेयुदुवम्म विस्मया-
वहमुलु नीदु कान्कलु, कृपानमिताभयहस्तगुप्तमुल् ।

नी दय तप्पेनेनि यवनिंगल भाग्यमुल्लैल्ल कौल्लुलै
पो दरिजेर्चिं, मेमरचिपोवग जेतुवु, जालिगौन्नचो,
नी दुरदृष्टकंटक-सुमावळि मालिकगूर्चिं, संभृता-
द्रादिरवै प्रपन्नजनतालकलं घटियितु कान्कगन् ।

पदलाक्षारुणिमल् चैलंग विनमद्वर्षाभ्रनीला ! दुरा-
पदलन् व्रीलिन पेदगुंडियल जूंभद्रक्तधारा-दिशा-
पदविन् नी वरुदैचि वत्सलत नापन्नक्षतालिन् क्षमा-
मृदुवाष्यावळि जार नदैदवु नैम्मि, गल्लुकाइमीरमुल् ।

मणि दीपिका

श्वेत काश-कुसुमो की बौछार व स्वर्गगा की स्वच्छ
तरंगिणी वनी तुम्हारी मधुर करुणा, नील सान्ध्य-
गगन मे विशद शारदी-कौमुदी को जब खिला
देती है तव (हे माते) मेरा यह मन तरल मोती
नेत्रो में महा मराल वन तुम्हारी चरण-दिशा मे ससंभ्रम उड पडता है ।

लगातार मेरे नेत्रो में विहार करने वाली इन शुभ्र शरच्चन्द्र
रेखाओ ने एकरूप वन, मेरे हृदय-मन्दिर में मुक्ताकमनीय
सुस्मित विकस्वरा तथा इन्द्रचाप शोभाकर मौलिशोभिता
तुम्हारी महश्शिवमूर्ति प्रतिष्ठित करा दी है । उसीकी
व्योति से मेरे बाह्यान्तर भर गए है ।

हे अम्बे ! सदैव प्रफुल्लदलवाला स्थिर तथा तुम्हारी (करुणा के
अभाव जनित) वेदना-ज्वालाओं में संतप्त यह मेरा मन-रूपी
हेम तामरसदाम, तुम्हारे चरण धाम को प्राप्त होने को तरस उठता है ।
तो तत्काल तुम उसे स्वीकार करती हो । कृपानमित अभयहस्त में छिपे
ऐसे तुम्हारे उपहार तो अत्यन्त विस्मयकारी हैं ।

हे जननी, तुम्हारी कृपा जिधर नहीं रहती है
उधर समी लौकिक सम्पत्तियाँ जुटाकर लोगो को आत्मविस्मृत
और उन्मत्त बना देती हो, किन्तु जिस पर तुम्हारी
आर्द्र व सादर दृष्टि जाती है, उस प्रपन्न जन की अलकों
पर अभाग्य कंटक सुमन-माला अपने हाथ से उपहार के रूप में पहना देती हो ।

हे विनमद्वर्षाभ्रनीले ! भयंकर विपदाघातों से विदीर्ण
दीन-हीन हृदयों से दूटने वाली रक्तधाराओं से
खिचकर तुम निज लाक्षारुण चरण धरती हुई आ जाती हो ।
और उन विपन्न जनो के धारों पर अपने वात्सल्य का लेप
लगाकर उनके वाष्प-मृदुता से पोंछ लेती हो । तुम्हारी इस
दया-जनित सुख-शीतलता के सामने काश्मीर का हैम-शैतल्य झूठा है ।

आरतुलै समुन्नतनभोगणतारक लंदलेनि मं-
 दारयुगम्मु नीमृदुपदद्वयि वैलुनु तल्लि, दुःखपू-
 रारुणनेत्रुलै, श्रमभरानतुलै, हतभाग्यदीपिकां-
 कूरुलु नैन दीनुल विकुंचितजीर्णकुटिन् प्रभातमै ।

कवनवनान शाश्वतसुगंधमनोज्ञसु लार्द्रभावना-
 नवनव-मंजरी-दळविनम्रसुमम्मुलु दोगिलिंचि यै-
 दव-मणि-पीटि गौत्वयि सदावरदानतपाणिवैन नी
 भवनकर्षीद्रवैभवशुभम्मुल मिंचेनटंचु वोगेदन् ।

पि. गणपति शास्त्री

हे अम्बे, तुम्हारी मृदुचरणद्वयी वह मन्दार सुमन-
युगल है, जिन तक समुन्नत गगन-प्रांगण में निरन्तर
आरतियों उतारकर भी, तारिकागण नहीं पहुँच पाता ।
किन्तु उन्हीं चरणो की (नख-)ज्योति
दुःखपूर्ण अरुण नेत्र वाले, श्रमभारानत, तथा हतभाग्य
दीपिकांकुर दीन-जनो की जीर्ण कुटियों के लिए
प्रभात का काम देती है ।

हे माँ ! मैं तो अपने भाग्य पर फूला नहीं समाता
हूँ कि मैं कवितोद्यान से शाश्वत, सुगंधित, मनोज्ञ
तथा आर्द्रभावना-नवनव-मंजरीदल-विनम्र-सुवर्ण-सुमन
चुनकर, चन्द्र-कान्त मणिपीठिका पर समासीन तुम वरदानतपाणी
के चरणों पर चढ़ा पाता हूँ
तुम्हारे दरवार का कवि कहलाने का सौभाग्य प्राप्त कर
सका हूँ ।

पि. गणपति शास्त्री

ब्रदुकुवाट

गु नन्दु मॉलुचु निराश वेंट
कूटि मृगतृष्ण यगुचु निलुचु
लु पडगु-पेकलुग जेसि
। ने देवता-वख्रमुलनो ?

निचोट नॉकयिम्मन चकनितीव नाटि, त-
ल्ले गेंजिवुरु गूरिचि तिय्यनि मॉग्ग दीर्चि पै
चि, क्रॉवुवुल नंदमु लार्चुनु नाश, अंतटन्
लु वचि चरणाहति गूल्लुचु निराश नव्वुचुन्.

त्र मूडि तैगि युन्नतमेघपथालु दाटि, क्रॉ-
ल्लाडि तत्परनिमेषमुनन् सुडिगालि दूलि चि-
जारि, कोनलनो कौम्मलनो नुरियाडि याडि पे-
दु गालिपट मय्येनु जीवित मुञ्जितार्थमै ।

लौ ममत लंटक चिडचिटारु कौम्मने
दुको तलपुलाडु नहो ! तुदकंदनीदु नि-
भूति कनुपडक पालकु रायि मोयुचुन्
ई ब्रदुकुवाटकु पाटकु ने मुगिंपुलो ?

लो मोंदिपि तीसिन चेदुविषम्मु त्रिगि यो-
मंचि पैरुचुल, कुव्वु विषागुल कोडि, शीतल-
हंगलार्चेद देसल् परिकिचेदगाक दशितो-
यियात्रिकुल भारपदांकमु लेंदु जूचिनन् ।

पा
गग
त
गने
गन्
ल
जे
नफ
श
कन्ने
पार
टिग
मे प
पग
मेरा
अहा
का र
फल
दोनो
जीवन
मोंटे श
मारे लु
पिप नी
छटपटा
पूर्व
विखर

१ खरगोश
भर का रहता है,

जीवन-पथ

पग-पग पर उगने वाली निराशा के पीछे
 मृग मरीचिका बन आशा उठ खड़ी होती है ।
 कष्ट सुख के ताने-बाने से यह जीवन
 जाने कौन देवता वस्त्र^१ बुन लेता है ।
 गहन्य मे कोई एक सुन्दर बेल लगाकर उसमें नन्हे चिकने
 लाल-लाल पल्लव व कलियाँ जोड देती है आशा
 उसे वासन्ती नव-कुसुमो से सजा जाती है । फिर (दूसरी
 तरफ से) हँसती हुई निराशा मस्त हाथी की चाल से
 आ जाती है और उसे पैरो तले कुचल जाती है ।
 कच्चे पतले धागे के टूट जाने पर, ऊँचे मेघ-मंडल को
 पार करके (सूर्य की रोशनी मे) अपनी जगमगाहट
 दिखा फिर दूसरे ही क्षण जोर के वगूले के चक्कर
 में फँसकर, तार-तार हो किसी पेड़ की शाखा अथवा
 पहाड़ की चोटी पर अटके रहने वाले पतंग की भाँति
 मेरा यह जीवन निरर्थक बन गया है ।

अहा ! (मेरे) विचार पकड़ाई में आने वाले फलों
 का स्पर्श न करके कहीं दूर बड़ी ऊँची शाखा पर लगे
 फल के लिए बाँह पसार रहे हैं । परिणाम-स्वरूप
 दोनो तरफ से निराश होकर दूध के लिए पत्थर ढोने वाले ऐसे
 जीवन पथ तथा गान की समाप्ति जाने कैसे होगी ?
 मीठे शहद में पुते कड़ुए विष को निगलकर पहले
 मारे खुशी के फूल उठा हूँ फिर धीरे-धीरे (उदरस्थ)
 विष की लपटों से झुलसकर शीतल छाया के लिए
 छटपटा रहा हूँ, जब कि विश्व की तथा बुद्धिमान
 पूर्व-यात्रियों के स्फुट व स्पष्ट चरण-चिह्न चारो तरफ
 बिखर पड़े हैं । (कैसी विडम्बना है !)

१ खरगोज के सींग और गगन कुसुम की भाँति वह वस्तु जिसका अस्तित्व नाम
 भर का रहता है, आश्र में 'देवता-वस्त्र' कहलाता है ।

चेख नुन्न तीरमुनु चीकटिलो पसिकट्टलेक ये-
 दूरपुकोड-कोम्मूननो दोचियु-दोचनि वैल्लुरेककै
 यारटमन्दु नाविकुनि यडुलु ना येदनुन्न शान्तिने
 यारयलेक यूरक दिगन्तरमुल् परिकिन्तु वैरिने ।

अदिगो आदि पूलवाट लोयलकु जेरु
 निदिगो इदि मुंड्लत्रोव पैचदल केत्तु
 ननुचु चूपिन प्रथमप्रयास किष्ट-
 पडदु ब्रदु केमनंदुनो प्रभु, वरिपु ?

वोडु वापिराजु

अंधकार-वश समीपवर्ती तट को न देखकर दूर
 आसमान में किसी पहाड़ी चोटी पर टिमटिमाने वाली
 प्रकाश-रेखा के लिए तरसने वाले नाविक की भौंति में
 अपने ही हृदयगत शान्ति का पता न पाकर पागल
 की तरह दसों दिशाओं का चक्कर लगा रहा हूँ ।

देखो, वह सुमन पथ घाटियों में ले जाने वाला है
 और लो, यह कंटक मार्ग गगन वीथियों में
 उठाने वाला है । इस स्पष्ट निर्देश को पाकर
 भी मेरा जीवन श्रम से जी चुरा लेता, है, प्रभु !

वोड्डु वापिराजु

परिणति

अनुमानमु

वेल्लुगुचुन्नवि नीलाभ्रवीथिलोन
 ऊह कन्दानिदूराल, नुडुगणालु
 ग्रहवितानमु लेडद संभ्रममु गल्लुगु
 हेतुरहितम्मो ई चित्रसृष्टि येल्ल ?

अणुवुलो परमाणुवु, अंदु मरल
 परम-परमाणुवुलु परिभ्रमण सेयु
 स्वीयनिर्णीतपथमुल चित्रगतुल
 ये महाशक्ति सृजियिचै नित वित ?

ई मधु-शुभ्रयामिनुल नी विलसद्गगननम्मु तारका-
 धाममु जूचुनप्पु डेडदन् गदियिचैडु संदियं वोंक
 डी महिताद्भुतम्मुल सृजिचिन शक्ति कणुप्रमाणमौ
 भूमि वसिंचु मानवुनि मोदमु भेदमु लेक्कलोनिवा ?

आ नीरंभ्र-वियत्पथम्मुन अनंताकर्षणोद्वेलता-
 दीनवै भ्रमियिंचुचुन्ने ग्रहपक्तिन् गोळ मोंडेनि स्व-
 स्थानभ्रंशमु पोंदेना, धर समस्त म्मोक्क मूर्तम्मुलो
 नानाच्छिद्रमुलै नशिंचु, स्थिरमा ना तृप्त्यतृप्तिस्थितुल् ?

अहंभावमु

आ महाग्रहराशि नवलोकनमु सेसि ना चिन्निथैडद दैन्यंनु नौद
 नालोनि परमाणु पाळिनि गन्गोग नामहामेधये नव्वुक्कौनुनु

परिणति

शंका

नील गगन-त्रीणी मे अहा की पहुँच के लिए भी
बाहर सुदूर उडुगण व ग्रह-समूह चमक रहे हैं ।
(यह देख) हृदय चकित रह जाता है । क्या यह
सारी विचित्र सृष्टि हेतु-रहित है ?

अणु के भीतर परमाणु फिर उसके गर्भ में
परम परमाणु अपने-अपने निश्चित पथों में परिभ्रमण
कर रहे हैं विचित्र गतियों में । किस महासत्ता ने इस आश्चर्य का
सृजन किया है ?

इन वासन्ती शुभ्र यामिनियो तथा उल्लसित
तारिकाधाम गगन की ओर दृष्टि जाती है तो
मन में एक शंका उठ खड़ी होती है । इतने महान्
आश्चर्यों की सृष्टि करने वाली सत्ता की दृष्टि में
अणु-जैसी पृथ्वी पर निवास करने वाले मानव के मोद व
खेद का भी कोई मूल्य रहता है ?

उस नीरन्ध्र वियत्पथ मे अनन्ताकर्षणोद्वेलता
के वशीभूत होकर भ्रमण करने वाली ग्रह-पंक्ति में से
यदि एक गोल भी अपनी जगह से इधर हुआ तो फिर पलक
मारते यह सारी धरा क्षत-विक्षत होकर
नष्ट हो जायगी । फिर भला मेरी तृप्ति व अतृप्ति कब
स्थिर रह पायेगी ?

अहं भाव

उस अनन्त ग्रहमंडल का अवलोकन करने पर
मेरा लघु हृदय बैठने लगता है, तो दूसरे ही क्षण
(अपनी इस कातरता पर) परमाणु-शक्ति का पता लगाने
वाली मेरी मेधा हँस देती है । उस

आ क्षीरजलधि अव्यक्तप्रकाशमु गनि ना येँडद लज्ज मुणिगि पोवु
 मद्देह-विलसित-महित विद्युद्रोळकांति ना कनुळोँल्कु गर्वदीसि
 तरणि केँन्नितंलो अगु तरळशोण-तार नार्द्रनु गनि ना हृदयमु मुकुळ
 मैन, ना कालिक्रिंद नल्लाडिपोवु, ईँ पिपीलिक्रि जूचि संतृसि नाकु.

उंडवच्चुनु गाक ब्रह्मांडमुल्लगु गोळमुल्लनु नवप्रहकूटमुल्लनु
 भौतिकमुग नल्पुडनेँ कावच्चु गानि ज्ञानतेजपुकलिमिनि नेन मिन्न.

ईँ समस्तसृष्टि नितदाकनु परि-शोध चेसि दीनि शोभ देँलिय-
 जालु शक्ति योक्क नालोनि मेदडुके साव्यमय्ये नी विशालजगति ।

अंजलि

अंचुलु कानरानि जगमंतकु तंड्रिवि नीवुगा प्रसा-
 दिंचिन ज्ञानतेजमुनने गद मानवु डित यय्ये त्व-
 चंचलनेत्रदीप-विलसत्तरुणप्रभचिंददेनि कन्-
 पिंचुनेँ वैल्लुरेक ? ओकटे तम मेँल्लुड गपिवेयदे ।

नीवोक्क कुम्मरि वस्मज्जीवन-मृष्मयघटम्मु सृजियिचिति वी-
 वे विषमोँ, अमृतमोँ, मरि नी वैलास्यम्मोँ दीन निंपुमु तड्डी

क्षीर-जलधि (आकाश गंगा) का अद्भुत प्रकाश त्रिलोक
 कर मेरा मन लज्जा में डूब जाता है तो तुरत मेरे
 घर का भास्वर विद्युत् प्रकाश मेरे नेत्रों को गर्व से
 चमका देता है । तरणि-विम्ब से कितने ही गुना तरल
 व लाल आर्द्रा तारिका पर दृष्टि पड़ने पर मेरा
 हृदय मुकुलित हो जाता है, तो दूसरे ही क्षण अपने
 पाँव तले कुचले जाकर तडपने वाली चींटी को
 देखकर मेरा मन संतोष की साँस लेता है ।
 (विश्व में) कितने ही ब्रह्मांड गोल हो सकते हैं,
 कितने ही नवग्रह-मंडल रह सकते हैं
 भौतिक दृष्टि से भले ही मैं तुच्छ
 बना रहूँ किन्तु फिर भी ज्ञान-प्रकाश की संपत्ति में तो
 मैं ही सर्वोपरि सर्वश्रेष्ठ हूँ । अब तक इस अनन्त
 विशाल सृष्टि का परीक्षण करके उसकी शोभा
 का ज्ञान प्राप्त कर चुका हूँ तो यह एक-मात्र
 मेरे ही मस्तिष्क के लिए संभव था ।

आत्म-समर्पण

इस जगत्, जिसका कि कोई ओर-छोर नहीं
 दीखता, के पिता, तुम्ही हो, तुम्हारे प्रदत्त ज्ञान के प्रताप
 से ही न आज मानव इतना (बड़ा) बना है । तुम्हारे
 चंचल नेत्र दीप में शोभित होने वाले तरुण प्रकाश की
 छोट (इधर) न पडती तो भला आलोक-रेखा की झोंकी
 तक (हमें) मिलेगी ? नीरन्ध्र निविड अन्धकार सारे
 विश्व को न निगल जाता ?

पिता ! तुम हो एक कुम्हार और मेरा यह जीवन एक
 मिट्टी का घड़ा । इसे बनाया तो तुम्हींने ! अब इसमें
 अमृत भरोगे या विष, यह तुम जानो अथवा तुम्हारी
 लीला ।

आकाशम्मुल निर्विचारमुग निद्रावरथ गन्मूयवे
 काकम्मुल् ? चरिथिंचुंगादे कुजशाखावक्रमार्गम्मुलन्
 चीकुंजितयु लेनिचंदमुन ना चीमल् ? भयं वेल ना
 काकाशाब्धि-धरानिलानल-परिव्यसात्म नी वुंडगा ?
 ना देमुन्नदि तांङ्गि नी अडुगुजंटन् नम्मि आ नीडने ।
 नादारिन् वेदुकाडुकोदुनु महानन्दानुधिं देलिनन्
 स्वेदांभोनिधि मुन्नानन् सतमु नी केले गदा यूतयो
 ने दीनुंडनु दाचुको गदे प्रभू, नी चल्लनौ कन्नुलन् ।

भट्टिप्रोलु कृष्णमूर्ति

चचल शाखाप्रो पर निश्चिन्त होकर कौए सोया
 नहीं करते । वृक्ष-शाखाओ की टेढ़ी-मेढ़ी सडको पर
 तुच्छ चींटियाँ चिन्ता तजकर विहार नहीं करतीं. तत्र
 हे आकाशाब्धि धरानिलानल परिव्यातात्म प्रभु
 तुम्हारे रहते मैं डर किससे मानूँ ?

हे परम पिता ! यहाँ मेरा अपना है ही क्या ?
 तुम्हारे चरण-युगल मन में रख उन्हींका अनुसरण करता
 हुआ अपना मार्ग प्रशस्त बना लूँगा । (इस यात्रा मे) यदि
 मैं आनन्दसिन्धु की तरंगो पर तिर गया तो तुम्हारी ही
 बौह के सहारे, अथवा विपाद सागर में डूब गया तो
 तत्र भी तुम्हारा ही करावलम्बन पाकर । प्रभु
 मैं नितान्त दीन हूँ सो अपनी शीतल दृष्टि की ओट मे
 छिपा लेना ।

भट्टिप्रोलु कृष्णमूर्ति

अमृतकेतकि

ऐँन्नि नाळ्ळकु वच्चै नी हृदय वंध-
न-प्रवास-शिक्षा-मोचनंवु नाकु !
ऐँन्नि युगमुलु तल्लि त्वत्सन्निधान-
परमभाग्य-विलुप्ति-शापंवु नाकु !

ऐँत कृशिशिचि पोयितिनि इट्टिनिरादति प्राणवल्लिका-
कुंतनतीव्रमै येडद गीचिन रापिडि ने चलिंचि, शा-
पांतमु ने डिटुल् पिलिचिनडुल वच्चिन शर्वरीसमा-
कांत-तमोगुळुच्छ-विसरंवुलु जारे नुपस्सुहासिनी ।

ना येदलो न पंडिन सनातन-धर्म-मरीचि निन्नु का-
त्यायनिगा मलंचुकौन तल्लि, मदीय-निरंतर-स्मृति-
ध्येयमु त्वत्पदांवरुह-दिव्यनखांकुर-रक्तदीप्ति-को-
पायत-नेत्रगोळ-मसृणांचलरेख निटुल् रगिल्वितो ।

चीलिन नादुगुंडे परिशीर्णवनांतरवीथि शुंगि जी-
वालय-सुप्तकोणतति नंटु स्मृतिव्यथ लाक्रमिप शं-
पाललिताभमूर्ति इट्टु पर्विन भावतरग मौंडु वा-
धालुलितंवनुन प्रतिहितं वौनरिंचे पदेँडुलु सागिनन् ।

ललित-मरुद्विधूत-विकलद्युतिसंगत-मेघ-मालिका-
चलितशशांकमुग्धरुचि चाड्पुन कोपनतावकृष्टमै,
पोलचिन बुद्धिना मिसिमिपोवनि नव्वु कलंगि भंगमै
तलपु ग्रसिंचेनेमौ चकित-भ्रुकुटी-परिकलस-रेखये,

हेलाकल्पन-कृष्णमेघ-भयदाहि-स्पृष्ट-वर्षानभैः-
खेलामीलत लागि ने डखिलदिक्सीमा-परिव्यासमा-
लालीलामृदुचंद्रमःप्रभलु वालुभ्यानुरूपंवुलै,
पालिंचेन् परिवृत्त-कोपमति शर्वाणीशिरःकेतकी ।

सात्व कृष्णमूर्ति

अमृत केतकी

देवी, कितने दिन के अनंतर हृदय-द्वार के वधन खुले हैं, और मुझ प्रवासी के कठोर दड की अवधि समाप्त हुई है। तुम्हारे चरणोपांत वास करने के सौभाग्य से वंचित मुझ अभागो को, कितने युग तक वह शाप भोगना पडा है !

इतने निरादर के कारण मैं कितना कृश बन गया हूँ। प्राण वल्लरीकृन्तन जैसी भयानक व्यथा से हृदय विचलित हो उठा था। तब हे उपस्सुहासिनी, आज सहसा जैसे किसी का बुलावा पाकर शापमोचन आ गया है और लो, शर्वरी को चारो तरफ से घेरे हुए अंधकार-पुंज (तमोगुल्लच्छ) झड पडे हैं।

माते! मेरे हृदय में पकी सनातन धर्म मरीची ने तुम्हारी कल्पना कात्यायनी के रूप में कर ली है। तुम्हारे पदकमल के अलक्त-रंजित दिव्य नखाकुर मेरे निरंतर स्मरण के लक्ष्य रहे। किन्तु तुमने क्या अपने करुणावदात नेत्रो को, निज पदनखो की रक्त दीप्ति से (क्रोधरूक्षित) क्रोधारुण बना लिया है?

हे शंपाललिताभमूर्ति मेरा विदीर्ण शीर्ण-हृदय भीतर-ही-भीतर धँस चला तो स्मृति-व्यथाएँ उसे चारो ओर से घेरे रहीं। इस प्रकार फैली हुई भावलहरी मुझे दस वर्ष तक आहत बनाए रही।

ललित पवन से उडाये जाकर विशकल बनी मेघमाला के द्वारा विचलित शोभा को प्राप्त चद्रमा की भौंति क्रोधाविल बनी तुम्हारी बुद्धि से, तुम्हारी चिकनी हासरेखा विकल एव चकित भ्रुकटी परिवृता बनी है। लगता है उसने स्वस्थ सूझ और विचार को निगल लिया हो।

हे शान्त चित्त वाली शर्वाणीशिर केतकी, आज हेलाकल्पित कृष्ण-जलद रूपी भयानक सर्पो के संचार से वर्पानभ को संक्षुभित बनाने वाले वे सारे खेल समाप्त हो चले हैं। दिग्दिगंतर में, पवित्र वाल्म्य के प्रतीक चन्द्रमा की शीतल सौम्य रश्मिमालिकाएँ परिव्याप्त होकर, समस्त विश्व का परिपोषण कर रही हैं। विश्व-कल्याण की शुभ घड़ियाँ निकट आ चली हैं।

साल्व कृष्णमूर्ति

जलद गीति

सागुमा ओ नीलमेघमा ।
 गगनवीणा-मृदुलरागमा ।
 वीटवारिन चेल पीयूषमुलु राल
 गरिकलेनि पौलाल मरकतमुलु देल,
 सागुमा ओ नीलमेघमा ।
 नैमलिपादाल किंकिणुलु घल्लुन त्रोय ।
 प्रियुरालि वलपु-मल्लियुलु जिलुन पूय ।
 सागुमा ओ नीलमेघमा ।
 कविराजु निनु जूचि नवनीत मैपोव
 नवनीत मैपोव नवगीतमै लेव
 सागुमा ओ नीलमेघमा ।
 निनु जूचि विरहिणुलु निददूरुपुलु निंप
 निददूरुपुलु निंप निलुवेळु पुलकिंप
 सागुमा ओ नीलमेघमा ।
 गुंडे लोतुल पादुकोन्न पातदनालु
 नी पदमुलु ताकि नीरु नीरै पोव
 सागुमा ओ नीलमेघमा,
 गगनवीणा-मृदुलरागमा ।

सि. नारायण रेड्डी

जलद गीत

चल, बढ चल, अरे नील मेघ,
 नभवीणा के नव मृदुल राग,
 फटी दरारो वाले खेतों में पीयूष बहाकर,
 हरी घास से शून्य मडैयों में मरकत बरसाकर ।

चल, बढ चल, अरे नील मेघ,
 नभ वीणा के नव मृदुल राग ।
 वन मयूरगण पदकिकिणियो को संगीत पिलाते,
 प्रिया प्रेम लतिका में नवमल्लियों असंख्य खिलाते,

चल, बढ चल, अरे नीलमेघ ।
 देख तुझे विरहिणियों लंबी-लंबी आहें भर लें,
 लंबी आहें भर लें निज तन पुलकरो से भर लें ।

चल, बढ चल, अरे नील मेघ ।
 दिल की गहराई में जमी पुरातनताएँ सारी,
 तेरे पद छूकर पानी-पानी हो जावें भारी,
 चल, बढ चल, अरे नील मेघ,
 नभ वीणा के नव मृदुल राग ।

सि. नारायण रेड्डी

पं जा बी

चयन : पंजाबी सलाहकारी समिति

अनुवाद : देवेन्द्र सत्यार्थी

कवि-नाम

अमृता प्रीतम

तेरासिंह चन्न

देवेन्द्र सत्यार्थी

प्यारासिंह सहराई

प्रभजोत कौर

वलवीरसिंह

वावा बलवन्त

मोहनसिंह

भाई वीरसिंह

सन्तोखसिंह घीर

कविता

माया

भगतसिंह का वीरगान

मैं अपनी आत्मकथा लिखूँ

ओ दोस्त

कठपुतलियों का खेल साजन

एक ख्याल तेरा

समाजवाद

प्रतीक्षा

मैं स्वयं उनके द्वार पर जाता हूँ

उषा के उपहार

माया

(प्रसिद्ध चित्रकार विनसेण्ट वेन गॉग दी कल्पित प्रेमिका माया नूँ)

परीए नी परीए !
 हूँ शाहज़ादीए !
 गोरीए विनसेण्ट दीए,
 सच क्यों वणदी नहीं ?

हुसन काहदा, इरक काहदा,
 तूँ कही अभिसारिका ?
 आपणे किसे महिवूव दी,
 आवाज़ तूँ सुणदी नहीं ।

दिल दे अन्दर चिणग पा के,
 साह जदों लैदा कोई,
 सुलगदे अंगियार कितने,
 तूँ कदे गिणदी नहीं ।

काहदा हुनर काहदी कला,
 तरला है इक एह जीऊण दा,
 सागर तखईयुल दा कदे,
 तूँ कदे मिणदी नहीं ।

परीए नी परीए,
 हूँ शाहज़ादीए,
 खिआल तेरा पार ना
 उरवार देंदा है ।

रोज़ सूरज ढूँढदा है,
 मूँह किते दिसदा नहीं,
 मूँह तेरा जो रात नूँ,
 इकरार देंदा है ।

माया

(प्रसिद्ध चित्रकार विन्सेण्ट वैन गॉग की कल्पित प्रेमिका माया के प्रति)

परी, ओ री परी !
 ओ री हूरो की शाहज़ादी !
 ओ री विन्सेण्ट की प्रेयसी !
 सत्य क्यों नहीं बनती ?

हुस्न कैसा, इस्क कैसा,
 तू कहाँ की अभिसारिका,
 अपने किसी महवूत्र की,
 आवाज़ तू सुनती नहीं ।

दिल में चिनगारी रखकर,
 जब साँस लेता है कोई,
 सुलग उठते कितने अंगार,
 तू कमी गिनती नहीं ।

कैसा हुनर, कैसी कला,
 यह तो है जीने की एक लालसा ।
 कल्पना के सागर को
 तू कमी मापती नहीं ।

परी, ओ री परी !
 ओ री हूरो की शाहज़ादी,
 तेरी कल्पना के उस पार का,
 पता चलता है, न इस पार का,

प्रतिदिन सूरज ढूँढता है,
 मुँह कहीं दीखता नहीं,
 मुँह तेरा जो रात को,
 इकरार देता है ।

तडप किस नूँ आखदे ने,
तूँ नहीं एह जाणदी,
क्यों किसे तों ज़िन्दगी,
कोई वार देँदा है ।

दोवें जहान आपणे,
लौँदा है कोई खेड ते,
हसदा है नामुराद,
ते फिर हार देँदा है ।

परीए नी परीए,
हूँ शहजादीए,
छरख़ाँ खिआल इसतराँ
ओणगे टुर जाणगे ।

अरगवानी ज़हर तेरा,
रोज़ कोई पी लवेगा,
नकश तेरे रोज जादू
इसतराँ कर जाणगे ।

हस्सेगी तेरी कल्पना,
तडपेगा कोई रात भर,
सालाँ दे साल इस तराँ,
इस तराँ खुर जाणगे ।

हुनर मुख्वा रोटीए,
प्यार मुख्वा गोरीए,
कितने कु तेरे बैन गाग
इस तराँ मर जाणगे ।

तबप. किसे कहते हैं,
तू नहीं यह जानती,
क्यों किसी पर अपना जीवन
कोई निछावर कर देता है।

अपने दोनो लोक,
लगाता है कोई दौंव पर,
हँसता है नामुराद
और हार जाता है।

परी ओ परी,
ओ री हूरों की शाहजादी !
लाखों विचार इस तरह,
आयँगे, चले जायँगे।

तेरा अरगवानी जहर
प्रतिदिन कोई पी लेगा,
प्रतिदिन तेरे नकश
जादू कर जायँगे इस तरह।

हँसेगी तेरी कल्पना,
तबपेगा कोई रात भर।
अनेक वर्ष इस तरह
इस तरह घुल जायँगे।

कला भूखी है, ओ री रोटी,
प्यार भूखा है, ओ री रूपसी !
कितने और तेरे वैन गॉग
इस तरह मर जायँगे।

परीए नी परीए,
 हूँ शाहजादीए,
 हुसन काहदी खेड है,
 इक्क जद पुगदे नही,

रात है काली बडी,
 उमरों किसे ने वालीयाँ,
 चन्न सूरज कहे दीवे,
 अजे वी जगदे नहीं ।

बुत्त तेरा सोहणीए,
 ते इक्क सिद्धा कणक दा,
 काहदीयाँ एह घरतीयाँ,
 अजे वी उगदे नहीं ।

हुनर भुख्खा, रोटीए,
 प्यार भुख्खा गोरीए ।
 काहदा है रुख्ख निज़ाम दा,
 फल्ल कोई लगदे नहीं ।

अमृता प्रीतम

परी, ओ री परी,
 ओ री हूरो की शाहजादी,
 हुस्न कैसा खेल है,
 इस्क जब विजयी नहीं होते ?

रात बहुत काली है,
 किसी ने आयु की दीपशिखा वाली
 कैसे दीपक है चाँद-सूरज,
 अब भी जलते नहीं ।

तेरी मूर्ति, ओ री रूपसी,
 और गेहूँ की एक बाल,
 कहाँ की यह धरती,
 अब भी उगती नहीं ।

कला भूखी है, ओ रोटी,
 प्यार भूखा है, ओ री रूपसी,
 कैसा पेड़ है व्यवस्था का,
 फल कोई लगते नहीं ।

अमृता प्रीतम

भगतसिंह दी वार

अजे कल्लह दी गल्ल है साथीओ, कोई नहीं पुराणी,
जद जकड़ी सी परदेसीयों, एह हिन्द मिनाणी,
जद घर घर गोरे जुल्म दी टुर पई कहाणी,
ओहने मेरे देश पंजाव दी, आ मिट्टी छाणी,
पिण्डों विच हुट्ट के वहि गई, गिद्धयों दी राणी,
गये दाणे मुक्क भडोलयों, घड़ियों चों पाणी,
दुद्ध वाशों डुसकण लग पई, कन्ध नाल मधाणी,
होई नंगी सिर तों सभ्यता, पैरों तों वाहणी,
ओदों उट्टिया शेर पंजाव दा, संग लै के हाणी,
ओहने जुल्म जवर दे साहमणे, आ छाती ताणी,
उस किहा कंगाली देश चों, असां जड़ों मुकाणी,
सुण ओहदीयों भवकों कम्ब गई, लहू पीणी ढाणी,
ओहनों एहदा दारू सोच के, इक मौत पछाणी,
ओहदी देख जवानी दगदी, फाँसी कुमलाणी,
ओदों रो रो खारे हो गये, सतलज दे पाणी ।

उस सीने दे विच घुट्ट लये, चा भरे हुलारे,
ना वागों भैणों गुन्दीयों, न जौ ही चारे,
ना गान्ना किसे ने बन्हयों, न चढिया खारे,
ना सगणों वालीयों महिन्दीयों, कोई हत्थ शिंगारे,
ना डोली उत्तों मां ने, उठ पाणी वारे,
जदों डुब्बिया चन्न पंजाव दा, डुब्ब गये सितारे ।

जद फाँसी चुम्मी शेर ने, ओहदे वुल्ह मुसकाये,
ओहदे नैणों अन्दर देश दे, सुपने लहिराये,
ओहदे सीने विच्यों उठ पये, अरमान दवाये,
ओह चुप्प चुपीते ओहदियों वुल्लहां ते आये,

भगतसिंह का वीरगान

कल की ही तो बात साथियो, नहीं बहुत पुरानी,
जब फिरंगियो ने भारत को जकड़ लिया था,
जब घर-घर चल पड़ी फिरंगी की अन्याय-कहानी,
उसने मेरे पंजाब की थी माटी छानी,
बैठ गई थक हार जब गिद्धाँ की रानी ।
चुक गया अनाज बखार में, चुक गया घडो में पानी,
दूध विना सिसकने लगी दीवार सहारे धरी मथानी ।
हुई सभ्यता सिर से नगी, पैरो से नगी,
तब दल-त्रल के साथ उठा पंजाब का सेनानी,
जुलम-जत्र के सम्मुख आकर छाती तानी ।
बोला, हम जड़ से मिटायेंगे निर्धनता अपने देश की,
उसकी वाणी सुनकर काँपी रक्त-पान करने वालो की मंडली ।
सोच उपाय इसका उन्होने एक मौत पहचानी,
लखकर जलती जवानी उसकी, मुरझाई फाँसी,
रो-रोकर खारी हुआ सतलज का पानी ।

सीने ही में उसने दवाईँ चाव-भरी उमंगे ।
न वहनो ने वागें गूथीं, न जौ चारे ।
न किसी ने कँगना बाँधा, न बैठे खारे पर चढ़कर,
न मगल-सूचक मेंहदी से हाथ किसी ने रँगें तुम्हारे,
न माँ ने डोली के ऊपर से जल वारा,
जब अस्त हुआ पंजाब का चोँद, अस्त हो गए तारे ।

जब सिंह ने फाँसी को चूमा, होंठ मुस्काये,
उसके नयनों में जन्मभूमि के सपने लहराये,
सजग हुए उसके सीने के दवे हुए अरमान,
वे सब उसके शब्दहीन होठों पर आये,

१ गिद्धा : लोकप्रिय पंजाबी नृत्य, जो घेरे में नाचा जाता है ।

शाला मेरी नींदर देश नूँ, हुण जाग लिआये,
 ना मेरे पंज दरियों नूँ, कोई बैण सिखाये,
 ना पैलीयों विच्च थॉ दाणयों, कोई भुख्ख उगाये,
 ना वेखण हल्लो रोंदीयों, धरती दे जाये ।

उस किहा, हे रोंदे तारिओ, तुसीं दिओ गवाही,
 सैं हसदे हसदे मौत नूँ, है जफ्फी पाई,
 मैं जुलम जवर दे साहमणे नहीं धौण निवाई,
 मैं आखिरी टेपा खून दा, पा शमा जगाई,
 मेरे सिर ते सेहरे दी थॉ फॉसी लहिराई.
 मैं मां दे पीते दुद्ध नूँ, नहीं लीक लगाई ।

मेरी सुख्खाँ लध्धड़ी माँ वी, न हंझू केरे,
 ना डोलण मेरे पिओ दे, फौलादी जेरे,
 अजे मेरे जेहे पंजाव दे, ने पुत वथेरे,
 जेहडे पुट्टणगे इस देस चोँ, दुख्खाँ दे डेरे,
 की होइया मैं नूँ निगलिया, अज्ज घोर हनेरे,
 पर इस दी कुरख्ख चोँ जम्मणे ने सुर्त्त सवेरे ।

जद सतलज कण्डे आण के, आ वलीयां अग्गों,
 ताँ वध के गरमी घुट्ट लईयों, सतलज दीयाँ रग्गों,
 ओहदे मुंह चोँ वग के आ गईयों छाती ते झग्गों,
 अज्ज लहि के गल विच्च पै गईयां, पंजावी परग्गों ।

पर अड्डो अड्डु हो गिआ, दुद्ध नालों पाणी,
 जिन्हों वन्द नहीं कीती अजे वी, ओह लहर पुराणी,
 जिन्हों ओदों तक आजादीयाँ दी, शमा जगाणी,
 नहीं मिटदी कालख जदो तक, चानण नूँ खाणी,
 नहीं मुकदी जद तक देश चोँ, रत्त पीणी डाणी,
 ओहनों रल के गल सरदार दी, है सिरे चढाणी,
 फिर नाल अदावाँ वहेगा, सतलज दा पाणी ।

मेरी महानिद्रा, भगवान्, वसुधा को जगाये,
मेरे पॉंचो दरियाओं को शोक-गान कोई न सिखाये,
न खेतो में फसलो की जगह कोई भूख उगाये,
न हलो को रोते देखे धरती के जाये ।

उसने कहा, ओ रोते तारो, तुम दो साक्षी,
मैने हँसते-हँसते किया मृत्यु-आलिंगन,
अत्याचार के सम्मुख मैने नहीं झुकाई गर्दन,
अन्तिम रक्त-बूँद से मैने शमा जलाई,
सेहरे की जगह मेरे सिर पर फाँसी लहराई,
माँ का दूध पिया जो मैने उसे न लाज लगाई ।

मेरी सौभाग्यवती माँ मी न गिराये आँसू,
न हो डॉवाडोल मेरे बाप का फौलादी साहस ।
मेरे जैसे पजाब के बेटे अमी बहुत हैं,
जो उखाड़ फेंकेंगे वसुधा से दुःखो के डेरे,
परवाह नहीं यदि निगल रहा है मुझको घोर अन्धकार,
जन्मेंगे फिर इसी कोख से लाल सवेरे !

भभक उठी सतलज के किनारे आग,
गरमी ने बढ़कर कस डाली सतलज की रँगें तत्काल,
उसके मुख से निकले झाग छाती पर फैले,
गलों में पड गई आज पजाबियों की पगड़ियाँ ।

पृथक् हुआ दूध आज, पृथक् हुआ पानी,
सरदार के समवयस्क आये एक पताका के नीचे,
रुकने न दिया पिछला आन्दोलन,
आजादी की शमा जलाये रखेंगे,
रक्त-पान में लीन जनों की टोली जब तक खत्म नहीं हो जाती,
मिलकर सिरे चढायेंगे वे ही सरदार की बात,
फिर नई अदा से बहेगा सतलज का पानी ।

तेरासिंह चन्न

लिखवाँ मैं अपनी जीवनी

लिखवाँ मैं अपनी जीवनी छड्डु के सारे प्यार,
मेनूँ वी खुद पसन्द है, गोरीए, तैण्डा विचार :
ऐपर बड़ा मुझिकल एह कम्म, मैं नहीं हॉ निर्विकार,
दाग़ दाग़ लेखनी, दाग़ दाग़ एह नुहार ।

कणक दी फसल जिवे लम्मीयो घालो दा फल ।
लम्मीयो मजलो कच्छ के वग रिहा गंगा दा जल,
छलकदे हुसन कई वगदे ने प्यार ढल,
राहो दी धूड़ नापदे तुरे जाण अगोह वल ।

धुप्य हनेरियो चो लंघ किरण तुरी आ रही,
कोई नर्तकी है हस्स रही कोई नर्तकी है गा रही ।
उस दी हर इक मुसकणी है जोत कोई जगा रही,
एह दाग़ दाग़ जीवनी है होर वी कजला रही ।

पतझडो नूँ छड्डु पिछोह मुस्करा पई वहार,
चिर विछुद्वी कूँज ने लम्भ लई फिर ओही डार,
मैं नहीं हॉ शैल पत्थर, मैं नहीं फोका करार,
पिघल पिघल समे सार रूप नवे लवो घर ।

मोढियो ते लै के घर, मुट्टी अन्दर ले के जान,
कर्म ते कुकर्म दी हॉ सिखवदा फिरिया जवान,
दूणा नहीं है यातरा यातरा जीवन-पछाण
पानी है घाट घाट दा, दाने दाने दा ईमान ।

रिझमाँ सखीयो मेरीयो, हनेरयो दे नाल प्यार,
दिस्ताँ मैं कदी फकीर, दिस्ताँ कदी गुनाहगार,
सुफना वी है चेतना, अचेतना खुल्हा दवार,
जम्मियो मैं खून चो, निम्हियो मैं निराहार ।

मैं अपनी आत्मकथा लिखूँ

मैं अपनी आत्मकथा लिखूँ समस्त स्नेह-प्रवृत्तियों से विरक्त होकर,
मुझे स्वयं भी पसन्द है, रूपसी, तुम्हारा यह विचार ।
पर बहुत कठिन है यह कार्य, मैं विकार रहित नहीं हूँ,
दाग-दाग है मेरी लेखनी, दाग-दाग है मेरा रूप ।

गेहूँ की फसल है जैसे लम्बे परिश्रम का फल,
लम्बी मंजिलो को पीछे छोड़कर बह रहा है गंगा-जल,
कई हुस्न छलक रहे हैं, कई प्यार पिघल कर बह रहे हैं,
रास्तो की धूल नापते आगे-ही-आगे जा रहे हैं ।

सधन अन्धकार से लॉंघकर कोई किरण आ रही है,
कोई नर्तकी हँस रही है, कोई नर्तकी गा रही है,
उसकी प्रत्येक मुस्कान कोई ज्योति जगा रही है,
यह दाग-दाग आत्म-कथा और भी कजला रही है ।

पतझड़ों को पीछे छोड़कर बहार मुस्करा पड़ी,
चिर-वियोगिनी कूँज ने अपनी पॉत डूँड ली,
मैं नहीं हूँ शैल-पापाण, मैं नहीं हूँ नीरस प्रतिज्ञा,
समयानुसार धारण कर लेता हूँ नूतन रूप ।

कन्धो पर उठाकर घर, मुट्ठी में लेकर जान,
मैं सीखता रहा कर्म और कुकर्म की भाषा,
टोना नहीं है यात्रा, यात्रा तो है जीवन की पहचान,
घाट-घाट का पानी, दाने-दाने का ईमान ।

रश्मियाँ हैं मेरी सखियाँ, अन्धकार भी प्रिय है,
कामी नजर आता हूँ फकीर, कामी नजर आता हूँ गुनहगार,
स्वप्न भी है चेतना, अचेतना भी खुला द्वार,
रक्त से मेरा जन्म हुआ, गर्भस्थ अवस्था में रहा निराहार ।

दुद्ध चाँदनी सजीव, हनेरे दी वी जीवनी,
 इइक दे वूहे आण के नफरत वी पैन्दी पीवनी,
 ताँघ तुरे वधे आस, जीवनी जे थीवनी,
 जे है जित्त चमत्कार, हार वी संजीवनी ।

नीवाँ हां मैं बहुत बहुत, मैं हों बहुत बेनियाज़,
 दिल्ली दिल्ली एह सितार, नंगा नंगा मेरा राज,
 तुराँ तुराँ अगोह वल्ल, मैंनूँ पै रही है वाज ।
 खम्भों विन उडारियों, है चुप्प चुप्प मेरा साज़ ।

यातरा एह जायदाद, गोरीए, कन्न धर के सुण,
 जीवनी है सच्च झूठ, जीवनी है पाप पुन्न,
 छोह है अछोह है, विच्चे रात विच्चे चन्न,
 पैण्डियों दे फुल्ल कण्डे, होंवदे न भिन्न भिन्न ।

मैंनूँ वी खुद पसन्द है, गोरीए, तैण्डा विचार,
 लिख्खों मैं अपणी जीवनी, छड्डु के सारे प्यार ।
 यातरा खुल्लही किताव, यातरा कोई हुलार,
 यातरा कोई पड़ाओ, रूके न जित्थे कहार ।

देवेन्द्र सत्यार्थी

दूधिया चाँदनी है सजीव, अन्धकार की भी है आत्मकथा,
इस्क के द्वार पर नफरत भी पीनी पडती है,
अभिलाषा हो अग्रसर, आशा बढे, यदि आत्मकथा की सत्ता अपेक्षित है,
विजय एक चमत्कार है, तो पराजय भी है एक संजीवनी ।

मैं हूँ अत्यन्त विनम्र, मैं हूँ बहुत बेनियाज़,
ढीला-ढीला है यह सितार, एकदम खुला हुआ है मेरा राज़,
मैं चल रहा आगे-ही-आगे, मुझे पड़ रही आवाज़,
पख विहीन होकर भी, मैं उड़ रहा, चुप-चुप-सा है मेरा साज़ ।

यात्रा है जायदाद, रूपसी, कान खोलकर सुन,
आत्मकथा है सच-झूठ आत्मकथा है पाप-पुण्य,
यह है स्पर्शवान, यह है अस्पृश्य, बीच में अमावस्या, बीच ही में पूर्णिमा,
रास्ते के फूल-वाँटे अलग-अलग तो नहीं ।

मुझे स्वयं भी पसन्द है, रूपसी, तुम्हारा यह विचार,
मैं अपनी आत्मकथा लिखूँ समस्त स्नेह-प्रवृत्तियों से विरक्त होकर,
यात्रा है खुली पुस्तक, यात्रा है आनन्द साकार,
यात्रा है एक पड़ाव, रुक नहीं सकता अधिक जहाँ कहार ।

देवेन्द्र सत्यार्थी

दोस्ता

दे ज़रा दिल नूँ सहारा दोरता,
दिस्सण वाला मूँह प्यारा, दोस्ता !

पैरों दे छाले वी महकाँ छड्डुदे,
सफर हुण लगदा न भारा, दोस्ता !

खुल्ह गये ने भेत सारे खुल्ह गये,
छल सके कोई न लारा, दोस्ता !

मंज़ल तौ मैँनूँ रही मेरी उड़ीक,
मंझधार एह नहीओं किनारा, दोस्ता !

जिहड़े दिल सूरज सकण आपे चढ़ा,
लोचण किवें जुगनू सहारा, दोस्ता !

मैँनूँ संघणे न्हेरियां दा गम नहीं,
हर पैर ते चढ़िया सितारा, दोस्ता !

साडे वेहड़े वी तौ धूडौँ लिशकीयाँ,
तक्क चानण दा पसारा, दोस्ता !

अख्खड़ी रोई वडी, पर वण गिआ,
अन्तला अत्थरू सितारा, दोस्ता !

हर थौँ हुण महकन सवेरौँ सुच्चीयाँ,
मूँह झाखरा करदा इशारा, दोस्ता !

प्यारासिंह सहाराई

दोस्त

जरा दिल को सहारा दे, ओ दोस्त,
प्रिय मुखड़ा अभी नजर आया चाहता है, ओ दोस्त !

पैरो के छाले भी महक छोड़ रहे हैं,
अब तो सफर भारी नहीं लगता, ओ दोस्त !

खुल गए, सारे भेद खुल गए,
अब कोई बहाना छलेगा नहीं, ओ दोस्त !

मेरी मंजिल मेरी वाट जोह रही है,
यह तो मँझधार है, किनारा तो नहीं, ओ दोस्त !

जो दिल स्वयं सूरज चढा सकते हैं,
वे कैसे जुगनू का सहारा हूँटे, ओ दोस्त !

मुझे सघन अन्धकार का गम नहीं,
पग-पग पर एक तारा उदय हुआ, ओ दोस्त !

हमारे आँगन में तो धूल भी चमक उठी,
प्रकाश का प्रसार देख, ओ दोस्त !

आँख बहुत रोई, पर बन गया
आखिरी आँसू सितारा, ओ दोस्त !

स्थान-स्थान पर महक रही है ज्योतिर्मय उपा,
मुँह-अन्धेरा संकेत कर रहा है, ओ दोस्त !

प्यारासिंह सहराई

कठपुतलीयाँ दी खेड सजन

कठपुतलीयाँ दी खेड सजण,
पा घुम्मड़ आया जग वेखण ।

तैनुँ कोई नचाये नचदा तूँ,
कोई ओहलिओं हस्ते हसदा तूँ,
तक्क एह तमाशा डोरी दा,
मन भरम गिरा है गोरी दा,
ना मैं जाणों,
ना तूँ जाणें,
एह खिडर खिडारा होरी दा ।

एह बोल तेरे ना बोल सजण,
ना गीत तेरे दिल चों निकलण,
मैं होर ते मेरा वख्ख जीवन.
मजबूर, वेवस वेहिस जीवन,
है लास लास होइया तन मन,
की दस्सों की इस दा कारण,
न वस्स तेरे,
ना वस्स मेरे,
कठपुतलीयाँ दी खेड सजण ।

तूँ प्यार करें मैं प्यार करों,
चड़िया है जोश जवानी दा,
सागर औखाँ दा पार करों,
लत्थ जाँदे पर एह जवार चड़े,
आज़ाद न तूँ मजबूर हों मैं,
दोहों नूँ जग लाचार करे,
ना तूँ दोपी,

कठपुतलियों का खेल, साजन !

कठपुतलियों का खेल, साजन !
नाच-नाच कर आया देखने सब संसार ।

तुझे कोई नचाये, तू नाचने लगता है,
कोई ओट से हिले, तू भी हिलता है ।
देखकर यह तमाशा डोरी का,
मुग्ध हुआ मन गोरी का ।
न मैं जानती हूँ,
न तू जानता है,
यह है किसी दूसरे का खेल ।

ये बोल न तेरे बोल, साजन,
दिल से न निकलें तेरे गीत,
मैं हूँ और, पृथक् मेरा जीवन,
मजबूर, बेवस, गतिहीन जीवन,
चोटों से आसन्न है तन-मन,
क्या बताऊँ इसका कारण ?
न मेरे बस में,
न तेरे बस में,
कठपुतलियों का खेल, साजन !

तू प्यार करे, मैं प्यार करूँ,
चढ गया यौवन-उन्माद,
मैं पार करूँ कष्टों का सागर,
पर उतर जाते हैं ये चढे हुए ध्वार,
तू नहीं आजाद, मैं भी मजबूर,
दोनों को जग करता लाचार,
न तू दोषी,

निर्दोष हॉ मैं,
कुसकुसदे ने मन प्यार-भरे,
धरती चुप है ख़ामोश गगन,
कठपुतलीयों दी खेड सजण ।

प्रभजोत कौर

न मै दोषी,
कसमसाते है प्यार-भरे मन,
धरती चुप है, खामोश गगन,
कठपुतलियो का खेल, साजन !

प्रभजोत कौर

इक खिआल तेरा

खिआल तेरा
 मैं नवीयाँ रूतों दे चेहरियाँ ते
 हुसीन नकशों नूँ देखदा हॉं..

खिआल तेरा
 जिवें कि फूख्तों चों महिक उडदी
 जिवें कि धरती सुनहिरी धुपों च साह लैंदी
 फत्सल दे वालों च वा पुरे दी जिवें कि लहिरों दा गीत रचदी
 मेरे खिआलों च अज गगन दी है नीलता दा निखार आया
 एह किस दे चेहरे दा फुल्ल खिड़िया
 एक कौन राहों ते मुस्कराया

खिआल तेरा
 मैं जिन्दगी दे हुसीन नकशों नूँ देखदा हॉं
 एह किंज रातों दी चित्रशाला च सुपनियाँ दे जाल वणदे
 एह किंज खेतों दे चेहरियाँ ते है चानणी सुपन-जाल वुणदी
 नजर मेरी दा बदल गिआ जाविआ केहा अज
 नजर मेरी बिच्चों नवें खिआलों दे रंग आये

कदे मैं तारे हॉं टंग देंदा किसे दे जूड़े दी महिक बिच्चो
 कदे मैं तकदा हॉं नील गगनों च चन्न मुखड़ा गुआच जाँदा
 कदे जुलफ दे मैं पेच दे विच खिआल लभदा हॉं मोड खाँदे
 कदे मेरे नैण पुच्छदे हन
 कि हाली कितनी है रात लम्मी
 एह शाह पलकों दी रात काली
 कि जिन्दगी दी शाहराह ते मैं
 दिहुँ रातों दी छाँ नूँ तेरे खिआलों च जी रिहा हॉं !

एक ख्याल तेरा

तेरा ख्याल

मैं नये मौसमों के चेहरों पर
हसीन नकशों को देखता हूँ.... ..

तेरा ख्याल

जैसे फूलों से महक उड़ती है
जैसे जिन्दगी सुनहरी धूप में साँस लेती है
जैसे पुरवाई फसल के बालों में लहरों का गीत रचती है
मेरे ख्यालों में आज गगन की नीलिमा का निखार आ गया
यह किसके चेहरे का फूल खिल गया?
यह रास्तों पर कौन मुस्कराया?

तेरा ख्याल

मैं जिन्दगी के हसीन नकशों को देखता हूँ
रातों की चित्रशाला में ये स्वप्न-जाल कैसे बनते हैं ?
खेतों के चेहरों पर चाँदनी यह स्वप्न-जाल कैसे बुनती है ?
आज कैसे बदल गया मेरा दृष्टिकोण ?
मेरी नज़र में नये ख्यालों के रंग आये ।

कमी में तारे ही टॉक देता हूँ किसी के जूड़े की महक में से
कमी में नील गगनों में चाँद-मुखड़ा गुम होते देखता हूँ
कमी में जुल्फ के पेच में नया मोड़ लेते विचार हूँढता हूँ
कमी मेरे नयन पृष्ठते हैं
कि अमी रात कितनी लम्बी है
यह काली पलकों की काली रात
कि मैं जिन्दगी के राजमार्ग पर
तेरे ख्यालों में दिन-रात की छाया को लेकर जी रहा हूँ ।

बलवीरसिंह

समाजवाद

खूब होइयाँ कोशिशों मेरे मिटावण दे लई,
 इक नवीं उगदी होई आशा दी उगदी वेल नूँ
 जुलम दे पैरां चि रोलण ते दवावण दे लई
 खूब होइयाँ कोशिशों मेरे मिटावण दे लई ।

जन्म तो पहिलों मेरे इक जोतपी कहिंदा रिहा,
 इस दे हत्थों है महाराणी दी मौत ।
 इस लई राणी दे राखे उसदे गोले ते वजीर,
 उस दे कुत्ते उस दे दारूगीर ते उस दे फ़कीर,
 जन्म दे दिन ही मेरे मारण नूँ आई एह वहीर ।
 सैकड़े यमरूप तोपाँ, गोलियों फौजां दे नाल
 बण के आये मेरे काल ।

साज़शी लोहे दी इक दीवार वणवाई गई,
 घेरिया वख वख मुलक गुस्से दीयाँ कडीयां दे नाल,
 खूब होइयाँ कोशिशों मेरे मिटावण दे लई ।

पर मिरी परवश वी इक पूरन मरद करदा रिहा,
 जुलम दी अगनी नूँ ओह हर दम सरद करदा रिहा,
 ओह सदा मेरे लई जींदा रिहा मरदा रिहा,
 कौम दी रग रग चि जीवन दा लहू भरदा रिहा ।

दाहडीयाँ दे ज़लज़ले आये, तसवीआं दे तूफान,
 तीर लै के वेद उट्ठे लै के तलवारों कुरान,
 कीते परचारों दे खंजर तेज़ खूब अंजील ने,
 जनम नूँ मेरे किहा कारागरी शैतान दी,
 मौत वा-ईमान दी ।
 मेरे पालक रिच्छ वहशी, कह के जग्ग भण्डे गये,
 कह के आमदखोर कीता सवर हर अखवार ने ।

समाजवाद

खूब कोशिशें हुई मुझे मिटा डालने के लिए,
 एक नई आती हुई कोमल आशा-लता को
 जुलम के पैरो तले कुचलने और दबाने के लिए
 खूब कोशिशें हुई मुझे मिटा डालने के लिए ।

मेरे जन्म से पूर्व एक ज्योतिषी कहता रहा,
 इसके हाथो महारानी की मृत्यु होगी,
 इसलिए रानी के अंगरक्षक, उसके दास, उसके मन्त्री,
 उसके कुत्ते, उसके चिकित्सक, उसके फकीर,
 मेरे जन्म-दिन पर ही मेरी हत्या के लिए दल-बल सहित आये ।
 सैंकड़ो यम जैसे तोपो, गोलो और सेनाओ के साथ,
 वे मेरा महाकाल बनकर आये ।

लोहे की एक साजिशी दीवार बनवाई गई,
 अलग-अलग देश घेर लिये क्रोध-शृंखलाओ में,
 खूब कोशिशें हुई मुझे मिटाने के लिए ।

पर एक महापुरुष मेरा पालन करता रहा,
 अत्याचार की आग को वह प्रतिक्षण ठण्डी करता रहा ।
 वह सदैव मेरे लिए जीता रहा, मरता रहा,
 जाति की रग-रग मे जीवन-रक्त भरता रहा ।

दादियो के जलजले आये, तसवीओ के आये तूफान,
 तीर लेकर वेद उठे, तलवारें लेकर उठे कुरान,
 इंजील ने भी तेज किये प्रचार के खजर,
 मेरे जन्म को शैतान की कला बताया गया
 वा-ईमान की मौत (बताया गया) ।
 मेरे पालको को रीछ और वहशी कहकर संसार में बदनाम किया गया ।
 उन्हे आदमखोर कहकर हर अखवार ने, सत्र का घूट पिया ।

गिरजियों ने संघ पाडे, मौत है ईसा दी एह,
 मस्जिदों चों शोर होइया, चौधवीं आई सदी,
 मिल के सब उठे हनेरे लैस हथियारों दे नाल,
 इक उभरदा इक निकलदा दिन दवावन दे लई,
 खूब होइयाँ कोशिशों मेरे मिटावन दे लई ।
 खूब होइयाँ कोशिशों मेरे मिटावन दे लई
 पर मैं कुरवानी दियोँ खेतों चि पलदा ही रिहा,
 रात फुलदा ही रिहा परभात फलदा ही रिहा,
 मेरी जीवन-रोशनी वधदी गई वधदी गई,
 जनता दा पिआर मेरी ज़िन्दगी वणदा गिआ ।

दूसरे पासे महारानी दे साह घटदे गये,
 चिहरयां तों अहिलंकारों दे गिआ बेफिकर नूर,
 शाही दरवारों दी रौणक ते उदासी छा गई,
 कम्बदे मालूम होए तखत दे पावे तमाम ।
 कम्बदे ते लरज़दे बुल्हों चों फिर आई आवाज़,
 की वचा दी कोई सूरत ही नहीं ?
 की कोई ऐसा वहादर ही नहीं दरवार विच ?
 की किसे तलवार दी तेज़ी चि है मेरा वचा ?
 हीरियों दे मुल्ल तों वी की नहीं मिलदी दवा ?
 की कोई ऐसी फफेकुटनी नहीं ?
 जो कि उस वच्चे नूँ देवे ज़हर जा ?

फेर होइयाँ कोशिशों मेरे मिटावण दे लई,
 फेर कुझ दीवाने उठे मरदी राणी वास्ते,
 आदमी दे खून नूँ अमृत बनावण दे लई
 इक बुढापे नूँ वचावण दे लई,
 फेर होइयाँ कोशिशों मेरे वचावण दे लई ।

कुझ पुराणे नाँ जहे बदले गये,
 असल पर ओहो रहे ।

गिरजो ने गला फाडकर कहा : यह है ईसा की मृत्यु ।
 मस्जिदों से शोर उठा : यह आ गई चौदहवीं सदी ।
 हथियारों से लैस होकर सभी अन्धकार मिलकर उठे,
 एक उभरते, एक उदय होते दिन को दवाने के लिए,
 खूब कोशिशें हुईं मुझे मिटा डालने के लिए ।
 खूब हुईं कोशिशें मुझे मिटा डालने के लिए,
 पर मैं बलिदान के खेतों में पलता ही रहा,
 दिन रात फूलता-फलता रहा,
 मेरे जीवन का प्रकाश बढ़ता गया, बढ़ता गया,
 जनता का प्रेम मेरा जीवन बनता गया ।

दूसरी ओर महारानी के साँस घटते गये,
 मुसाहिबों के मुख से लुप्त हो गया चिन्ता-रहित प्रकाश
 शाही दरबारों की रौनक पर छा गई उदासी,
 काँपते दिखाई दिये सिंहासन के पैर,
 काँपते-लरजते होंठों से आई यह आवाज़,
 क्या मेरी रक्षा का कोई उपाय नहीं हो सकता ?
 क्या दरवार में कोई ऐसा वीर नहीं रहा ?
 क्या कोई ऐसी पूतना नहीं,
 जो जाकर उस बालक को विष दे सके ?

फिर कोशिशें हुईं मुझे मिटाने के लिए ।
 मरती रानी को बचाने के लिए फिर उठे कुछ दीवाने,
 मानव के रक्त को अमृत बनाने के लिए,
 एक वृद्धावस्था की रक्षा के लिए,
 फिर कोशिशें हुईं मुझे मिटाने के लिए ।

कुछ पुराने नामों में परिचर्तन किया गया,
 वास्तविक वस्तुएँ वही रहीं,

आरियाई नसल दा आया तूफान,
 इक हनेरी तेज काले रोम दी,
 पीला हड इक एशियाई जोश दा.
 परदियाँ विच सभ दे राणी दा वचा,
 नारियाँ तों अरश कम्वाया गिआ,
 नसल दा नाँ लै के हर इक जीव कम्वाया गिआ,
 हत्थ आये दूसरे फिरके नूँ मरवाया गिआ,
 अगगों चि सडवाया गिआ,
 मेरे हामी रसतियाँ विच कतल करवाये गये,
 वेगुनाह फाँसी ते लटकाये गये,
 कैद विच लख्खों जिसम गाले गये,
 मेरा जिस कागज़ ते नाँ आया सवाह कीता गिआ,
 मेरा हर हुलिया तवाह कीता गिआ,
 इक बुढापे नूँ वचावन दे लई,
 फेर होइयाँ कोशियाँ मेरे वचावन दे लई ।

बाग कर दित्ते गये किन्ने वीरान,
 खेत कर दित्ते गये किन्ने तवाह,
 देस कर दित्ते गये किन्ने उजाड़,
 टैंक लडवाये गये टैंकों दे नाल,
 जिहों लडदे ने पहाड,
 भिड़िया लोहे नाल लोहिया इस तरहों ।
 विजलियाँ टकराउण अरशी जिस तरहों,
 फौज ते फौजाँ दे हल्ले इस तरहों,
 गरजदे ने काले बद्दल जिस तरहों,
 खूब टकराये ने दो तरफों जवान,
 जिस तरहों लडदे ने आपस विच तूफान,
 इस तरहों दा लगदा सी रण दा हाल
 घुल रहे ने जिस तरहों लख्खों भुचाल

आर्यवंश परम्परा का आया तूफान,
 काली करतूतो वाले रोम से उठी एक आँधी,
 एशिया के एक देश से भी आया पीला तूफान,
 सब के पदों के पीछे थी रानी की रक्षा,
 नारो से गगन कँपाया गया ।
 नस्ल के नाम पर हर इन्सान को भड़काया गया,
 दूसरे सम्प्रदाय के हाथ आये लोगो को मरवाया गया,
 आग में जलाया गया ।
 मेरे पृष्ठपोषक रास्तो में कत्ल किये गए,
 बेगुनाहो को फाँसी पर लटकाया गया,
 कारागार में लाखों व्यक्तियों के शरीर नष्ट किये गए,
 जिस कागज पर भी मेरा नाम आये उसे जलाकर खाक कर डाला,
 मेरा हर हुलिया नष्ट किया गया,
 एक वृद्धावस्था की रक्षा के लिए ।
 फिर कोशिशें हुई मुझे मिटाने के लिए ।

अनेक वाग कर दिये वीरान,
 अनेक खेत कर दिये नष्ट,
 अनेक देश उजाड़ दिये,
 टैंक लडाये गए टैंको के साथ,
 जैसे पर्वत जूझ रहे हो,
 लोहे से लोहा टकराया इस प्रकार,
 गगन पर विजलियों टकराये जिस प्रकार,
 सेना पर सेनाओ के आक्रमण हुए इस प्रकार ।
 जिस प्रकार गरजते हैं काले मेघ ।
 दोनो तरफ से युवक खूब टकराये,
 जैसे जूझे आषस में तूफान,
 ऐसा लगता था रण का हाल,
 जैसे घुले जा रहे हो लाखों भूचाल,

सूचना तो विन सी जो हमला महान,
मिट गिआ आखर नूँ उसदा नाँ निशान ।

मेरा युग आया है जो विन आये जा सकदा नहीं,
कोई महारानी दी हरस्ती नूँ वचा सकदा नहीं ।
कोई परवत, चीन दी दीवार, यख सागर कोई,
कोई मेरे पैर दी जंजीर हो सकदा नहीं ।
ज़ोर तों चलदे समें दा पहिया रक सकदा नहीं,
इक दबन्दव दी नज़र तों कोई लुक सकदा नहीं ।
जिस तरहाँ दरिया दा निस दिन हर कदम जाये अगॉह,
इक कदम मेरे अमल दा मुड नहीं सकदा पिछॉह,
दो तों अग्गे तिन्न जिहॉ, तिन्न तो अग्गे ने चार,
है असूळों दी सचाई दा सदा एहो विहार ।
है असूळों दी सचाई तों मेरा परकाश वी,
होणगे मेरे तों रोशन धरत वी आकाश वी ।
रह नहीं सकदा कोई सनमुख मेरे पहला निजाम,
जगत विच होणा है आम ।
मैं असूळों दी सचाई तों ही हो जाणा है आम ।
रह नहीं सकदी कदी कुदरत तरकी रोक के,
मेरे पिच्छे होर है इक सिहर दी चारश अजे,

उस तों पिच्छे होर हो सकदा ए रहमत दा निजाम,
सूझ इन्सानी किसे दी रह नहीं सकदी गुलाम。
ज़िन्दगानी नूँ सदीवी वेडीयाँ कोई नहीं ।
ज़िन्दगी दे सुपनियाँ दी मैं हॉ इक तसवीर ही,
दब गये उठ्ठे सी जो मेरे दवाहन दे लई,
मिटणगे उट्टे ने जो मेरे मिटावण दे लई ।

बाबा बलघन्त

बिना सूचना दिये हुआ जो आक्रमण महान्,
आखिर मिट के रहा उसका भी नामो-निशान ।

मेरा युग आया है जो बिन आये जा सकता नहीं,
कोई महारानी की हस्ती को बचा सकता नहीं ।
कोई पर्वत, चीन की दीवार, या सागर कोई,
कोई मेरे पैर की ज़जीर हो सकता नहीं ।
बल से नहीं रुक सकता समय का चलता पहिया,
इस द्वन्द्व की दृष्टि से कोई नहीं छिप सकता,
जैसे दिन रात आगे ही आगे जाता है दरिया का कदम,
पीछे नहीं हट सकता मेरे व्यवहार का एक भी कदम ।
दो से आगे तीन होते हैं जैसे, तीन से आगे चार,
सिद्धान्तों के सत्य की भी यही है परम्परा ।
सिद्धान्तों के सत्य से है मेरा प्रकाश,
मुझसे उज्ज्वल होगी धरती, उज्ज्वल होगा मुझसे आकाश,
मेरे सम्मुख ठहर नहीं सकती कोई पहली व्यवस्था,
जगत् में लोकप्रिय होके रहेगी,
सिद्धान्तों के सत्य से ही मैं हो जाऊँगा लोकप्रिय,
रह नहीं सकती प्रकृति रोककर मेरी प्रगति,
मेरे पीछे और है अभी अनुग्रह की वर्षा ।

उस के पीछे और भी हो सकती है दया की व्यवस्था,
मानव की सृष्टि किसी की गुलाम होकर नहीं रह सकती,
जीव को कोई सदा के लिए बेड़ियों में नहीं जकड़ सकता,
जीवन के स्वप्नों का ही तो मैं हूँ एक चित्र,
वे स्वयं दब गये जो मुझे ढवाने के लिए उठे,
मिट जायँगे जो मुझे मिटाने के लिए उठे हैं ।

वावा बलवन्त

उडीक

डूँधी आथण हो गई माहीया,
लत्थी सझ चुफेर वे :
विच पच्छम दे सूही लोंगड़,
सूरज दित्ती खलेर वे :

लोप होई चानण दी सग्गी
सघणा होइया हनेर वे ।
अद्ध अस्मानी चन्न दा डोला,
तारियाँ भरी चंगेर वे ।

चुड्डीयाँ खिच्चीयाँ तिंजन पाइया,
रिशमों रहीयाँ अटेर वे ।
धरती विच घंगोसे डुब्नी,
अम्बर रिहा उघेर वे ।
पिछला पहर रात दा लग्गा,
वज्जी फजर दी मेहर वे ।
चूहकी चिडी लाली चिचलाणी,
लग्गा होण मुन्हेर वे ।
पूरव गुजरी रिडकन वैठी,
छिड्डौ उड्डीयाँ ढेर वे ।

चानण नाल अकाश भर गये,
चढ पई सोन सवेर वे,
इतनी वी की देर वे माहीया,
इतनी वी की देर वे ।

प्रतीक्षा

अतलस्पर्श गोधूलि बेला हो आई, प्रियतम !
चतुर्दिक् सौंझ उतर आई रे !
पच्छिम में रक्ताभ आँचल
सूरज ने फैला दिया रे !

प्रकाश का सीस-कूल लोप हो गया,
अन्धकार सघन हो गया रे !
आकाश के बीच है चाँद का डोला,
तारो-भरी चंगेर रे !

वृद्धा स्थिर-तारकाओ ने मिलकर तिज्जन^१ लगाया है ।
रश्मियाँ सूत अटेरती हैं रे !
धरती चुप्पी में डूब रही है,
अम्बर ऊँघता है रे !
रात का पिछला पहर लग गया,
सवेरे की भेरी बजने लगी रे !
चिड़िया चहकी, लाली^२ चहचहाई,
मुँह-अँधेरा हो आया रे !
पूरब की गूजरी दही विलोने लगी,
ढेर छींटे पड़ने लगे रे !

आकाश में प्रकाश भर गया,
स्वर्णिम उपा का आगमन हुआ रे !
इतनी भी क्या देर, प्रियतम,
इतनी भी क्या देर रे !

मोहनसिंह

१. तिज्जन : चरखा कातने वालियों का ढल ।

२. लाली : भृगुपन लिये लाल रंग की छोटी चिड़िया ।

जाँदा आप हॉ ओहनाँ दे दुआर !

मै बकरीयाँ चारदी,
दुपहिराँ दे सूरज तौ थक्की;
चिनार दी छाँवेँ पत्थर शिला ते वैठाँ नु ,
मेरे राजन तेरे सिपाही ने,
तेरा हुकम सुणाइया :

रात हॉ अद्धी रात ।
आ महिलीँ खड़का दरवाजा,
पातशाही महल दा
पिछवाड़े पासे दा दरवाजा ।
खोलेगा आप आ राजा,
अपने किवाड ।
हॉ स्लदीए खुलदीए,
भा गिआ ए राजा नूँ ,
तेरा लीराँ लपेटिया रूप ।

....

कम्बदी ते ओदरदी
कदे अमन्ना करदी,
कदे हासी समझदी,
मैं तुर ही पर्ई अद्धी रात ।
तुरदी ते ठहिरदी,
कदे ठुमकदी, कदे थिरकदी,
आ पहुँची हॉ तेरे द्वार
राजा जी खोहलो किवाड ।

मेरे भागों ने अँदे ने मेघ,
आ जुड़े ने विच आकाश,

मैं स्वयं उनके द्वार पर जाता हूँ

मैं वक्रियाँ चराती,
दोपहर की धूप में थक-हार,
चिनार की छाया में पापाण-शिला पर बैठी कि
मेरे राजन्, तुम्हारे सिपाही ने
तुम्हारी आज्ञा सुनाई :

“रात को, हाँ, आधी रात के समय,
खटखटाना मेरे प्रासाद का द्वार,
राज्य प्रासाद का—
पिछवाड़े की ओर का द्वार,
महाराज स्वयं आकर खोलेंगे
अपने किवाड़।
हाँ, ओ रास्ते-रास्ते भटकने वाली
मुग्ध हो गये महाराज,
चिथड़ों में लिपटी तुम्हारी देह निहार!”

काँपती और उदास होती,
कमी अनमनी-सी,
कमी इसे उपहास समझती,
मैं आधी रात को चल ही पड़ी।
चलती और रुकती,
कमी ठुमक-ठुमक पग धरती, कमी थिरकती,
आ पहुँची मैं तेरे द्वार,
राजा जी, खोलो किवाड़।

मेरे सौभाग्य से घिर आये मेव,
आ जुड़े बीच आकाश,

छा गिया हनेरा चुफेर
 आई टोहकराँ खाँदी मै ढेर
 नप्पदी आसाँ दा लड़ घुट्ट घुट्ट.
 आ पहुँची हों तेरे दुआर,
 राजा जी खोहलो किवाड़ ।

लहि पईयाँ नी वूँदाँ हुण, हाय,
 घुल्ल पई ए पुरे दी पाँण,
 मेरे राजा,
 गढकदी ए विजली अकाश,
 नाल गज्जदी ए बहलौ दी फौज ।
 चुँधियाँदी ए अखलौ नूँ लिशक,
 पर दिखा जाँदी ए वन्द किवाड,
 तेरे राजा जी वन्द किवाड़,
 खोल आपणे वन्द किवाड़ ।

कित्थे ओ वन्द किवाड़ ?
 मै ताँ मर गई साँ तेरे दुआर ।
 तेरे देख के वन्द किवाड़,
 खा के मीहाँ दी हाय बुछाड ।

एह ताँ मेरी है आपणी छन्न
 कुल्ली कखलौ दी कानियाँ दी छन्न,
 विच बैठे ने मेरे महाराज
 राजा जी राजा महाराज ।
 किंज गये हो आ मेरी कखलौ दी छन्न ?
 किंज गई हों आ देख वन्द किवाड़ ।

लै के झोली दे मै विचकार,
 कीते राजा ने बुल्ल उघाड
 जेहडे करदे ने मैँनूँ पिआर ।

छाया चतुर्दिक् अन्धकार,
 अनेक ठोकरें खाती मैं आ पहुँची,
 बड़े जोर से थाम-थाम रखती आयाओ का आँचल,
 आ पहुँची मैं तेरे द्वार,
 राजा जी, खोलो किवाड़।

हाय, होने लगी वूँदा-बाँदी,
 चलने लगी पुरवाई,
 मेरे राजा,
 कड़कती है त्रिजली बीच आकाश
 गरजती है साय में मेघों की सेना,
 कौंधकर आँखों को चुंधियाती,
 पर दिखा जाती वन्द किवाड़,
 राजा जी, तुम्हारे वन्द किवाड़,
 खोलो अपने वन्द किवाड़।

कहाँ हो, वन्द किवाड़ ?
 मैं तो मर गई तुम्हारे द्वार,
 देखकर तुम्हारे वन्द किवाड़,
 हाय, खाकर वर्षा की बौछार।

यह तो है मेरी अपनी कुटिया
 घास-फूस की मढ़ैया, सरकण्डों की कुटिया,
 इस में विराजमान हैं मेरे महाराज,
 राजा जी, राजाधिराज,
 कैसे आन पधारे मेरी घास-फूस की कुटिया ?
 कैसे लौट आई मैं वन्द किवाड़ निहार ?

मुझे अपनी झोली में लेकर,
 महाराज ने होंठ खोले :
 जो मुझे करते हैं प्यार,

ओह जाँदे ने मेरे दुआर ।
किवें मिल जये उन्हाँ दीदार ।
पर करदा मैं जिन्हों नूँ पियार,
जाँदा आप हाँ ओहनों दे दुआर,
दुआर ओहनों दा मेरा दुआर ।

भाई वीरसिंह

वे जाते हैं मेरे द्वार,
जैसे-तैसे मिल जाये मेरा दीदार :
पर मैं स्वयं जिन्हे करता हूँ प्यार,
जाता हूँ मैं उनके द्वार—
उनका द्वार, मेरा द्वार।

भाई धीरसिंह

सरधीयाँ दे ढोय

इक्को रख्व ते वैठे अनेक पंछी, पड़याँ प्यार प्रीतियाँ गूडीयाँ ने,
वग्गी वा कि मनाँ च फरक पै गये, माया नागणी ने ज़हराँ धूडीयाँ ने ।
बुरे मुँह कीते साकाँ सज्जणाँ ने, कूड़ खट्टिया नीतीयाँ कूडीयाँ ने ।
मार मार के चावकाँ वितकरे ने, जिन्दों हीराँ वरगीया सूडीयाँ ने ।

टुट्टे लख्व तारे साडे अम्बराँ चों, नूरी अख्वीयाँ न्हेरीयाँ हो गइयाँ,
राही राह भुल्ले वाटाँ लम्मीयाँ दे, पै गये न्हेर ते मांजिलाँ खो गइयाँ ।

हइँ खिच्चीयाँ जिमीं दे होये टोटे, पिण्डे सभ्यता दे लीरो लीर होये ।
मिट्टे बोल तहजीव दे होये काँडे, तत्ते बोल झनावाँ दे नीर होये ।
अख्वों ओह ना पिओ ते पुत्त दीयाँ, अज्ज ओपरे भैणाँ नू वीर होये ।
देस अपने अज्ज परदेस हो गये, मोह, माण मुलाहजड़े तीर होये ।

उड्डी मुसकणी बुल्लहाँ तों मित्तराँ दे, अख्वों कैरीयाँ ने मत्थे घूरीयाँ ने ।
रही ममता आँढ गुआँढ दी ना, साँझी कन्ध ओहले लख्वों दूरीयाँ ने ।

सुत्ती पई दम्यन्तीए, परत पासा, तेथों अज्ज नमोहिया नल होइया ।
डाची प्यार दी हो गई अज्ज सुफना, जीण सस्तीए नी, तेरा थल होइया ।
रूप हंस दा धारिया वग्गले ने, सोन मिरग सुनख्वडा छल होइया,
पुन्न जाण मनुख्व दी वली दिन्दे, जिन्हों रव्व नू मिलण दा झल्ल होइया ।

ओहले सच्च दे झूठ शिकार खेडे, ओट धर्म दी पाप ने लई होई ए ।
दुआरे रव्व दे वण गये कतलगाहाँ, अन्ही विच्च जहान दे पई होई ए ।

पत्थर उत्ते सियाणियाँ लीक खिच्ची, पर हाँ वणी न कदे विगाडीए जी ।
जिहडी मिट्टी गुलाव दा फुल्ल उग्गे, ओहनूँ कदे ना आखीए माड़ी ए जी ।
साँझे दिल समुन्दरों होण डूँघे, मिले दिलाँ नू कदे ना पाड़ीए जी ।
चारसशाह ना दन्वीए मोतीयाँ नू, फुल्ल अग्ग दे विच्च न साड़ीए जी ।

जिहड़े पैराँ दे हेठ लिताड हुन्दे, हौला जाणीए ना कख्वों कानियाँ नू,
उन्हों सिरा नू लख्व सलाम हुन्दे, सिर लैण जो दुख्वों वगानियाँ नू ।

उषा के उपहार

एक वृक्ष पर बैठे थे अनेक पक्षी, उनमें थी गहरी प्यार-मुहब्बत ?
 ऐसी हवा चली कि मनो में आ गया अन्तर, माया नागिनी ने विष बुरक दिया,
 सगे सम्बन्धियो ने बुरे मुँह कर लिये, झूठी नाति ने झूठ कमा लिया :
 चाबुक मार-मारकर दुर्व्यवहार ने हीरो जैसे शरीरो को बना डाला निष्प्राण ।

हमारे गगनो से लाखो तारे टूटे, ज्योतिर्मय नयन हो गए ज्योतिहीन !
 लम्बी राहो के राही पथ भूल गए, अन्धकार उतर आया, खो गई मंजिल ।

खींची सीमाएँ, धरा खण्ड-खण्ड हुई, सभ्यता की देह हुई चिथड़ा-चिथड़ा ।
 सभ्यता के मधुर बोल हुए कट्ट वचन, चनाव का जल हुआ गरम तेल :
 पिता पुत्र की न रही वे आँखे, आज बहनो के लिए भाई हुए पराये,
 स्वदेश हुआ आज विदेश, ममता, गर्व और लिहाज खो गये,

मित्रो के होठों से उड़ गई मुस्कान, विल्ली की-सी हैं आँखें, माथे पर हैं त्योरियाँ,
 पास-पड़ोस की न रही ममता, बीच की दीवार के पीछे हैं लाखो दूरियाँ ।

ओ सोई हुई दमयन्ती, करवट बदल, आज नल हुआ निर्मोही,
 स्नेह की ऊँटनी आज बनी सपना, ओ सस्सी अब थल में ही बीतेगा तेरा जीवन ।

वगले ने धारण कर लिया हस का बाना, नयनाभिराम स्वर्ण मृग बन गया छल,
 पुण्य समझ कर दे रहे मानव की बलि, जो भगवान् के दर्शन के लिए बने दीवाने,
 सत्य की ओट में असत्य खेले शिकार, पाप ने ले ली धर्म की ओट,
 भगवान् के द्वार बने कलगाह, ससार में मच रहा अन्धेर ।

सयानो ने खींची पत्थर पर लीक, बनी को कभी न विगाडना चाहिए,
 जो माटी गुलाब के फल उगाती है, उसे कभी बुरी मत कहो ।
 साझे दिल होते सागर से भी गहरे, मिले दिलो में कभी फूट न डालनी चाहिए,
 वारसशाह, मोतियों को ढबाना न चाहिए, फूलो को आग में जलाना न चाहिए ।

पैरो के नीचे जो कुचला जाता, उस घास-फूस को अकिचन न मानना चाहिए ।
 उन सिरों को होते लाख सलाम, जो अपने ऊपर लेते वेगानों के दुःख ।

कवी वोलिया सोलहवीं सदी अन्दर धर्म कोहिया राजे कसाइयाँ ने ।
 कवी वोलिया ठारहवीं सदी अन्दर, चिडीयाँ वाजाँ तो अज्ज सवाइयाँ ने ।
 कवी वोलिया उन्हीवीं सदी अन्दर, किरनाँ सुच्चीयाँ ज़मीं ते आइयाँ ने ।
 कवी अज्ज दा कहे मनुखवता ने, हद्दोँ उत्तोँ दी जोटीयाँ पाइयाँ ने ।

मुख उज्जले पहु फुटालयाँ दे जिहडे नित्त समेटदे न्हेरियाँ नूँ ।
 उत्थे सूरजाँ दा सदा वास हुन्दा जिहडे तक्कदे नैण सवेरियाँ नूँ ।

वोली वोलदे वेद कतेव इक्को, वोल पैण कर्नीं गुरू वाणीयाँ दे ।
 आइयाँ आयताँ लै के पैगाम ओही, दुःख सुख साँझे सम्भे प्राणीयाँ दे ।
 वोल बुद्ध दे, नानक दे गीत मिट्टे, पख्ख पूरदे जिन्दोँ निमाणीयाँ दे,
 इक्को मत्त है सौ सियाणयाँ दी, अड्डो अड्डु लीहे मूर्ख ढाणीयाँ दे ।

काशी काबा, नंदेड दी पाक मिट्टी, वार वार आखे : सांझीवाल सारे ।
 इक्को नूर तोँ उपजिया जग्ग सारा, इक्क पिओ ते इक्क दे वाल सारे ।

अद्धी रात चुराहे ते जगे दीवा, तन्दोँ नूर ने न्हेर नूँ पाइयाँ ने,
 होणहार नूँ लीक ना लगदी ए अजाँ सच्च नूँ कदे ना आइयाँ ने ।
 चन्न चढे नूँ बेखदा जग्ग सारा, किसे होणीयाँ नहीं लुकाइयाँ ने,
 तेरे मुख दी होई पछाण सज्जण, धुन्दोँ लोअ ने छाण गुआइयाँ ने ।

रात संघणी उलझदे रहे दीचे, अन्त सरघीओँ दे ढोये आण लग्गे ।
 डारोँ उड्डियाँ नील आकाश अन्दर, पंछी रल के चोग नूँ जाण लग्गे ।

सन्तोखसिंह घीर

सोलहवीं शताब्दी में कवि बोला, कसाई सम्राटो ने धर्म का नाश किया !
 अठारहवीं शताब्दी में कवि बोला, आज बाज़ो से भी सवाई हैं चिड़ियाँ ।
 उन्नीसवीं शताब्दी में कवि बोला, पवित्र किरणें धरा पर उतर आईं,
 आज का कवि कहता है, मनुष्यता ने सीमाओ के ऊपर भी भाईचारे की नींव रख दी ।

चिर-ज्योतिर्मय है उषा की मुखाकृति जो सदैव अन्धकार को दूर भगाती है,
 वहाँ सदैव सूरज विद्यमान रहता है, जहाँ नयन प्रभात का दर्शन करते हैं ।

एक ही भाषा में बोलते हैं समस्त वेद-शास्त्र,

गुरुवाणी के भी वही बोल सुनने को मिलते हैं ।

वही सन्देश लाईं आयतें, साझे हैं सभी प्राणियों के सुख-दुःख,
 बुद्ध के बोल और नानक के मीठे बोल, दबे-पिसे लोगो का पक्ष लेते हैं,
 सौ सयानो का है एक ही मत, मूर्खों की टोलियों के पथ हैं अलग-अलग ।

काशी, कावा और नदेड़ की पावन माटी बार-बार कहती है, सभी समझेदार हैं;
 एक ही प्रकाश से उपजा सारा जगत्, एक ही पिता है, एक ही के हैं सब बालक ।

आधी रात को जलता है चौराहे में दीपक, प्रकाश ने अन्धकार में पिरोये अपने तार,
 होनहार को लोकनिन्दा नहीं लगती, साँच को आँच नहीं आती,
 उदय हुए चन्द्रमा को सारा संसार देखता है, होनी को किसी ने छुपाया नहीं,
 तुम्हारे मुख की पहचान हो गई साजन, प्रकाश ने धुन्ध को दूर किया ।

सघन रात में उलझते रहे दीपक, अन्त में आ गए उषा के उपहार,
 नील गगन में उड़ीं पोंते, चोगे के लिए निकल पड़े पक्षी ।

सन्तोखसिंह धीर

बँगला

चयन : डा. सुकुमार सेन

अनुवाद : नेमिचंद्र जैन

कवि-नाम	कविता
अजित दत्त	ऊर्ध्वबाहु
अशोक विजय राहा	शीशमहल
(स्व.) जतीन्द्रनाथ सेनगुप्त	भोर हो गया
(स्व.) जीवनानन्द दास	यात्री
प्रथमनाथ विशी	अनिर्वचनीया
मणीन्द्र राय	असंपूर्ण
विश्व बंधोपाध्याय	काल-पक्षी
संजय भट्टाचार्य	स्मरण
सुधीन्द्रनाथ दत्त	उलटा रास्ता
हरप्रसाद मित्र	व्याध

ऊर्ध्वबाहु

एखाने आकाश आसे न माटि र काछे,
 एखाने केवल आकाशेर दिके केवल दु'हात
 बाडानो आछे ।
 दुटि हाते जदि ओ-नील सागर थेके,
 सुदूरेर रंग कोनोमते पारि चोखे मुखे निते मेखे—
 तवे मने हय, वनराजिनील दिगन्त सीमानाय
 आकाशे माटिते की करे मिलेछे, किछु किछु जाना जाय ।

एखाने रूक्ष उषर कृपण माठ,
 काड़ाकाड़ि करे जारा वेशी नेय तादेरि राज्यपाट ।
 ए माटि र रंगे गेरुया छोपाले भिक्षा भाग्यलिपि
 जतइ उँचुते उठि, बड़ जोर सेटा बल्मीक डिपि ।
 दूर जेते गेले पिछे गौँटछड़ा-बंधन देय टान,
 वासर घरेर अन्धकूपेइ मानुष भाग्यवान ।

ऊर्ध्वनाहु

यहां आकाश नहीं आता धरती के समीप ।
 स्वयं धरती ही आकाश की ओर
 दोनो हाथ बढ़ाये रहती है ।
 यदि उस नील सागर में से निकाल कर,
 सुदूर के वे रंग,
 दोनो हाथों से
 किसी तरह आँखों पर मुख पर मल सकता,
 तो लगता है
 कुछ-कुछ यह जान पाता
 कि दिगन्त की सीमा पर नील वनमाला
 धरती और आसमान के साथ,
 किस भाति एकाकार हो गयी है ।

यहा तो खूखा मैदान है,
 ऊसर और कृपण;
 और छीनाझपटी कर के,
 अधिक पा जाने वालों का ही राजपाट है ।
 इस मिट्टी के गेहुँए रंग में
 भिक्षा की भाग्यलिपि है,
 ऊंचे से ऊंचे चढ़कर,
 अधिक से अधिक दीमक के ब्रह्म पर
 पहुँचा जा सकता है ।
 आगे बढ़ते ही
 पीछे से
 गठजोडे के बन्धन खींचने लगते हैं,
 क्योंकि वासर-गृह के अधकूप में ही है
 मानव का भाग्य ।

तवुओ आकाशे नीलेर जोयार एले
 सब सीमान्त छाड़िये जावार किछु इंगित मेले,
 दु'हात वाड़ाये भावि,
 ओइ नीले जदि हृदय छोपाइ पावो स्वर्गेर चावि ।

साराटा जीवन खँजेओ मेलेना उपरतलार सिँडि,
 आकाश छौयार मत उँचु नेइ कोनो कांचनगिरि ।
 तवुओ ऊर्ध्व केवलि उँचुते टाने,
 क्षणवन्याय मुछे दिते चाय गृहस्थालिर माने ।
 जानि ओ-स्वर्ग आसे ना धरार काछे,
 तवुओ एखाने आकाशेर हुँते दु'हात वाडानो आछे ।

अजित दत्त

तो भी आसमान में
नीलिमा का ज्वार आने पर,
लगता है,
सब सीमाएँ लांघ जाऊँ,
दोनो हाथ बढ़ा कर सोचता हूँ,
उस नीलम से यदि मेरा हृदय रँग सके
तो स्वर्गलोक का रहस्य
मेरे आथ आ जाये।

जीवन भर खोजने पर भी
ऊपर की मंजिल की सीढी नहीं मिलती,
आकाश के समान कोई कंचनगिरि ऊँचा नहीं,
तो भी ऊर्ध्व ऊँचाई की ओर ही खींचता है,
क्षण भर का ज्वार गृहस्थी के मोह को बहा ले जाता है।
जानता हू कि स्वर्ग कमी धरती के पास नहीं आता,
तो भी धरती आकाश को छूने के लिए
दोनो हाथ बढ़ाती ही रहती है।

भजित दत्त

काचघर

सकालेर काचघरे आलो हय हीरा
 उडे एसे वनेर पाखिरा
 दले दले रंग मेखे जाय
 विचित्र पाखाय ।
 तुलिर छोंयाय
 घासफूल चोख मेले चाय
 पथेर दु'पासे
 टगरेरा भिड़ करे आसे ।

हठात् पर्दा ओड़े ओ देकेर खोला जानालाय
 एलोचुले के एसे दौंड़ाय
 चये थाके एका
 मुखखानि कवेकार देखा ?
 शिरीषेर कचि डाले पातार भितरे
 एकटि छायाय पाखि नड़े
 घासे घासे शालिकेरा नाचे
 बुद्धेर मूर्तिर काछे चुप करे आछे
 एकटि अवाक मेये, खोंपाय मालती,
 नयनतारार वने दुटि फुल हल प्रजापति ।

छवि मुछे जाय
 आवार से काचघरे एका
 झाउयेर पाताय
 काँपे शुधु हिजिबिजि रेखा

शीशमहल

प्रभात के शीशमहल में
 आलोक हीरा हो जाता है,
 जंगल के पक्षी उड़ते हुए आते हैं
 झुंड के झुंड,
 और अपने रंग-विरंगे पंखों में
 रंग भर ले जाते हैं।
 तूलिका के स्पर्श से
 घास का फूल आँख खोलकर देखता है,
 पथ के दोनों ओर
 टगरफूल मीढ़ लगाये खड़े हैं।

अचानक उधर खुली हुई खिड़की का पर्दा उड़ उठा,
 जहाँ कोई मुक्तकेशिनी आकर खड़ी होती है
 और अकेली जाने क्या देखती रहती है—
 कब्र देखा था उसका मुख ?
 शिरीष की नयी डाल पर
 पत्तों के भीतर
 एक छाया-पक्षी कुनमुनाता है,
 घास पर चारों ओर सारिकाएँ नाचती हैं,
 बुद्ध की मूर्ति के पास
 चुपचाप खड़ी है एक अवाक लड़की,
 जूड़े में मालती के फूल है
 नयनतारा के वन में दो फूल तितली बन गये हैं।

चित्र मिट जाता है,
 फिर उस अकेले शीशमहल में,
 झाड़ के पत्तों में,
 केवल एक टेढ़ी-मेढ़ी रेखा-सी कौंप उठती है,

चारिदिके झरे पडे आकाशेर नील
डानार झिलिके भासे चिल
कोथा थेके एसे एक सुर
हये जाय माट मेघ दूर ।

अशोकविजय राहा

चारो ओर झरता है आकाश का नील,
पखों की झिलमिल में चील तैरती है,
कहीं से आनेवाले किसी गीत के स्वर से
मैदान तथा बादल दूर जान पड़ते हैं।

अशोकविजय राहा

भोर हये एल

भोर हये एल कवि तोर ।
 नीडछाडा वन पाखी,
 करे दूरे डाका डाकि,
 खोपे खोपे कौंदे कवुतर ।

जीवन रजनी शेपे,
 दौंढाये शियर देशे,
 मरण अरुण ओइ,
 चाहिया निर्निमेषे,
 तोरइ घुम भौंगाते,
 तोरइ पथ राँगाते,
 चाहिया तिमिर तरी एल से ।

जे आलो नयनातीत,
 सेइ आलो हाते तार,
 जे बोझा वहनातीत,
 सेइ बोझा माथे तार,
 तोरइ ज्वाला सहिते,
 तोरइ बोझा वहिते,
 एत दिने अवसर पेल से ।

रवि शशी ज्वेले ज्वेले,
 एइ जे रजनी जागा,
 केंदे हेसे भालवेसे,
 एइ जत भाल लागा,
 कोजागरी अभिनय,
 आर नय आर नय,
 घुरिये दे ए दुयारे चावि रे,

भोर हो गया

कवि तेरा भोर हो आया ।
नीड़ो से निकले हुए वन-पक्षी दूर से बार-बार पुकारने लगे,
खाँचो मे बन्द कबूतर रो उठे ।

जीवन-रजनी बीत रही है,
और मरण-सूर्य सिरहाने खड़ा
निर्निमेष तुम्हारी ओर ताक रहा है,
तुम्हारी नींद भंग करने,
तुम्हारा पथ रंजित करने,
तिमिर की नौका खेता हुआ वह आ पहुँचा है ।

उसके हाथों में है नयनातीत प्रकाश,
उस के सिर पर रक्खा है अवहनीय भार,
तुम्हारे प्रकाश की ज्वाला सहने का,
और तुम्हारा भार वहन करने का,
इतने दिनों बाद उसे अवसर मिला है ।

रवि-शशि के दीपक जला जला कर
यह रात-जागरण,
रोना, हँसना, प्यार करना, यह सब अच्छा लगना,
शरदू पूर्णिमा की मोहमाया—
और नहीं, अब और नहीं चाहिये ।
इस द्वार में अब ताला डाल दो,

आज आर डाकिस ने
 भक्तेर भगवाने,
 सुखे दुखे मुखे चुके,
 कोथाय से सेइ जाने,
 एल जे करुणामय,
 ओंखिभरा वराभय,
 नम से अवइयम्भावीरे,
 ओरे कवि, नव प्रभाते ।

रवि शशी तारा ज्वाला,
 रजनीर दीपमाला,
 निवेछे अरुण प्रभा-ते ।

(स्व.) जितेन्द्रनाथ सेनगुप्त

आज अब भक्त के भगवान को न पुकारो,
 सुख-दुख में, मुख में, हृदय में,
 वह कहों है यह वही जाने;
 आज तो जो करुणामय
 अपने नयनों में अभय का वरदान लेकर
 उपस्थित हुआ है,
 हे कवि,
 इस नव प्रभात में
 उस अवश्यम्भावी को ही प्रणाम करो ।

रवि, शशि और तारिकाओ का आलोक
 बुझ गया है,
 रजनी की दीपमाला
 प्रभात की लाल आभा में डूब गयी है ।

(स्व.) जतीन्द्रनाथ सेनगुप्त

जात्री

मने हय प्राण एक दूर स्वच्छ सागरेर कूले
 जन्म नियेछिल कवे,
 पिछे मृत्युहीन जन्महीन चिन्हहीन
 कुयाशार जे इंगित छिल
 सेइ सब धीरे धीरे भूले गिये अन्य एक माने
 पेयेछिल एखाने भूमिष्ठ हये आलो जल आकाशेर टाने,
 केन जेन काके भालवेसे ।

मृत्यु आर जीवनेर कालो आर सादा
 हृदये जड़िये निये जात्री मानुप
 एसेछे ए पृथिवीर देशे,
 कंकाल अंगार कालि चारि चारि दिके रक्तेर भित्ते
 अन्तहीन करुण इच्छार चिन्ह देसे
 पथ चिने ए धूलोय निजेर जन्मेर चिन्ह चेनाते एलाम ।

काके तबु ?
 पृथिवी के ? आकाश के ? आकाशे जे सूर्य ज्वले ताके ?
 धूलोर कणिका अणु परमाणु छायावृष्टि जल कर्णिका के ?
 नगर बन्दर राष्ट्र ज्ञान अज्ञानेर पृथिवी के ?
 सेइ कुज्झटिका छिल जन्मसृष्टिर आगे, आर
 जे सब कुयाशा रवे शेषे एक दिन,

यात्री

लगता है प्राणों ने
 कमी किसी सुदूर स्वच्छ सागर के किनारे
 जन्म लिया था,
 उस पिछले जन्म-मरणहीन निरिचिन्ह कुहासे का
 जो संकेत था,
 वह सब धीरे धीरे विस्मृत हो गया
 और
 प्रकाश जल तथा आकाश के आकर्षण से
 यहाँ इस धरती पर उतर कर,
 किसी को जाने क्यों प्यार करके,
 एक दूसरा ही अर्थ मिल गया ।

मृत्यु और जीवन की कालिमा और सफेदी
 हृदय से चिपकाये
 यह यात्री मानव
 धरती पर आया है ।
 कंकाल, बुझे हुए अंगारे, स्याही,
 और चारों ओर रक्तपात के भीतर
 अनंत करुण लालसा के चिन्ह देख
 और पथ पहचान कर
 इस धूल में अपने उस जन्म के चिन्ह दिखाने आया हूँ ।

पर वह किस को ?
 धरती को ? आकाश को ? आकाश में चमकते हुये सूर्य को ?
 धूल के कण, अणु-परमाणु, छाया, वृष्टि और जल की बूँदों को ?
 नगर, वदरगाह, राष्ट्र तथा ज्ञान-अज्ञान की इस दुनिया को ?
 जन्मसृष्टि के पहले मी यही कुहासा घेरे हुआ था,
 और एक दिन अंत होने पर भी

तार अन्धकार आज आलोर वलये एसे पड़े पले पले,
नीलिमार दिके मन जेते चाय प्रेमे,
सनातन कालो महासागरेर दिके जेते वले ।

तवु आलो पृथिवीर दिके
सूर्य रोज संगे करे आने,
जेइ ऋतु जेइ तिथि जे जीवन जेइ मृत्यु रीति,
महा इतिहास एसे एखनओ जानेनि जार माने ।
सेदिके जेतेछे लोक ग्लानि प्रेम क्षय
नित्य पदचिन्हेर मतो संगे करे,
नदी आर मानुषेर धावमान हृदय
रात्रि पोहाल भरे, काहिनीर कत शत भोरे,
नव सूर्य नव पाखि नव चिन्ह नगरे निवासे,
नव नव जानीदेर साथे मिशे जाय
प्राण लोक जानीदेर भिड़,
हृदय चलार गति गान आलो रयेछे अकूले
मानुषेर पटभूमि हयतो वा शाइवत जानीर ।

(स्व.) जीवनानंद दास

जो धूमिल कुहरा बाकी रह जायगा
 उसका अन्धकार आज ही
 आलोक के वलय में पल-पल घिर रहा है;
 प्यार से भर कर मन
 नीलिमा की ओर
 सनातन काले महासागर की ओर
 जाने के लिए बुलाता है।

तो भी रोज सूर्य आलोक को
 अपने संग धरती पर ले आता है,
 एक ऋतु, एक तिथि, एक जीवन, एक मृत्युरीति—
 जिन सबका अर्थ
 महाइतिहास आज तलक नहीं जान सका है।
 उधर पदचिन्हों की भौंति
 ग्लानि, प्रेम, क्षय को निरंतर साथ लिये
 मानव चलता चला जा रहा है,
 नदी और मानव का भागता हुआ हृदय।
 रात बीत गई,
 और कहानी के अनगिनती सवरो के
 नये सूर्य, नये पक्षी, नये चिन्ह,
 नगरो में, घरो में दीखने लगे हैं।
 प्राणलोक के यात्रियों की भीड़
 नये-नये यात्रियों के साथ मिलती जाती है;
 हृदय में गति का गान और आलोक भरा हुआ है,
 मानो इस निरुपाय, शाश्वत मानव यात्री की
 वे ही पटभूमि हैं।

(स्व.) जीवनानंद दास

अनिर्वचनीया

ओ पारेर गिरिमालाय, आर आकाशेर आलोते,
 सारा दिन ए की लीला !
 पाखीर गाने पा टिपे टिपे
 आलो आसे,
 खुले फेले ओर नील घोमटा,
 बेरिये पडे चपल हासि,
 चापा ठोठेर कोनो कोणे,
 कालो चोखेर कूले कूले,
 सारा दिन ए की लीला !

आवार कखनो वा आलो आसे चुपे चुपे,
 झां-झां करा दुपुरे झिमिये-पड़ा
 नैःशब्दयेर ताले ताले,
 हठात् ओर माथाय परिये देय मयूरकण्ठी वसन
 मेघेरे फौज दिये चॉदेर चरस्वाय वोना ।
 आलो आसे,
 गिरिमालार भाव जेन कतइ अप्रत्याशित,
 सारा दिन ए की लीला ।

कखनो वा देखि मेघेर फौक दिये,
 गिरि माथाय झरछे आलोेर गौंदा फुल,

अनिर्वचनीया

उस पार की उन गिरिमालाओं
 और आकाश के आलोक के बीच
 सारे दिन
 यह कैसा खेल होता रहता है !
 पक्षियों के संगीत पर पैर रखता रखता
 आलोक आता है
 और उस का नील धूँधट खोल देता है,
 एक चपल हँसी बिखर जाती है
 बद होठो के कोनो पर
 काली आँखो के किनारे किनारे ।
 यह कैसी लीला है सारे दिन !

फिर कमी आलोक आता है चुपके चुपके,
 साँय साँय करती दोपहर की
 उनींदी निस्तब्धता की लय पर,
 और अचानक उस के सिर पर
 बादलों की पूनी से
 चाँद के करघे पर बुना हुआ
 मयूरकंठी वस्त्र पहना देता है ।
 आलोक आता है
 और गिरिमाला का भाव
 जाने कैसा अप्रत्याशित-सा हो जाता है ।
 कैसा खेल है यह सारे दिन !

कभी कभी देखता ~
 बादलो के बीच से
 गिरिमाला के बिखरो पर
 आलोक के गैडे झर रहे हैं,

समस्त उपत्याकाटा जाय भरे,
 झलमिलये उठे नदीर जल,
 वनतल हय आभामय ।
 सवुज झ्यामले तोनालि नीलिमाय,
 मुहुर्मुहु ए की उडनार अपसारण ।
 कत रग आछे आलोरे,
 कत उडना गिरिमालार ।
 फिके आला थेके घन आलोरे मध्ये
 ए की तुरन्त सारेगामा साधा,
 रंगे रंग,
 चोख पारे ना धरते कोथाय शेष आर शुन,
 नाम केमन करे बलचो,
 आलोते आर गिरिते
 सारा दिन ए की लीला ।

ज्योत्स्ना राते आलो आसे
 इवेत मयूरेर कलाप मेले
 गिरिमाला तखन मिलिये जावार प्रान्ते ।
 निःशब्द, निर्जन पृथिवी जेन
 कोन् चन्द्रलोकेर प्रान्तर,
 वनेर घन कालोर उपरे पडेछे
 अग्रत्ययेर सादा ।
 आकाशेर शुभ्रता आर पृथिवीर कालिमा
 एइ दुकूलेर मध्ये तलिये गेछे सब रंग,
 दिनेर सब वैचित्र्य
 रंगेर ए की निर्वाण
 सारा दिन वसे देखि आमि
 सारा दिन आरा सारा रात ।

सारी उपत्यका भर जाती है
 नदी का जल झलमला उठता है
 समस्त वन-प्रान्तर आभामय हो जाता है।
 हरी श्यामलिमा में, सुनहरी नीलिमा में
 बार बार यह कैसी चूनरी खिसकी पडती है !
 कितने रंग है आलोक के !
 गिरिमाला की कितनी चुनरियाँ है !
 फीके आलोक से गाढे आलोक के बीच
 यह कौन रंग-विरंगे सरगम साधता है !
 आँखे पकड नहीं पाती,
 उसका कहाँ अंत है और कहाँ शुरू,
 कैसे बताऊँ उस का नाम !
 आलोक और गिरिमाला के बीच
 सारे दिन यह कैसा खेल है !

चाँदनी रात में आलोक
 सफेद मोर के पख फैलाये आता है,
 उस क्षण गिरिमाला उस में जैसे लीन हो जाना चाहती है ।
 निस्तब्ध निर्जन पृथ्वी ऐसी लगती है
 मानो चंद्रलोक का ही कोई प्रातर हो ।
 वन के गहरे काले रंग के ऊपर
 अविश्वास की सफेद चादर पड़ गई है ।
 आकाश की शुभ्रता और पृथ्वी की कालिमा,
 इन दोनो किनारो के बीच
 सब रंग,
 दिन का समस्त वैभव हूँ गया है ।
 रंगो का यह कैसा निर्वाण है !
 दिन भर बैठे-बैठे मैं देखता हूँ—
 सारे दिन और सारी रात ।

गिरिते आलोते ए की लीला ।
 रंगे रंगे ए की मालाचदल,
 पृथिवीते एत रंग केन के जाने,
 जे वेगुनी छोंया धूमल मलमल
 टेने दिच्छे आवरण,
 ए जे चलति मेघेर नील छाया
 चलमान कौतुक

आर

ए जे गोधूलिरे चेलिगिरिमालार सीमन्ते
 परिये देय गुण्ठन,
 ए सब केन के जाने,
 केवल आमार मन भोलावार जन्यइ
 एमन आयोजन ?

आलो छाया एइ पाणिग्रहण ?
 रंगेर साथे रंगेर जोड मेलानो ?
 ए दिगन्तजोड़ा भूमिकार लक्ष्य
 क्षुद्र एइ आमि ?

मन बले ना किछुइ नय ।

ओदेर मने ओरा रयेछे,
 ओरा आमि निरपेक्ष ।

ओदेर मने ओरा रयेछे

आमार मने आमि,

आमि ओरा निरपेक्ष ।

तवे रंग एत संगीत केन ?

आकाश केन एत सुन्दर ?

पृथ्वी केन एत मोहांजनमय ?

तोमार दिके ताकाले

उत्तरेर जेन आभास पाइ ।

तोमार मुखे चोखे कपाले

गिरिमाला और आलोक के बीच यह कैसा खेल है,
 रंग-रंग में यह कैसी वरमाला की अदला-बदली है ।
 कौन जानता है इतने रंग क्यों हैं धरती पर ।
 वह हलके बैंगनी रंग की धूमिल मलमल
 आवरण डाल रही है,
 वह उधर भागते हुए बादलो की नील छाया का
 चंचलतापूर्ण खेल,
 और वह गोधूलि का रक्त-वस्त्र
 गिरिमाला के सीमंत को
 घूँघट से ढँके ले रहा है—
 यह सब किस लिए है कौन जानता है !
 क्या यह सब आयोजन
 मेरा मन बहलाने के लिए ही है ?
 आलोक और छाया का यह पाणिग्रहण
 रंग के साथ रंग की जोड़ी
 क्या इसीलिए मिलायी जा रही है ?
 इस दिगन्तव्यापी अभिनय का लक्ष्य
 क्या यह क्षुद्र मैं हूँ !
 मन कहता है—नहीं, कदापि नहीं !
 उन के मन में वे हैं और उन्हें मेरी अपेक्षा नहीं ।
 उनके मन में वे हैं और अपने मन में मैं हूँ,
 और मुझे उनकी अपेक्षा नहीं ।
 तो फिर ये रंग इतने रंगीन क्यों हैं ?
 आकाश क्यों इतना सुन्दर है ?
 पृथ्वी क्यों इतनी मोहमयी है ?

तुम्हारी ओर देखते ही
 मानो उत्तर का आभास मिलता है ।
 तुम्हारे मुख पर, आँखों में, कपोल पर

तोमार अंचलेर मालिनीते
 तोमार कुन्तलेर भुजंगप्रयाते
 तोमार कण्ठेर स्रग्धराय
 मन्दाक्रान्ताय तोमार चरणेर
 तोमार ललाटेर वसन्ततिलके
 आर
 तोमार वक्षेर शिखरिणीच्छन्दे
 एइ सदुत्तर जेन लिखित,
 हे सुन्दरी,
 तुमि एइ विइवकाव्येर
 अनिर्वचनीया मनोरमा टीका ।
 तोमाके देखे ओदेर कतक वुझि ।

प्रमथनाथ विशी

तुम्हारे अंचल की मालिनी में
 तुम्हारे कुन्तलो के भुजंगप्रयात में
 तुम्हारे कठ की स्रग्धरा में
 तुम्हारे चरणो की मदाक्रान्ता में
 तुम्हारे ललाट के वसंत-तिलक में
 और
 तुम्हारे वक्ष के शिखरिणी छंद में
 यह सदुत्तर मानो लिखा हुआ है।
 हे सुन्दरी
 तुम इस विश्व-काव्य की
 अनिर्वचनीया मनोरमा टीका हो।
 तुम्हे देखते ही मुझको उसका संकेत मिलता है।

प्रमथनाथ विशी

असम्पूर्ण

आङ्गिने वृक्षि सत्रङ्ग आज लागे तुच्छ ?
 सोनाली दिनेर खुशीर आभाय
 दीस सवुजे गिनि झरे जाय ।
 माटिर कामना मिटेछे धानेर गुच्छे ।
 तवु कि तृप्त हयेछे आमार इच्छे ?
 मने आछे सेङ्ग श्रीष्मेर दिन पंजि,
 रोदे फुटि-फाटा माटेर पौजेरे
 कचि शस्येर चारा धुके मरे ।
 घूर्णि धूलोय एसेछे नकल पौजा
 आसेनि प्रवल विवर्पणे मेघपुंज ।
 एल तार परे ढलनामा क्यापा वन्या ।
 क्षुब्ध नदीर डेउयेर झापटे
 मने भय जागे कखन की घटे ।
 सर्वनाशार वाँधभौंगा पैशुन्ये
 वृक्षि डोब्रे माटे सारा वछरेर अन्न ।
 से फौदा कटेछे फिरे गेछे सेङ्ग दस्यु ।
 चैत्र श्रावण पार हये आज
 शरतेर माटे पेयेछि स्वराज
 प्राण प्राचुर्ये देखि नङ्ग वटे निःस्व
 तवु कि चिन्ता छाया फेले सेङ्ग दृश्ये ।

असम्पूर्ण

आश्विन मे आज सभी कुछ तुच्छ लगता है शायद !
 सुनहले दिन की प्रसन्न आभा में
 दीप्त हरियाली में
 सोना बिखर गया,
 धरती की कामना
 धान के गुच्छो से पूरी हो गयी ।
 तो भी क्या मेरी इच्छा पूरी हुई ?
 ग्रीष्म के वे दिन याद है,
 धूप से तड़के हुए मैदान के कंकाल मे
 धान के अकुर खड़े थे, सहमे हुए-से,
 धूल के बवंडर घिर रहे थे,
 बरसते हुए मेघपुंजो का कोई पता नहीं था !
 और फिर उस के बाद आयी
 उमड़ती पागल बाढ,
 क्षुब्ध नदी की झपटती हुई लहरों से
 मन में डर लगता था
 जाने कब क्या हो जाय !
 सर्वनाश की उन्मत्त क्रूरता में
 खेत का सारा बरस भर का अन्न
 शायद डूब गया—।
 और फिर वह अशुभ घडी भी बीत गयी,
 डाकू वापिस लौट गया ।
 चैत और सावन पार करके
 आज शरद में खेतों को स्वराज मिल गया है,
 प्राणो की प्रचुरता में
 अब कोई दरिद्रता नहीं दीखती,
 तो भी वे सब दृश्य
 कैसी आशका की काली छायाएँ छोड गये हैं !

मने हय तवु आजओ मेटेनि तो स्वप्न ।
फसलेर आशा जतोइ भोलाय
देखि आजओ ताके तूलिनि गोलाय
भरा आइवने ज्वलि ताइ खर प्रइने
कवे जे पौपलक्ष्मी मिटावे तृष्णा ।

मनींद्र राय

लगता है आज भी वह स्वप्न मिटा नहीं है ।
 फसल की आशा चाहे जितना बहकाये
 अभी भडार से तो वह दूर ही है;
 इसीलिए भराभर आश्विन की गोद में भी
 इसी प्रश्न की आग में जलता रहता हूँ
 कि पौष-लक्ष्मी कब बुझायेगी मेरी प्यास !

मनीन्द्र राय

समयेर पाखि

माथाय ओदेर नील आकाशेर छाति
 उडे चले ओरा उदयेर थेके अस्तेर दिके रोज
 मानुप देखेछे नित्य तनुओ मानुप पायनि स्वांज ।
 एरा कि वलाका ? एरा शकुनेर पॉति ?
 एरा कि आदिम स्फुल्लिग सेई सृष्टिर आगुनेर,
 ग्रीष्म, वर्षा, शरत् एवं हेमन्त फागुनेर ?
 गलाय ओदेर अविराम दोले पङ्कतु फूलमाला,
 रवि रश्मि र खर गतिवेग ओदेर ढाला ?

प्रत्यह एक पाखि उडे आसे
 प्रत्यह चले जाय,
 मानुपेर आयु थरथर काँपे
 चंचल दुडानाय,
 महाचेतनार गोल गवाक्षे
 नित्यइ वसे देखि
 केन आसे एरा कि एमन काजे.
 केन चले जाय एकि ?

एकटि पाखाय दिवालोक उडे
 आरेक पाखाय रात ढाका पडे
 दिन राते मिले प्रवाहेर तौडे
 कोथा नेगिये हाराय ।

कालपक्षी

उन के मस्तक पर नील-आकाश का छत्र है
 प्रत्येक दिन वे उदय से अस्त की ओर उड़े चले जाते हैं
 मानव नित्य उन्हें देखता है
 पर उसे पता नहीं चलता ।

यह बलाका है ?

या यह गिद्धो की पंक्ति है ?

या ये सृष्टि की उसी अग्नि के,

ग्रीष्म, वर्षा, शरत, हेमंत एव बसंत के
 आदिम स्फुलिंग हैं ?

उन के गले में छहो ऋतुओं की
 फूलमालाएँ निरंतर डोलती रहती हैं;
 सूरज की किरनो के प्रखर गतिवेग से
 उनका निर्माण हुआ है ?

प्रतिदिन एक पक्षी उड़ कर आता है
 और वापिस लौट जाता है ।

मनुष्य की आयु

दो चंचल डैनों के बीच थर-थर काँपती है ।

महाचेतना के गोल गवाक्ष में बैठकर

नित्य ही देखता हूँ,

क्यो ये आते हैं ?

ऐसा कौन सा काम है ?

और क्यो वापिस चले जाते हैं ?

एक पख में दिन का आलोक फुटता है,

और दूसरे में रात घिर आती है;

दिन और रात मिलते ही

प्रवाह के वेग में

जाने वहाँ जा कर खो जाते हैं ?

प्रतिदिवसेर मरुपार छले
 साराटि वछर एरा दले दले
 कोलाहल करे आसे केन आर
 कोन् अदृश्ये जाय
 सवार चेतना सचकित करे दुखानि
 पाखार घाय ?

तो दिन गेलो कतो गेलो पाखि ?
 कतो रात से ओ केउ गोने ता कि ?
 (नेपथ्ये केउ आछे कि एकाकी ?)

सवार जीवन ए भावेइ जेन
 चलछे नियत मापा ।
 मनेर जानूला भेजिये दिलेइ
 सब पड़े जाय चापा ।

विश्व चंद्रोपाध्याय

प्रत्येक दिन के मरु को पार करने के बहाने
 वर्ष भर तक ये झुंड के झुंड
 कोलाहल करते हुए क्यों आते हैं ?
 और फिर अपने दोनो पंखो के आघात से
 सबकी चेतना को चकित करते हुए
 किस अदृश्य की ओर चले जाते है !
 कितने दिन गये—कितने पक्षी गये ?
 कितनी राते गर्यीं ?
 यह सब क्या कोई गिनता है !
 (नेपथ्य में क्या कोई इतना अकेला है ?)

समी का जीवन इसी प्रकार
 मानो निश्चित नपा-नपाया-सा चल रहा है
 मन की खिडकी बंद करते ही
 सब कुछ आँखो से ओझल हो जाता है ।

विश्व बंधोपाध्याय

स्मरणे

तोमार नाम त नय साडिर ऑंचल
 टेने नये मोछा जात्रे शाओनेर जल,
 अश्रु छवि, चोखे झलमल फोंटा ।
 फ्रेटा फुलओ हत जदि छिंडे नये वोंटा,
 हृदय देया जेतो सुरभित इवास ।

नाम नय आकाशेर कोन नामी तारा,
 ताकिये जे चाकि कटा दिनेर पाहारा
 पार हये पाव एक कवोष्ण आइवास
 मरण-मेरु शीते मेरुण आलोर
 अरोरार भिडे,
 आर आछे से कि भोर ?

प्रेम नय खालि शालीनता आमादेर,
 ए कथा चलार आछे । जदि एसो फेर
 पृथिवी ते दिते शीत प्रेत हये आज,
 कि अनील आगुने जे ए देह निलाज
 हय अहरह, निजे देखे जाओ एसे ।
 से कोथाय जारे रेखे गेछो भालवेसे ।

संजय भट्टाचार्य

स्मरण

तुम्हारा नाम कोई साडी का आंचल तो है नहीं,
जो खींच कर उस से सावन का जल,
आँसुओ की तस्वीर,
आँखों में झिलमलाती बूँद,
पोंछ ली जाये ।
यदि खिला हुआ फूल भी होता
तो उस का डँठल तोड़ कर
हृदय को सुरभित किया जा सकता ।

तुम्हारा नाम आकाश का कोई नामी तारा भी नहीं,
जिसे ताक कर
और बाकी दिनों के पहरों को पार करके
एक हलकी उष्ण-सी आशा मिलेगी,
मरण-मेरु के शीत में,
मैरून आलोक की अरोरा के सामने !
अब कहाँ है वह सवेरा ?

प्रेम नहीं,
अपनी रुचि के कारण ही
यह बात कहनी है •
यदि तुम प्रेत होकर
फिर हमारी धरती पर जाडों का मौसम लाओ,
तो आकर यह अद्भुत देखती जाना
कि कैसी अनील आग में यह देह
दिन-रात निर्लज्ज होती जाती है,
और जिसे तुम प्यार करती थीं
वह आज कहाँ है ?

संजय भट्टाचार्य

उन्मार्गी

डेउ गुणे गुणे केटे जाय वेला
 सिन्धु तीरे,
 जानि पुनराय भासाव ना भेला
 अवाध अगाध अपार नीरे ।
 तवे माझे माझे केन मने पडे
 पालेर स्फूर्ति उद्दाम झडे;
 उधाओ तारार इशाराय पथ
 अवार निरुद्देशे,
 जेथा सर्वतोभद्र जगत्
 सम्भावनार निखिल निर्विशेषे ?
 अथवा निवात, निर्मल नील
 द्विप्रहरे.
 परिणत मायामुकुरे सदिल.
 आकाशे वातासे आलस भरे:
 स्तंभित तरी जेन पटे ऑका,
 अवाक बलाका संवृत पाखा,
 अनाथ द्वीपेर वृथा अधिवास
 विलीन विस्मरणे,
 अप्सरीदेर निभृत विलास
 मुक्ता विकच रक्त प्रवाल वने ।

करवनओ आवार वादले व्याहत
 आलोर ग्लानि,
 चेतनाचेतने घनाय नियत

उलटा रास्ता

लहरें गिनते-गिनते समय बीत जाता है
 समुद्र के किनारे;
 जानता हूँ अब फिर से नहीं बहाऊँगा
 इस अबाध, अगाध, अपार जल में
 अपना वेडा ।
 तो भी बीच-बीच में
 उद्यम तूफान के समय पाल का उत्साह
 जाने क्यों याद आ जाता है;
 सितारो के इंगित पर चलने वाला पथ
 ऐसी उन्मुक्त सीमाहीनता में खो जाता है
 जहाँ यह सर्वतोभद्र जगत्
 नंभावना की सर्वव्यापी अभिन्नता में
 वर्तमान है !
 अथवा वातहीन, निर्मल नील
 दोपहर में,
 जल के माया-दर्पण में
 आकाश और वातास
 अलसाये हुए भर जाते हैं;
 पट पर किदती स्तम्भिन अकित है;
 बलाका पख समेट कर निस्पंद हो गयी है;
 स्वामीहीन द्वीप का वृथा अविवास
 विस्मृति में विलीन है,
 मुक्ताविकच रक्त प्रवाल वन में
 अप्सराओ की एकान क्रीडा है ।

फिर कर्मी-कर्मी
 वादलो में टिपे हुए आलोक की ग्लानि
 चेतन-अचेतन में

अजात दिनेर अन्य हानि ।
 किन्तु एकदा सन्ध्यार आगे
 स्नानजात्रार स्वर्गसरणी
 मुक्त मर्त्यधामे :
 दक्षिणे डोवे स्मित दिनमणि
 पौर्णमासीर चन्द्रमा जागे वामे ।
 तार पर प्रति पलेर अभेद
 दिवा ओ निशा
 आने ना कालेर स्रोते विच्छेद
 एमन कि आयु हाराय दिशा ।
 नित्य अन्तरीक्ष ओ जल
 अतृप्त तृपा तथा कुतूहल
 एवं दुराप दूर दिगन्त
 मूर्त्त असन्धान,
 ग्रीष्म, वर्षा, शीत, वसन्त,
 से यवनिकार प्रतिभासे क्षीयमान ।

तबु एसेछिल सहसा व्याघात
 स्वगत ध्याने,
 कठिन माटिर अभिसम्पात
 वत्तेछिल कि अभिज्ञाने ?
 अन्तत दिते चेयेछिल घुष
 मणि-कांचन जोगे प्रत्युष,
 प्रशस्ति बले हयेछिल भुल
 शंखचिलेर हासि,
 मायावि पुलिने लोभेर प्रतुल,
 देखेइ तरणी शून्ये अविश्वासी ।

अजात दिवस के अंध विनाश को
 निरंतर सघन करती लगती है ।
 किन्तु एक दिन संध्या से पहले,
 स्नानयात्रा की स्वर्णसरणी
 मर्त्यधाम में मुक्त हो जाती है :
 दार्यों ओर मुस्कराता हुआ दिनमणि डूबने लगता है,
 और वाये पूर्णिमा का चंद्रमा जागता है ।
 उसके बाद पल-पल का भेद मिट जाता है,
 दिन और रात से
 काल के स्रोत में कोई विच्छेद नहीं पड़ता,
 यहाँ तक कि आयु भी दिशा भूल जाती है ।
 नित्य अंतरिक्ष और जल
 अतृप्त तृप्ता और कौतूहल
 एव दूरातिदूर दिगन्त—
 मूर्त्त असंभान;
 ग्रीष्म, वर्षा, शीत, वसंत
 उसी यवनिका के आलोक में
 क्षीण होते जाते हैं ।

फिर भी यह स्वगत ध्यान
 भंग हो गया ।
 कठोर मिट्टी का अभिशाप
 किस चिन्ह में वर्तमान था ?
 कम से कम मणिकाचन योग में
 प्रत्यूप ने घूस देनी चाही थी;
 सफेद चील की हँसी भूल से
 प्रदासा जैसी जान पटी थी,
 नायावी पुलिन पर
 इतना अद्विवा लोभ देखते ही
 तरणी जो शून्य में अद्विवास हो गया ।

अनात्मीयेर मुख चेये आछि
 से दिन थेके;
 उंछू कुडिये अगत्या वॉचि
 निरुपार्जन निर्विवेके,
 दृष्टिर सीमा मापे हिमगिरि,
 पर्णकुटीरे दुर्जोगे फिरि,
 सैकते एते वसि कदाचित् ।
 वमार उपक्रमे
 महार्णवेर सामसंगीत
 हय तो वा सुनि शक्तिर माध्यमे ।

मुधीन्द्रनाथ दत्त

उसी दिन से किसी अनात्मिय के
 मुख की ओर ताक रहा हूँ;
 निरुपार्जन के निर्विवेक से लाचार होकर
 घूरे को कुरेद-कुरेद कर दिन काटता हूँ,
 दृष्टि की सीमा तो हिमगिरि को नापती है,
 मैं दुर्भाग्यवश पर्णकुटी में वापिस लौटता हूँ ।
 अमावस्या के बहाने
 कभी-कभी बालू पर आ कर बैठता हूँ,
 और शायद
 महासागर का सामसंगीत
 सीपियों के माध्यम से सुनता रहता हूँ ।

सुधीन्द्रनाथ दत्त

व्याध

आमार तूणीरे आछे शतशत मरणेर शर ।
 फलके, अमोघ विप, धनुके रणन्-ठन टान ।
 आभि तारा दिन हॉटि एइ वने सकाल विकेल,
 गडिये पहाड थेके रोगा रोड भंगे खान् खान् ।
 फुराय दिनेर आलो, राते शुधु वृहत् आकाश ।
 तारार चुमकि फोटा, ताराफुले भरा एक माठ,
 तीर धनुकेर नीचे घुम घुम सराल मराल ।
 घुम घुम कि निझुम से कि शुधु घुमेर वागान ?

आकाश वृहत् चाका । के घोराय ? कोथाय हातल ?
 के जाय के जाय बले एका जेगे पाहाड़ेर नीचे
 आमिइ डेकेछि ताके । से कि शुधु सुरेर प्रलाप ?
 मादल वेजेछ राते से कि शुधु शिकारेर गान ?

व्याध

मेरे तूणीर में मरण के शतशत तीर हैं,
 फलक मे अमोघ विष है,
 धनुष मे रनन् ठन टंकार है।
 मै सारा दिन, सवेरे शाम,
 इसी जगल में भटकता रहता हू,
 ढाछ पहाड़ी से उतर कर
 रंगीन सडक टुकड़े टुकड़े हो जाती है;
 दिन का आलोक चुक जाता है,
 और रात में रह जाता है
 केवल फैला हुआ आकाश
 जिसमें झिलमिलाते हुए
 कामदानी के-से सितारे टँके जान पड़ते हैं,
 अथवा लगता है
 ताराफूलों से भरा कोई मैदान हो।
 तीर-धनुष के नीचे सराल-भराल सोये-सोये-से हैं
 वैसी सोयी-सोयी-सी निस्तब्धता है !
 यह क्या केवल नींद का उपवन है ?

आकाश एक विशाल पहिया है।
 कौन घुमाता है इसे ?
 कहाँ है इस का हथेला ?
 'कौन है, कौन है' कह कर
 अकेले जागते हुए
 पहाड के नीचे से नैने ही उसे पुकारा है।
 वह क्या केवल त्वरों का प्रलाप है ?
 रात में वजती हुई मादल से
 क्या केवल शिक्कार का ही नंगीन निकलना है ?

ज्वलेछि शुकनो पाता मिटे घुमे दिथे इस्तफा,
 देखेछि निजेर छाया काँपे एइ निविड देयाले ।
 पाखिरा हटात् डाके गाछे गाछे तार परे चुप ।
 तीर धनुकेर नीचे घुमियेछे सराल मराल ।
 आमार तूणीरे आछे शतशत मरणेर शर
 आगुन मादल मृत्यु आमि एक निविड देयाल ।

हरप्रसाद मित्र

मीठी नींद को छुड़ी देकर
 मैंने सूखे पत्ते जला लिये है,
 इस निविड़ दीवार के ऊपर
 मैंने अपनी ही छाया कौंपती देखी है;
 अचानक ही
 पेड-पेड पर पक्षी पुकारते हैं
 और फिर चुप हो जाते हैं ।
 तीर-धनुष के नीचे राजहस सोये है ।
 मेरे तूणीर मे मरण के शतशत तीर है
 आग, मादल, मृत्यु—मैं एक निविड़ दीवार हूँ ।

हरप्रसाद मित्र

म रा ठी

चयन : कुसुमावती देशपांडे
वा. ल. कुलकर्णी
मं. वि. राजाध्यक्ष

अनुवाद : प्रभाकर साचवे

कवि-नाम	कविता
‘ अनिल ’	प्यास
इंदिरा सन्त	मृष्मयी
कुसुमाप्रज	कोई दिन
देशपांडे, ना. घ.	कब होगा मिलन
मर्देकर, वा. सी.	आया आपाढ सावन
मंगेश पाडगावकर	प्रतीक्षा
मुक्तिबोध, शरच्चद्र	यद्यपि कल का सपना टूटा
रेगे, पु. शि.	आओ पुनः
वसन्त वापट	बबूल का पेड
विन्दा वरंदीकर	रूजन करता शुभ्र कवूतर

तहान

जिवाला लागते तहान जेव्हां
 पिऊन घेतों अनंत ताऱ्यांनी थरारलेली तरल हवा
 सुखदुःखांचे ऊन-थंड र्वास
 आशा-निराशांच्या अंतरगांतील अदम्य विश्वास
 मिसळोनी आर्द्र झालेली हवा

जिवाला लागते तहान जेव्हां
 पिऊन घेतो आकाश-धरेच्या भास्वर रगांचा स्निग्ध ओलावा
 अवसेच्या काळ्या डोळ्यांतील पाणी
 पुनवेच्या अर्गीं रजतरगाचे हिमसेक आणि
 विना-किनाऱ्याच्या सागरावरचे निळे तुपार
 गवतावरल्या लसलसत्या हिरव्यागार
 रंगामधल्या दंवविंदूचा स्निग्ध ओलावा

जिवाला लागते तहान जेव्हां
 पिऊन घेतों जिवलग्यांच्या सहवासांतील तृप्त विसांवा
 स्तन्य ओसाडितां वाळाच्या ओठीं
 जड पापण्यांत झांकळतां दिठी
 प्रिया-प्रियकर-मीलनाची सैल पडतां मिठी
 आकंठ पूर्तीचा दिसे जो विश्रब्ध तृप्त विसांवा

जिवाला लागते तहान जेव्हां
 पिऊन घेतों वासंतीं भिजल्या आठवणींचा ओला गारवा
 मातीच्या उन्मत्त गंधांत न्हालेली प्रथम भेट
 सागाच्या फुलांत चिंव झालेली खिन्न ताटातूट
 प्राजक्तींच्या हारीं शिमाशिम सरी पुनर्मिलन
 मोगऱ्याचा वास चिरसहवास
 दुरावतां आणि दूरदुरून
 पिकल्या धानाच्या सूक्ष्म सुवासाच्या आठवणींचा ओला गारवा

प्यास

लगती है जब जी को प्यास
पी लेता हूँ अनन्त तारो से कंपित तब तरल हवा.
सुख के दुख के गरम व ठंडे श्वास
आशा और निराशाओ के अंतरंग के अदम्य-से विश्वास
मिलकर बनती सजल हवा.

लगती है जब जी को प्यास
पी लेता हूँ नभ-धरती के भास्वर रंगो का तब स्निग्ध जलांश
मावस की कजरारी आँखो का पानी
रजत-रंग की पूनम के हिमसेक अग के
बिना किनारे के सागर के नील तुषार
हरित-हरित लह-लह तृण-पल्लव के
रगो में की ओस-बिन्दु का स्निग्ध जलाश

लगती है जब जी को प्यास
पी लेता हूँ तब प्रियजन के सहवासों का तृप्त विराम
स्तन्य उमडता जब बालक के ओठों पर
भारी पलकों में दृष्टि जरा ओझल होती
प्रिया-प्रियकरालिगन का जब पाश शिथिल पडता है
पूर्ति भरा आकठ और विश्रब्ध दिखाई देता है जो तृप्त विराम

लगती है जब जी को प्यास
पी लेता हूँ सुगंध-सिंचित सुधियो की शीतलता सजला
मिट्टी की उन्मत्त गंध में प्रथम भेट जो न्हाई थी.
सागो के फूलो में ही फिर खिन्न विदा भीगी थी.
पारिजात के हारो में रिमझिम धारों का पुनर्मिलन
बेला सुवास सहवास चिरंतन
और दृग्ता दूर-दूर से लाती है जो
एके धान की नृस्र गंध की सुधियो की शीतलता सजला

जिवाला लागते तहान जेव्हां
 पिऊन घेतों स्मृतींच्या तंद्रित मंद्र संगीताचा धुंद गोडवा
 वेळूवनांतील नाजूक शील पतझडीची आर्त सळसळ
 सागराचें घन-नाभीर गर्जित अस्ताईचे मद खर्जातील सूर

 सनईसारख्या कोवळ्या गळ्याची तीव्र हुरहूर
 कपालाकाशांत शान्त घंटानाद
 निर्याणगीताच्या शिंगाची साद
 महाप्रस्थानाच्या प्रलयलयीच्या मंद्र संगीताचा धुंद गोडवा

‘अनिल’

लगाती है जब जी को प्यास
 पी लेता हूँ तंद्रा में ही स्मृतियों की तब मंद्र गीत की मस्त मिठास
 वेणुवनो की नाजुक सीटी, आर्त सरसराहट पतझर की
 सागर-गर्जित घन-गभीर खरज सुरावट मंद-मंद अस्ताई की

शहनाई जैसे मृदुल गले की तीव्र टीस
 शान्त घटिका-नाद कपालाकाश गुँजा
 महाप्रयाण प्रलय लय के उस मंद्र-गीत की मस्त मिठास

‘अनिल’

सृष्णमयी

रक्तामर्थे ओढ मातिची
मनास मातीचें ताजेपण
मार्तीतुन मी आलें वरती
मातीचें मम अधुरे जीवन

कोसळतांना वर्षा अविरत
स्नान-समाधीमर्थे डुवाने
दंवांत भिजल्या प्राजक्तापरि
ओल्या शरदामर्षि निथळावें

हेमंताचा ओढुन शेला
हळूच ओलें अंग टिपावें
वसंतांतले फुलाफुलांचें
छापिल उंची पातळ ल्यावें

श्रीष्माची नाजूक टोपली
उदवावा कचभार तिच्यावर
जर्द विजेचा मत्त केवडा
तिरकस माळावा वेणीवर

आणिक तुझिया लाख स्मृतींचे
खेळवीत पदरांत काजवे
उभें राहुनी असें अधांतरिं
तुजला ध्यावें ...तुजला ध्यावें !

मृण्मयी

मिट्टी की रक्त में लगन है
 मन में मिट्टी की ताजगी
 मिट्टी में से ऊपर आई
 मिट्टी ही मेरी अधूरी जिंदगी

जब वर्षा अविरत झरती है
 स्नान-समाधि लिये हम डूबे
 शवनम-भीगे हरसिंगार से
 गीली शारद-ऋतु में निखरे

हेमती में ओढ़ दुशाला
 धीमे पोछें गीला यह तन
 औ' वसंत की बूटो वाली
 महेंगी साड़ी पहनू सुदर

और ग्रीष्म के धूपायन पर
 कच अपने धूपायित करके
 मस्त केतकी-सी विजली की
 टेढ़े जड़े माल सजाऊँ

और तुम्हारी लाखों सुधियों
 अंचल में खद्योत खिलाऊँ,
 धरा और अंबर विच टाडी,
 तुझको ध्याऊँ... तुझ को ध्याऊँ

इंदिरा सन्त

एखादा दिवस

उतासे टाकीत जांभया देत
 आज हा दिवस जाहला जागा
 उदयगिरीच्या
 निळ्या उशीवर
 विपण्ण मस्तक रेलून राही
 कोणत्या सुंदर स्वप्नाचा त्याच्या तुटला धागा !

मेघांची सांवळी जांभळी दुलई
 विस्कटून त्याच्या पायाशीं लोळे
 मधुनीच अंग
 घेई लपेटून
 अस्वरथ मनानें पुन्हा दूर सारी
 पापण्यांवरती रेंगाळे नीज स्वप्नार्त डोळे !

विशीर्ण किरणपुष्पांच्या पाकळ्या
 दिसती विलग मचकावर
 वाहुपाशांतून
 गेली जी निघून
 तिच्या स्मरणानें पुस्करव्यापरी
 काय हा व्याकुल उदास पुन्हा कामनातुर !

कुसुमाग्रज

कोई दिन

उच्छ्वास भरता, अगडाइयों लेता
 आज का दिन जगा
 उदय गिरि के
 नीले तकिये पर
 विषण्ण मस्तक से झुका हुआ
 किसी सुन्दर स्वप्न का उसका टूटा धागा ।

मेघों की सॉवली जामुनी रजाई
 पैरो के पास फैली सलवटो भरी
 बीच में ही बदन से
 इसे लिपटाये
 बेचैन मन से दूर उसे फेंकता
 पलकों पर अब भी नींद है ठिठकी स्वप्नार्त आँखे ।

विशीर्ण किरण-पुष्पों की पंखुरियाँ
 दिखती अलग मचक पर
 बाहु-पाश में से
 जो गई छूटकर
 उस के स्मरण में पुरुरवा-जैसा
 क्या हैं व्यावुल उदास पुनः कामनातुर ?

कुसुमाग्रज

कधीं व्हायचें मीलन ?

कुठवरी पाहूं आतां वरी चांदण्याचें जाळें
अवकाश काळें काळें ?

काय पाहूं आतां खालीं भूमि प्रस्तर पापाणीं
सागराचें पाणी पाणी ?

आसमंत हासे खेळे भासे निरर्थ पसारा
जीव झाला वारा वारा.

सापडेना वाट कोठें : हारवले देहभान :
उदासले माळरान.

भावनेच्या परागांनीं लिहिलेलीं गूढ गाणीं
अंतराच्या पानोपानीं.

आता भागले हे डोळे : भवताली काळी रात :
कुठें पाहूं अंधारांत ?

काय नाही दया माया ? माझे जाळिसी जीवन
कधीं व्हायचें मीलन ?

ना. घ. देशपांडे

कब होगा मिलन ?

कब तक देखूँ अब मैं ऊपर जाता शशि-किरणों का पारा
काला-काला यह अवकाश ?

नीचे देखूँ ? केवल धरती प्रस्तर-मय ओ पाषाणी
सागर का पानी-पानी ?

आस-पास हँसता है खेल रहा है निरर्थ सारा वन
प्राण हुए ज्यो पवन पवन

कहीं राह सूझती नहीं है काया की चेतना गई
उदास खेती वनी हुई

पराग से भावना-पुष्प के लिखे गूढ गाने ऊपर
अतर के हर पन्ने पर

अब तो आँखे थकीं, घिर चली रात, गहन काली हरसूँ
कहाँ अंधेरे में खोजूँ ?

नहीं दया माया क्या ? मेरा जला रहे क्यों रे जीवन ?
कब होगा अपना मिलन ?

ना. घ. देशपांडे

आला आपाढ श्रावण

आला आपाढ श्रावण
 आल्या पावसाच्या मरी.
 किति चातक-चोचीने
 प्यावा वर्षा-ऋतु तरी !

काळ्या डेकळांच्या गेला
 गंध भरून कळ्यांत.
 काळ्या डांबरी रस्त्याचा
 झाला निर्मल निवांत.

चाळीचाळींतून चिंव
 ओलीं चिरगुटे झालीं.
 ओल्या कौलार-कौलारीं
 मेघ हुंगतात लाली.

ओल्या पानांतल्या रेपा
 वाचतात ओले पक्षी
 आणि पोपटी रंगाची
 रान दाखविते नक्षी.

ओशाळला येथे यम
 वीज ओशाळली थोडी.
 धांवणाऱ्या क्षणालाहि
 आली ओलसर गोडी.

मनीं तापलेल्या तारा
 जरा निवतात संथ.
 येतां आपाढ श्रावण
 निवतात दिशा पथ.

आया आपाढ सावन

आया आपाढ सावन
आई पावस की झडी
कितनी चातक-चोचो से
पिऊँ वर्षा ऋतु बड़ी !

काली मिट्टी के ढेलो का
गध कलियों में आया;
काली कोलतार सड़को पर
निर्मल निभृत समाया

चालों में मी भीजी हुई
चिन्दियाँ भी हुई गीली
गीले क्वेलुओ पर से
मेघ सूँघते हैं लाली

गीले पत्रों पर रेखाएँ
पढ़ते हैं गीले पाखी
और तोतई रंगो की
जगलो ने की नक्काशी

यहाँ शरमा गया यम
थोड़ी शरमाई विजली
भागते हुए क्षणों को भी
मिली मधुरिमा गीली

मन के तपे हुए तार
जरा ठडे हुए ज्ञान्त
आया आपाढ सावन
गीत हुए दिशा-पथ

आला आपाढ श्रावण
आल्या पावसाच्या तरी.
किति चातक-चोंचीने
प्यावा वर्षा-ऋतु तरी !

वा. सी. मडेंकर

मराठी

आया आषाढ सावन
आई पावस की झडी
कितनी चातक-चोचो से
पिऊँ वर्षा ऋतु बडी !

मराठी मराठी

प्रतीक्षा

कुद रितेपण.

मान टाकुनी त्यावर झरती,
केविलवाणे शब्द !

चमचमती क्षण

आणि ठिचकुनी तमांत हुडनी.
पुन्हा थंड 'निःस्तब्ध' !

जाणिव आंतुन

पंखांपरि चिमणीच्या भिजल्या
फडफडते'.....थरथरते !

आणिक विचकुन

भिजलीं घेउनि पिसे हळुन
वळचणींत अधुक शिरते !

अधिकच खुपते

स्थिरावलेले शब्द जिच्यावर
ती चिरपरिचित कक्षा !

मनांत उरते

काळोखांतच हुरहुरणारी
धूसर आर्त प्रतीक्षा !

मंगेश पाडगांवकर

प्रतीक्षा

कुद् रिक्तता
 उस पर गर्दन लटकाए शोक करें,
 दयनीय शब्द !
 चम-चम क्षण
 और शब्द झरकर अधियारे में खो जाते
 पुनः शीत · निस्तब्ध !

चेतना भीतरसे
 चिड़िया के भीगे हुए पंखों-सी
 फड़फड़ाती .. थरथराती !
 और चमक कर
 भीगे हुए पंख ले धीमे से
 धुँधली छत से गिरती जल-धारा में घुस जाती है !

और भी सालती है
 स्थिर प्राय शब्द हैं जिस पर
 वह चिर-परिचिता कक्षा !
 मन में बची रहती है
 अँधेरे में ही अकुलाती हुई
 धूसर आर्त प्रतीक्षा !

मंगेश पाडगाँवकर

जरी कालचें स्वप्न तडकलें

जरी कालचें स्वप्न तडकलें
मुकाट हंगते सुंदर आगा
यांत काय तें समजा एकच
कळी जन्मतः हरवी नागा

दांत विचकते अजस्र जंगी
मत्र उधान्या सहाराचे
तरी उद्यांचे तज्ज आंखती
नव्या जगाचे नवे नकाशे !

बुद्धि-भ्रश बुद्धीचा झाला
सरळ भावना रडे पोरकी
हेंहि खरें कीं गहरी आस्था
शिरत तळाशीं मूळच हुडकी

कोसळणारे कोसळतीलच
डगडग हलते जीर्ण मनोरें
आणि उताणे होणारच ते
गगनीं भिडले तावुत सारे

त्या सर्वांचें रक्षण करण्या
मुडदे उलतिल झाडांवरती
पोलादांचे राजे येउन
खिळे ठोकतिल ओठांवरती

—यांत काय तें समजा तरिही
डहाळ खचते लाल कळ्यांनीं
चैतन्याच्या याच विजेचे
झटके वसती जर्गी आंतुनी

यद्यपि कल का सपना टूटा

यद्यपि कल का सपना टूटा
चुपके हँसती सुन्दर आश
इसमें क्या है समझो एकहि
कली जन्मतः हरती नाश !

दौत पीसता अजस्र जंगी
यत्र भविष्यत् संहारो का
फिर भी कल के विशेषज्ञ यो
ऑक रहे नव जग का नक्शा !

बुद्धि-भ्रश बुद्धि को हो गया
सरल भावना रोय अनाथिन !
यह भी सच है गहरी आस्था
तल में घुसकर मूल खोजती

जो गिरने वाली है, गिरेंगी
जीर्ण हिल रही टगमग मीनारे
और गगन तक भिडे हुए
ताजिये जमीन पर चित्त होंगे

उन सबका रक्षण करने को
दृक्षो पर मुर्दे झूलेगे
इस्पानो के राजा आकर
ओटो पर कीले टोकेगे

इमने क्या है सनझो फिर भी
डाल लाल कलियो से लदती
इसी एक चैनन्य-विद्वत् के
जग को लगते अन्दर से वंके

‘नको ! नको !!’ न्या सर्व भावना
 त्यास कळेना नवा इशारा
 प्रगनाच्या चिन्हांत अडकुनी—
 मान, उपटतो केस विचारा !

नैराश्याचा नाजूक नखरा
 श्रीमंतीची विरक्त चाणी
 माणुसकीचें गर्म विमरतां
 बुळींच ठरतिल चढेल गाणीं

जरी कालचें स्वप्न तडकलें
 मुकाट हसते सुंदर आशा
 यांत काय तें समजा एकच
 कळी जन्मतः हरवी नाशा.

शारद्यंद्र मुक्तिबोध

मराठी

‘नहीं’ ‘नहीं’ के भाव ये सभी ?
उन्हे न समझे नये इशारे
प्रश्न-चिह्न में गर्दन अटका
बाल नोचते हैं बेचारे !

नाजूक नखरा नैराश्यो का
श्रीमंतो की विरक्त वाणी
मानवता का मरम भूलकर
पगु बनेंगे बुलन्द गाने

यद्यपि कल का सपना टूटा
चुपके हँसती सुन्दर आश
इस में क्या है समझो एकाहि
कली जन्मतः हरती नाश !

शरच्चंद्र मुक्तिबोध

येईं पुन्हा

जपून जा, जपून जा.
 चाहूल तुझी लागूं देउंस नको कुणा' .
 अन् वृक्षालतांवर दिगू लागतां
 जरा कुठें
 कोवळिकेच्या नव्या रुणा
 विसरून आधिंचे
 बोल मोथिचे.
 शब्द दिला कधि उणा-दुणा
 सोनसांवळी गध-मंथरा
 होउन येईं घरा पुन्हा
 येईं पुन्हा.

जपून जा, जपून जा.
 जोवर माझी हार-जीत ना ठावि कुणा
 अन मळ्यामळ्यांतून
 नवीन फुटतां कापुसबोडें
 उपजून सारे
 नवल आधिंचे
 साज साजिरा नवा-जुना.
 लाज-हांसरी शुभ्र-मोगरी
 होउन येईं घरा पुन्हा ...
 येईं पुन्हा

पुरुषोत्तम शिवराम रेगे

मराठी

आओ पुनः

सँभलकर जाओ, सँभलकर जाओ.
तुम्हारी पद-चाप कोई भोंप न ले ..
और वृक्ष और लताओ पर जब दिखाई दे
जरा कहीं
नये अकुरो की निशानियाँ
पुराने सब भूलकर
सुविधा के बोल
शब्द दिया हुआ कम-ब्यादह.
सुनहली-सौवली गध-मथरा
वन करके घर आना .
आओ पुनः

सँभलकर जाओ, सँभलकर जाओ.
जब तक मेरी हार या जीत का किसी को पता न लगे ..
और खेत-खेत में
नई-नई कपास की फुट्टी जब फूटे
फिर से चमकाकर सब
पहले का अचरज
साज-सुहावना नया-पुराना
लाज भरी हँसमुख शुभ्र मोगरे की कली
वन करके घर आना . .
आओ पुन

पुरपोत्तम शिवराम रेगे

वाभुळझाड

अस्सल लांकुड भक्कम गांठ
ताटर कणा टणक पाठ
वारा खात गारा खात वाभुळझाड उभेंच आहे

अस्थी-पंजर झाले फांटे
अंगावरचे पिकले कांटे
आभाळांत खुपसुन वोटें वाभुळझाड उभेंच आहे

छाताडाची ढलपी फुटली
अंगावरची लवलव मिटली
माथ्यावरची हळद विटली वाभुळझाड उभेंच आहे

जगलें आहे, जगतें आहे
काकुळतीनें वघतें आहे
खांधावरतीं सुताराचें घरटे घेउन उभेंच आहे

टऽक् टऽक् टऽक् टऽक्
चिटर-फटक चिटर-फटक
सुतार-पक्षी म्हातान्याला सोलत आहे, शोपत आहे

उरांत माझ्या सलतें आहे
आठवतें तें भलतें आहे
तसे वडील, असे आम्ही, आज मला कळतें आहे

वसंत बापट

बबूल का पेड़

असली लकड़ी है मजबूत गॉटो वाली
विना झुकी रीढ़ की, पीठ बहुत खुदड़ है
हवा पीकर और ओले खाकर बबूल का पेड़ खड़ा ही है ।

शाखे बनी हुई ककाल
काँटे पके, बढा जंजाल
आसमान में उरझाकर उँगलियाँ, बबूल का पेड़ खड़ा ही है ।

छाती का फूटा बॉकपन
और बदन का मिटा लचीलपन
सिर पर की हल्दी भी फीकी पडी, बबूल का पेड़ खड़ा ही है ।

अब तक जिया, जी रहा है,
करुणा से देख रहा है
कधे पर कठफोडवे का घोसला लिये, बबूल का पेड़ खड़ा ही है ।

टडक्-टडक्-टडक्-टडक्
चिटर-फटक, चिटर-फटक,
कठफोडा लुनार पॉखी इस बूडे को छील रहा, शोपण करना है ।

मेरे मन में साल रही
कुछ बात क्हा की याद उठी
ऐसे बुजुर्ग, ऐसे हैं हन, आज मुझे सब समझना है ।

वसन्त चापट

तसेंच घुमते शुभ्र कवूतर

मनांत माझ्या उंच मनोरे
 उच तयावर कवूतरखाना
 शुभ्र कवूतर घुमते तेथे
 स्वप्नांचा खावनिया दाणा.

शुभ्र कवूतर युगायुगाचें
 कधी जन्मले ? आणि कशास्तव ?
 किती दिवस हे घुमावयाचें ?
 अर्थावांचुन व्यर्थ न का रव ?

प्रश्न विचारी असे कुणी तरि.
 कुणी देतसे अगम्य उत्तर !
 गिरकी घेउन अपणाभंवतीं
 तसेंच घुमते शुभ्र कवूतर.

विंदा करंदीकर

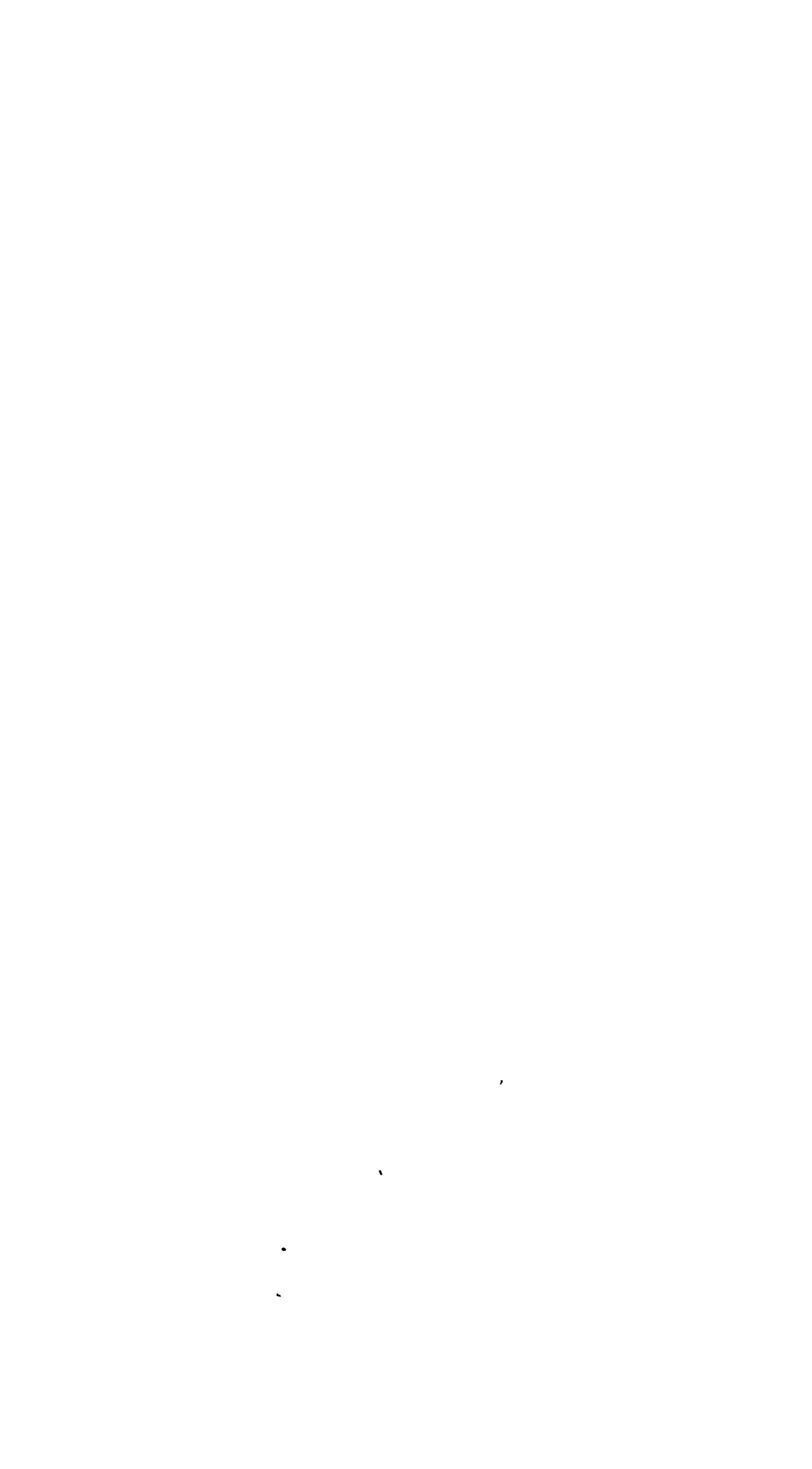
कूजन करता शुभ्र कवूतर

मन में मेरे ऊँची मीनारे
 ऊँचा उन पर कवूतरखाना
 शुभ्र कवूतर करता कूजन
 सपनों का खा करके दाना

युगों-युगों का शुभ्र कवूतर
 कब जनमा है ? और किसलिये ?
 कितने दिन तक होगा कूजन ?
 अर्थहीन रव व्यर्थ न क्या यह ?

प्रश्न पूछता ऐसा कोई,
 कोई देता अगम्य उत्तर,
 चक्कर खाकर फिर वैसा ही
 कूजन करता शुभ्र कवूतर

विंदा करंदीकर



म ल या ल य

चयन : का. साधव पणिद्धर

अनुवाद : श्रीमती रत्नमयीदेवी दीक्षित

कवि-नाम

कविता

अक्कित्तं अच्युतन् नपूतिरी

भूमि

पी. कुञ्जिरामन् नायर

पुळ्ळुवन्नाला

का. मा. पणिद्धर

छोटा पक्षी वडे पक्षी के प्रति

गोपाल पिळ्ळं

केरल-मनोरथ

गोपाल वुरुप्पु, वेण्णिकुळम्

कन्हैया की मुस्तकान

जी. शंकर वुरुप्पु

गिरजे की घटियाँ

नालाकल्

इद्रजाल

पाला नागायणन् नायर

भेरी

वालानगियम्मा नालपाट्टु

क्या करें ?

वळ्ळत्तोळ्

मम्भूमि नहीं

भूमि

देवमार्गवु पारावारवुं धरणि नि-
र्जीव मेक्षाक्षेपिचा लायतलयत्वं तन्ने ।

अवर् तन् पोस्तेरे कण्टताणह्यो भूवे !
तव जीवनिल् निन्नु क्त्तिय तिरियां जान् ।

अवरं तपस्सालेनादर धरिचापोळ्
अवृधि विशोभत्तालार्जिच्चित्तेन् चात्सल्य ।

एकिलु कण्टील आनम्म तन् वदनत्तिल्
तंकुमीयुत्तेजक सौभाग्यमेड्डु वेरे ।

कोटानकोटिपिञ्चु मकळेच्चोल्लि स्नेह-
च्चूटिनाल् निनिर्द्रमां निन्टे कण्कुपिकळिल्

आद्यत्तेयमीवये पेटटन्नु तोट्टे निलपु-
ण्टादर्शतपःक्षोभ पूर्ण मीयपकोक्के ।

निस्तन्द्र सर्गोन्मोपनिर्भरक्षमे ! निन्ना-
लस्तित्व पूण्टोरिन्नु चिरिच्चाल् चिरिच्चोट्टे ॥

अक्कित्तं अच्युतन् नंपूत्तिरी

भूमि

यदि आकाश और पारावार 'धरणी निर्जात्र है' कहकर उपहास करें तो यह उनके ही अल्पत्व का द्योतक होगा ।

माँ पृथ्वी ! मैं जो तुम्हारे प्राण-प्रकाश से सुलगी हुई वर्तिका हूँ, उन दोनों के मूल्य को भली भाँति आँक चुका हूँ ।

जब कि अवर अपनी तपस्या के कारण मेरे आदर के योग्य बना है तब अबुधि अपने क्षोभ के कारण मेरे वात्सल्य का पात्र हुआ है ।

परन्तु माँ, तुम्हारे मुख मडल पर विराजित यह उत्तेजक सौन्दर्य और कहीं नहीं दिखलाई दिया ।

कोटि-कोटि सन्तानों की चिन्ता से व्याकुल, उनके प्रति स्नेह के कारण निर्निद्र हुए तुम्हारे नयनों में,

उस प्रार्थानतम दिन से, जबकि तुमने प्रथम 'अमीवा' को जन्म दिया था, तप तथा क्षोभ से परिपूर्ण यह सारा आदर्श सौन्दर्य तुमने विद्यमान है ।

निस्तन्द्र वर्णन की शक्ति, उत्साह और उन्मेष रखने वाली हे क्षमादेवी ! जिन्होंने तुमसे अग्निच प्राप्त किया वे ही आज तुमको देखकर हैंने. तो हैंने दो ।

अद्विचं अच्युतन् नंपूतिरि

पुळ्ळुव पेण्द्रोदि

अन्तितन् पुण्यकङ्कर निद्रिड्डु
वन्निरड्डु शशिकल पोले नी

आनन्दचारितावोळमेकुकेन्
गानकाव्य मधुगृहनाथिके !

जीवरक्तसिरयिल् मुलापालिन्-
तूवमृतत्तिनोप कलरुवान्,

पेट्ट नाट्ट पाटिप्पिच पादुकळ्,
एट्टु पाडुकेन् ग्रामीणकन्यके !

एत्रयोशताब्दड्डुळ् तन् मामल-
च्चार्त्तपिन्निट्टणञ्जोरीप्पादुकळ्

पचमञ्जचिरकुकळ् कूट्टियि-
क्कोच्चुमण्कटक्कूडणञ्जीडुन्नू !

निन् कणवन्टे वीणये चुविच्चु
मण्कट तन्टे तुंवुरु मीडुपोळ् .

मन्मथमणिप्पन्तुकळ् पोन्नु निन्
हत्तट मधुमत्तिल् मयड्डुडुपोळ् ,

पार्श्ववर्तिथां कान्तनोटोत्तुनी
पाट्टिलुळ् पुक्कलिञ्जुचेर्त्तीडुपोळ् ,

ग्राममध्याह्न निःशब्द निस्वन
प्रेसगीत श्रुतियाय् चमयुपोळ् ,

पुळ्ळुव-वाला

संख्यारूपी तटिनी के उस पार से इधर
आकर उतरने वाली, शशिकला-जैसी तुम,
जितना हो सके उतना आनंद-रस मुझे दो,
मेरे गानकाव्य-मधुगृह की हे नायिके !

मों के दुग्धामृत के साथ जीवन-रक्त की
नाड़ियों में समा जाने के लिए

जन्मभूमि ने तुमको जो जो गीत सिखाये
उनको बारम्बार गाओ, मेरी ग्रामवालिके !

कितनी शताब्दियों के पूर्व अपनी पहाड़ियों की
पक्ति को पार कर निकले हुए ये गान

हरी और पीली पखुड़ियाँ लगाकर
इस छोटे-से मिट्टी के घट में समाये जा रहे हैं ।

जब तुम्हारे प्रिय की वीणा का चुवन करके
यह छोटा-सा मिट्टी का घट अपना तँवूरा बजाता है,

जब मन्मथ के केलि-कन्दुको (कुचो) को नृत्य कराता हुआ
तुम्हारा हृदय मत्त होकर झूमता है,

जब पार्श्वस्थ प्रियतम के साथ तुम
गान-माधुरी में विलीन हो जाती हो,

जब ग्राम-अंतराल का निःशब्द निःशब्द
प्रेमगीत की श्रुति बन जाता है.

१. पुळ्ळुव-सर्पवृक्षा को प्रजन करने के लिए दर दर धूम कर सर्व-गीत गानेवाली एक जाति-विशेष ।

२. मिट्टी का घट-तमबास-विशेष में तुम्हारे के स्थान पर बना हुआ मिट्टी का रोगाना घट ।

निन्मिपिकळिल्लोळं तुळ्मियाप्
मण् मरञ्ज मलनाडपकुक्कळ् ।

कोय्तुकालक्करवु कपियवे
विट्ट पृवालिपय्याय पाडवु.

मेरमांपल्कर वेन्च पायल् को-
प्टीरनु चुटिट् निल्कुं कुळ्ङ्ङळुं

पूमातिन् मणिमालयाय् मुट्टत्ते
पूवाणियिन् नेल्क्कातिरकट्टयु,

गोक्कळोड्डोड्डयर्तुगलमणि-
योच्च पोड्डिप्पडर्न गोशालयुं,

सान्ध्यदीसिय्कु पोन्तिरिनित्यवुं
कापच वैय्कु तुलसित्तरक्केट्टुम्,

पोन् वेयिल् नल्कुमोणप्पुड चुटिट्ट-
त्तेन्मलर चार्ति निल्कुमिग्रामवु

काम्यसंकल्प वेपमेडुक्कुन्नु
ग्राम्यमाकुमी सगीतरगात्तिल् ।

उळ्प्पोरुलिन् नरुपाल् चुरत्तुन्न
सर्पगीतिकळा णिव योक्कयुं

इन्नुमज्ञातनीकृति पाटियोन्
तुञ्चनुं मुम्पुदिच्चु मरञ्जवन्.

वेलक नीरवमायोरु धर्ममे !
वेलक नी मण् मरञ्ज सौन्दर्यमे ! ।

तत्र तुम्हारी आँखों में लहराता है—

मलङ्नाडु (पहाड़ी देश) केरल का वह सौंदर्य जो तिरोहित हो गया है ।

फसल कटने का समय बीत जाने के कारण दूध सूख जाने से छुट्टा छोड़ दी गई गाय के समान खेत,

कुमुदपुष्पो द्वारा मन्दहास फैलाकर और तट-देश की काई के गीले वस्त्र पहन कर शोभायमान पुष्करिणियाँ,

आँगन को उत्फुल्ल बनाये हुए ऐश्वर्यलक्ष्मी की मणिमाला के समान कटे हुए धान की राशि,

सिर थोड़ा-थोड़ा हिलाने के कारण गायों के कठदेश से निकलने वाले घटिका-रत्न से मुखरित गोशाला,

प्रदोषसन्ध्या के प्रकाश को नित्य वर्तिका भेंट करने वाली तुलसी की वेदी, सुवर्ण सूर्य-प्रकाश के दिये हुए नये वस्त्र पहनकर मधुमय पुष्पो से सुसज्जित यह ग्राम

आदि बहुत कुछ इस ग्राम-संगीत के रंगमंच पर इच्छानुकूल वरूपना में मूर्तिमान होता है ।

ये सब ऐसे सर्पगीत हैं, जिन से हृदय के अन्तर्भाग में भावना रूपी दुग्धामृत की धारा उमडने लगती है ।

इन गीतों को जिसने सर्वप्रथम गाया वह आज भी अज्ञात है । वह तुचत्ताचार्य (कावि एष्टत्तच्छन्) के भी पहले उदित हुआ और अन्तर्हित भी हो गया ।

हे नीरव धर्म ! तुम्हारी जय हो ! पृथ्वी के अन्दर तिरोहित हुए सौन्दर्य ! तुम्हारी जय हो !

उल्लङ्घकुरुदोलि, सर्पगाथाकृति
नोवकुमेटत्तिलोक्कयुं निर्मिप् .

पूतसरस्कार निक्षेपञ्चोपुकळ्
भूतकालत्तिन् पाम्पणिद्वानुकळ् ।

नाडितिन् निधि कात्तु सरक्षिच-
नागवीर्यत्तिन्नार्य प्रभावड्डळ् ।

तेरिलट पाट्टु पाडिय वण्णात्ति-
प्पुळ्ळु पोलवळेड्डो परक्किल्लु,

पोड्डिवन्न नल् सकल्प सौरभं
तड्डि निन्नोरु मन्मनोरंगत्तिल्

पाट्टुकारितन् मण्कटत्तिन् मट
विट्टिपञ्जिपञ्जेत्तिय सल्लुकृति

पावनसिद्धि मौलियिल् चूडिच्च
भावना रत्न दीप्तियिल् स्नातयाय् ,

नादताललयमोत्तु सुन्दर-
नागकन्ययाय् नर्तनमाडुन्नु ।

चिड्डत्तिन् नेल्लक्कतिराकुमग्गानं
मंगलमलयाळप्पुप्पन्तलिल्

पादसून्नुन्न पोन्नोणनाळुत्तन्
स्वागत गाथयायिच्चमयुन्नु ।

पी. कुञ्जिरामन् नायर

सर्प-गाथाएँ सर्वत्र हृदय मे आनन्द-प्रकाश फैलाती हैं ।

अतीत के ये सर्पवन पवित्र संस्कृति के निक्षेप-भंडार हैं,

इस देश की निधियो का संरक्षण करने वाले
नाग-वीर्य के आर्य प्रभाव हैं ।

थोड़ी देर गाने के बाद छोटी-सी पुच्छुँ जैसी वह
कहीं उड़कर चली गई, तो भी

मेरे मन रूपी रंगमंच पर, जिसमे कल्पना-सौरभ का
चक्र धीरे-धीरे फूट उठा है,

उस गायिका के मृत्तिका-वर्ण से रेग-रेंगकर निकली हुई वह संस्कृति,

पावन सिद्धि द्वारा मौलि मे जड़े हुए भावना-रत्न की शोभा मे
निमज्जित होकर,

सुन्दर नागकन्या-जैसी नाद, ताल, और लय के साथ
नृत्य कर रही है ।

सिंहमास (श्रावण) की धान की फसल जैसा वह गान मंगल
मलयाल कुलुम-युज मे प्रथम पदार्पण करने वाले ओणैम् दिवस की
स्वागत-गाथा बन जाता है ।

पी. कुञ्जिरामन् नायर

३. पुच्छुँ प्राण तार करने वाला एक छोटा पक्षी ।

४. मृत्तिका-वर्ण जैसा रंग दे ।

५. ओणैम् सिन्हास के पक्षी मन्त्र के दिन मन्त्रों को बोलने वाला देवता
सर्वे मन्त्र स्तोत्र ।

चेरिय कुरुवि वलिय पक्षियोड

व्योमात्तिल् परञ्चाल् पोड्डिनी पक्षिश्रेष्ठ !
ई मरक्कोम्बिल् वाप्वतेतुं ते चितमह्ता ।

अड्डळ्ळक्कु पेटी नत्कु निन्देयीक्कणु सूर्य-
भगिये वीशिक्षाते कीपोट्टु नोकुक्यो ?

प्रौदियिल् चुट्टु नोकि नी वाप्के पाप्पुळिल् आन्
पेटिच्चु पञ्चपुच्छमटकि पतुड्डुन्नु ।

काट्टत्तु पाय् विटर्त्त कप्पल् पोल् परन्नु नी
पट्टुक वेग मेवमंडलं महामते ! ।

अप्पोळ् निन् प्राभवत्तेप्पाटि आन् पुक्कप्त्तीटाम्
त्वत्प्रतापत्तिल् आतुं तुंगाभिमानं कोळ्ळाम् ।

भीरुत्त मरक्कट्टे आन् एन्टे वलहीना-
धीरमां नोट्टित्तिलुं सन्तोपमुदिकट्टे ।

ताप्पुन्नोळ्चिचरिक्कुमिकोणु विट्टिरुड्डि आन्
नीर्नु निच्चिळं वेलु कोण्टोड्डु सुखिकट्टे ।

नी वानमेत्तियुच्च स्थानत्ते नोक्किप्पोक्कु
केवलं हीनराय अड्डळ्ळे मरन्नेय्क्कु ।

वाप्त्तुवनप्पोळ्-अड्डळ्ळीप्पक्षि वर्गीत्तिड्क-
लुत्तमोत्तमन् नी तानेन्नहो गृध्रश्रेष्ठ !

का. मा. पणिकर

छोटा पक्षी : बड़े पक्षी के प्रति

हे विहगमश्रेष्ठ! तुम व्योम-मार्ग में उड़ो, इस तरह शाखा में बैठना तुम्हारे लिए उचित नहीं है।

अग्नि-गोलो के जैसे तुम्हारे ये नेत्र, जो हमारे-जैसों के लिए भयावह हैं, सूर्य की सुन्दरता निरखने योग्य हैं। उनसे तुम नीचे की ओर क्यों निहारते हो ?

प्रौढ़-गंभीर भाव से जब तुम चारों ओर देखते हो तब मैं भय से सिमटकर अपने-आपको तुच्छ तृणों के बीच छिपा लेता हूँ।

हे महानुभाव, हवा में पाल फैलाये जाने वाले पौत के समान तुम उड़कर मेघ-मंडल को अलंकृत करो।

तब तुम्हारे प्रभाव और वैभव के स्तुति गीत गा-गाकर तुम्हारी उन्नति से मैं भी अभिमान-पुलकित होऊँगा।

अपनी कायरता को मैं भी भूल जाऊँ, अपने अशक्त अवीर नयनों में भी उल्लास की चन्द्रिका छिटका दूँ !

दुबकाकर, छिपकर जिस कोने में अब तक बैठा हूँ, उसमें मैं भी बाहर निकाल पाऊँ ! मैं भी इस हलकी धूप का सुख अनुभव कर सकूँ !

तुम आकाश के उच्चतम स्थान का संज्ञान करके वहाँ पहुँच जाओ। हम दीन-हीनो को भुला दो, तब ही गृध्रश्रेष्ठ, हम भी तुम्हारी प्रशस्ति गायेगे कि पक्षिकर्म में सर्वोत्तम हम हो।

का. मा. पाणिन्दकर

केरल मनोरथं

वरिक. महात्मावे ! श्री महावले ! वीण्डु
अरिय तृचैवटि एन नाडु पुलकीडडे ।

ओरुकालवुमोडुडडीडात्त राज्यरनेह
तिर तल्लीडुन्नोर भावत्तक रदन्तरं ।

उल्लोलमार्थीडडे ई मलनाट्टिल् कान्ति-
कल्लोलड्डळिल् नीन्तिकुळर्मथेन्ति वीण्डु ।

मंगल हैमकुंभकोमळनारीकेळी-
रंगड्डळितेयेड्डुमड्डये एतिरेत्पू ।

मिलितानन्दमिन्नी नवसगमत्तिनाल्
पुळकं पेतुं पूण्ट पडिचम रत्नाकर ।

तारगंभीरस्वरं स्वागतमाशंसिच्चु
तारगहस्त नीट्टि नमिप्पू वीण्डु वीण्डु ।
वरिक महात्मावे

मणवुं तेनुमूरुं पूक्कळ् तन्नितळुकळ्
इणाक्कि सुट्ट तोरुं मपविल्लुकळ् चार्ति ।

परकुं पूंपाट्टकळ्किंडियिलाडिप्पाडु
निरन्नमञ्जत्तुकिलणिञ्जोरिप्पैतड्डळ् ।

तन्मञ्जुमुखड्डळालर्पिक्रियाणड्डेयुक्
नन्मुत्तुं पविषवु कोर्तुळ्ळ वार् मालकळ् ।

केरल-मनोरथ

आइए महात्मन् ! श्रीमहाबलि ! फिर से
आपके मोहन श्रीचरणों का मेरा देश आलिंगन कर पाये !

कदापि अन्त न होने वाला राज्यस्नेह
आपके जिस हृदयान्तर में लहरें भरता है,

वह इस मलङ्गनाडु (पहाड़ी देश) के कान्ति-कल्लोल में तैरकर
शीतलता अनुभव करके और भी तरंगित हो उठे !

मंगल हेमकुंभों से अलङ्कृत रमणीय बने नारिकेलि-^१ रंगमंच
सभी स्थानों में आपका स्वागत कर रहे हैं ।

इस नव-संगम के आनन्द से
पुलकित पश्चिम सागर

तार-भंगीर स्वर से आपका स्वागत कर रहा है
और तरंग रूपी हाथों से वार-वार नमस्कार करता है ।
आइए महात्मन् !

सौरभ्य तथा मधु दोनों से भरे हुए विविध कुसुमों के दलों को
मिलाकर आँगन-आँगन में इन्द्रधनुष का निर्माण करते हुए

उठने वाले इन शालभों (तितलियों) के बीच नाचते-गाते उल्लसित
होने वाले पीले कल पहने हुए वे दिव्यगण

आपने मञ्जुसुवो से हेम-हेमन्त (जैय बलाबलियों गिद्धाकर) सुन्दर नेत्री
और प्रवाल मिलान में ही हुई नगरे आपको अर्पित कर रहे हैं ।

१. नारिकेलि से शरीर है—एक अर्थ है नारिकेल कुसुमों के समान नारिकेल के
पत्तों में सुशोभित नारिकेल, दूसरा अर्थ है, हेम कुसुमों के समान बसोबसो वाली
दुसुल्लि के लीलास्थान ।

नरुंयोन् नेष्टिन् कतिर् तूकि चेंचुण्टिल् पन्च-
च्चिरकु वितितिङ्ङुपरयकुं किलिककूड ।

अविडेय्केपुचळ्ळात्तिन्नु नल् पडुकुडा
अविकलाभोज्वल किलर्तीडिन्नु वानिल् ।
वरिक महात्मावे ।

चारु कल्हारसूनं विरियुं सरस्सुकळ्
तारकावलि राविल् विरियु विहायस्सु ।

केरळावनियिलिङ्ङुङ्ङये एतिरेल्कान्
तोरणहारं तीर्कान् तारुकळोरुक्कुचू ।

अन्नविडुनी नाडु वाणसळिय कालं
उन्नतसोभाग्यङ्ङळ् एङ्ङुमे सम्मेळिन्चू ।

सर्वमानवसमानत्ववुं सुभिक्षवुं
निर्व्याजनीतिन्यायनिष्ठयुं प्रतिष्ठयुं ।

आ मनोहर काल मधुरस्मरणयिल्
आमन्न मिन्नोळ्ळु केरळमनोरथं ।

अङ्ङळ् तन् प्रतीक्षकळ् करिञ्ज पुक्ककोप्पु
मडिङ्ङय शताब्दंङ्ङळेन्नयो कटचुपोय् ।

अविडेय्कनन्तरमेन्नयो नरेन्द्रन्मार ।

अवनित्राणोत्सुकुरन्नन्नु कपिन्नोपोय् ।

इरुळुं काट्टुं कोळुमन्नचु वन्नी वञ्चि.

कर काणात्तकटलपरापिलणाञ्जिअल्ले ?

इन्निते श्री भारत साम्राज्यं स्वतन्त्रमाय्
धन्यमां प्रजा स्वाम्यं कैक्कोन्दु विजयिप्पू

अपनी लाल-लाल चोचो मे धान की स्वर्णवर्ण बाले लिये हुए,
अपने हरितवर्ण पंख फैलाकर
आकाश मे उडने वाले ये पक्षिवृन्द

आपकी रथयात्रा (जुद्धस) पर मानो अति मनोहर उज्ज्वल रेशमी
छत्ते खोलकर उँचे उठाये हुए है ।
आइए महात्मन् !

ये सरोवर जिनमे कल्हारपुष्प विकसित होते हैं, और
यह विहायस (आकाश) जिसमे रात्रि को तारकावलियों विकसित होती है—

दोनों ही—केरल भूमि मे आपके स्वागतार्थ स्थान-स्थान पर
तोरण बाँधने के लिए सुमनो का संचय कर रहे है ।

जब आप इस देश का शासन कर रहे थे
तब सर्वत्र सौभाग्य और ऐश्वर्य का विलास था ।

मानव-मात्र के समन्व, सुभिक्षता, निर्व्याज
नीति-न्याय-निष्ठा एव प्रतिष्ठा का बोल-बाला था ।

केरल का मनोरूपी रथ आज तक उस
मनोहर काल की मधुर स्मृतियों मे ही मग्न है ।

हमारी प्रतीक्षाओ को जलाकर उठने वाले धुएँ से
मलिन होकर कितनी शताब्दियों निकल गईं !

आपके वाद कितने-कितने नरेन्द्र भूमि का पालन करने को
उत्सुक रहे, और काल-कवलित हो गए !

तब-तब पर नौशा अनन्त विलुप्त भाग के बीच
ओधी, अक्षर आदि मे फेस ही नहीं गई ?

आज भारत-भूमि केन्द्र साम्राज्य बन गई है,
साम्राज्य प्रजापति को अमान्य विजयी हुई है !

आ महासाम्राज्यतिन्नन्यून घटकमाय्
क्षेम सौभाग्य सर्वलोकवर्क वळर्तुवान् ।

आशयं प्रतीक्षयमाय् जड्डळ् मुत्तेरुनु-
ण्टादवासमरीचिकळ् भिगुनुमुन्टाड्डिड्डाय् ।

एन्नुमोरोणक्कालमिम्मनिल् मुत्तेण्पोले
वन्नुचेर्नीडान्जड्डळ्ळोन्निच्चुयमिच्चीडु ।

तवकुंजुड्डळ्ळोन्निच्चसमत्वड्डळ्ळेत्ता.
मकटिट्टगृहं तोरुमैस्वर्यं कोळ्त्तीडु ।

प्रेमवु सौन्दर्यवुं शान्तियुं पुण्णिच्चुळ्ळ-
तूमणं परत्तीडु मीमान्निनिमेलिल् ।

इरुळिल् कूडियिते यकले किपक्कायि-
ट्टरुणोदयत्तिण्टे किरणोत्करं काण्णु ।

वरिक, महात्मावे ! श्री महावले ! वीण्टुं
वरिक पूर्वाधिक सौभाग्यपूरं काण्णान् ।

पन्. गोपाल पिळ्ळै

उस महा साम्राज्य के अन्यून घटक बनकर
विश्व मे क्षेम तथा सौभाग्य की वृद्धि करने के लिए

आशा और प्रतीक्षा लेकर हम लोग आगे बढ़ना चाहते हैं,
और इधर-उधर, कहीं-कहीं, सांत्वना-मरीचि भी चमक रही है।

पहले के समान अर्थात् आपके शासन काल के समान प्रतिदिन
ओण ही होता रहे इसके लिए हम सब मिलकर प्रयत्न करेंगे।

हम सब मिलकर सब प्रकार के असमत्व को चूर-चूर कर देंगे।
और प्रत्येक गृह में ऐश्वर्य-दीप जलायेंगे।

आगे चलकर प्रेम, सौन्दर्य तथा शान्ति के पुष्प प्रफुल्लित होंगे
और उनसे निकला परिमल सारे विश्व मे फैलेगा।

अधकार को चीरकर वह दूर, बहुत दूर, पूर्व दिशा में,
अरुणोदय का विरणोत्कर दिखाई दे रहा है।

आइए हे महात्मन्, श्रीमहाबलि, फिर से आइये !
पूर्वाधिक सौभाग्य देखकर आनन्दित होने के लिए आइए !

पन. गोपाल पिळ्ळै

२. महाबलि के राज्य मे प्रजा हर प्रकार से सुखी थी, और सब मे समत्व की भावना थी। पुरानी देवर्षीय मान्यता के अनुसार श्रावण मास के श्रावण नक्षत्र के दिन महाबलि अपने राज्य मे आते हैं और प्रत्येक घर को डेगने हैं (दिली दिन— 'श्रावण'—का अर्थप्रण है 'श्री ध्यो' उनसे 'जिन ध्यो'। 'ध्यो' इत्यादि शब्दों से है।)। इस दिन महाबलि ने स्वयं से जिन देवर्षीय इत्यादि उक्त मन्त्रों हैं। अच्छा भोजन, अच्छे नये कप और नमक का व्यञ्जन आदि इन उक्त की विशेषताएँ हैं। प्रत्येक दिन 'ध्यो' से का अर्थ है, प्रत्येक दिन से ही उक्त का है, लोका का है। प्रत्येक दिन से ही उक्त का है, लोका का है। उक्त का है, लोका का है।

कण्णन्टे चिरि

सुप्यता जन्मनाल् वन्नुचेन
 सुप्रभातत्तिलरन्नुन्दरांगी
 नीरत्तर्णोयूकयिल् पोयिमुड्डि
 नीडुट्ट भक्तियोडोत्तिणड्डि
 कारोळि कापं कोडुत्तिडुन्नो-
 रीरन् चुम्मुडि तुम्पुकेट्टि
 कण्णन्टे कोमळ चित्र मोशिल्
 कणुरप्पिच्चु कोण्टुच्चरिन्नाल्

एन्मन नीरुन्न नीट्टुल्लेला-
 मेड्डने चोलुमेन् तंपुराने ।
 अल्ललालंगं पिटञ्जु केपान्
 शल्यमोन्नुळ्ळिलुण्टार्कुमेन्नु
 अन्तरंगात्तिल् तरञ्जिरिप्पू
 वन्व्यतारूपत्तिलायतेन्निल् ।
 नेञ्चिले वेदन मारुमो हा-
 पुञ्चिरिच्चात्तिल् पोत्तिञ्जु वेच्चाल् ?

वित्तुवं विद्युं प्राभवुवं
 नृत्तमाटुन्निडमेन् कुडुवं

सूरीन्द्रनुन्नतन् शीलवानां
 पूरुषनेन्टे करं पिटिच्चू.

उळ्क्कळमानन्द पूणमेन्ना
 योक्कयुं भाग्यमेन्नोर्तुपीयी ।

केळि पेडुळ्ळोरम्मोहनमां
 वेळि कोण्टाडिय नाळ्कुशेषम्

कन्हैया की मुसकान

तीसवाँ जन्मदिन पूर्ण होने के
 सुप्रभात में, वह सुन्दरी
 शीतल जल भरी पुष्करिणी में निमज्जन करके
 अत्यन्त भक्ति के साथ
 काले बादलो को भी मात करने वाले
 अपने गीले, धुँधराले बालो का सिरा बोंध और उन्हे पीठ पर लटकाकर,
 कन्हैया के चित्र पर
 आँखें जमा कर बोलने लगी—

“मेरा हृदय जो जल रहा है,
 उसका मैं कैसे वर्णन करूँ भगवन् !
 पीडा से तड़प कर रोने के लिए
 एक कौटा प्रत्येक के अन्तर में सदा चुभा रहता है ।
 वह मेरे हृदय में चुभा हुआ है
 बन्ध्यता के रूप में ।
 क्या हृदय की वह वेदना मिट जायेगी,
 मुसकान में उसे छिपा ले तो ?

मेरा परिवार वित्त, विद्या, प्रभुत्व—सबकी नृत्यस्थली है ।

एक महाविद्वान् और सुशील पुरुषश्रेष्ठ ने मेरा पाणिग्रहण किया ।

हृदय आनन्द से भर गया और समझ लिया कि मुझे सभी सौभाग्य प्राप्त हैं ।

मोडिय्कोररिपु पोत्कणिकळ
मेडत्तळिकयिल् कण्टुअड्डळ् ।

कण्णिन्नु विण्णिन्नु विःक्काणिया-
मुण्णित्तिन्नुस्स कण्टतिल्ला ।

पोन् किटाविल्लेहु वरुपोयाल्
मड्कमार्केन्तिन्नु योवनश्री ?

पावमयत्कारियाय 'गौरि'
जावनत्तिन्नु वापि कण्टडाते.

खिन्नतासूचियां नोड्मोडे
तन्निळं पैतले तोळ्ळिट्टि

नीट्टिय कैय्युमायेन्टे मुपिल्
वीट्टिन्टे मुट्टत्तु निन्निडुम्पोळ्

अम्महादारिद्यमअपोल्-
मम्मयाणेन्नु जानोर्तुपोकु

कुन्निक्कुमैश्वर्यं मेन्तिनाके
कुञ्जिक्काल् काणात्त मंदिरत्तिल्

भाग्यं पिषक्कयाणेन्नुकोण्टो
पूक्किलुं काय्क्कात्त वल्लियाय् जान् ।

तीविन्नु ताड्डुवान् मान्मावा-
मीवयर् तन्नतु दैवमय्यो !।

चेणेपु मारेन्टे मारिडत्तिल्
पूणारमायित्तिळड्डुवानु

पंचवर्णीक्किळिपोले कोञ्चि
येन्नु चेविय्कुत्सवं नल्कुवानु

वह प्रख्यात, सुन्दर सम्मिलन सम्पन्न होने के उपरान्त,
हमने चैत्र की थाली में 'दो-त्रार-सात (चौदह) सुवर्ण प्रभातों का
दर्शन किया ।

किन्तु आँखों के लिए स्वर्ग की 'विपुक्कणि'—शिशु—के श्रीमुख का
दर्शन अब तक नहीं हो पाया !

यदि प्यारा-सा लाल न हुआ तो स्त्रियो के लिए यौवनश्री किस
काम की ?

बेचारी पडोस की गौरी, जीविका का दूसरा मार्ग न देख कर
खिन्नता-द्योतक दृष्टि के साथ, अपने नन्हे से बच्चे को गोद में लेकर
जब हाथ पसारती हुई, घर के आँगन में मेरे सामने आकर
खड़ी होती है

तब वह महादारिद्र्य-भग्न स्त्री भी एक माँ है, ऐसा मुझे स्मरण
हो आता है ।

बढ़ती हुई सम्पत्-समृद्धि किस लिए, यदि एक नन्हा-सा पग घर में
न दिखलाई देता हो ?

पता नहीं क्यों विधि इस प्रकार विमुख हो गया ! मैं ऐसी लता बनी,
जिसमें फूल होने पर भी फल नहीं निकलते !

भीषण दुःख-ज्वाला धारण करने के लिए ही ईश्वर ने
मुझे यह उदर दिया है क्या ?

अति मनोहर रूप में, मेरे वक्षस्थल के हार के समान चमकने के लिए,
पंचरंगे शुक-शिशु के समान मधुमय वाणी से
कल-कूजन करके मेरे श्रवणों को आनन्द देने के लिए,

१. केरल में चैत्र मास की प्रथम तिथि मंगलमय मानी जाती है। उस दिन अष्ट-मंगल सज्जित थाल में प्रभात-दर्शन किया जाता है। जिसे 'कणि' कहते हैं। 'चैत्र की थाली में चौदह प्रभात देखे' का अर्थ है, चौदह वर्ष पूर्ण हो गये।

२. चैत्र की पहली तिथि को सूर्य ठीक पूर्व में उदित होता है। उस दिन को 'विषु' कहते हैं। अतएव 'स्वर्ग की विपुक्कणि' का अर्थ होता है, चैत्र की पहली तिथि को मंगलथाल में स्वर्गसुलभ अथवा दिव्य प्रभात दर्शन।

चेकपलून्नियेन् शैग्ययाके
 पकमुदांकित माकुवानुम्
 काणुन्नतोक्तेयु कैकलाकि
 काल्मात्र कोण्टु तकर्कुवानुम्
 इष्टोरु पैतलीवीडिलेन्नेन्
 वल्लुर्वीवल्लुभ ! काण्मतिष्ठे ?
 कण्णुनीर् तूकियात्तन्नि निल्के
 कण्णन् चिरिय्कुक्कयायिस्लन् ।

गोपाल कुरुप्पु, वेण्णिण्मुळ्ळम्

छोटी-छोटी लाल लाल-पैयों रखकर मेरी सेज को
 पंक-मुद्रा से अलंकृत करने के लिए,
 जो कुछ सामने आये सबको क्षणार्ध में छिन्न-भिन्न कर देने के लिए,
 इस घर में एक नन्हा-सा शिशु नहीं है—
 हे गोपीवल्लभ ! तुम देखते नहीं ? ”
 जब वह युवती आँखों से आँसू ढालती हुई खड़ी थी,
 कन्हैया मुसकरा रहा था ।

गोपाल कुरुप्पु, वेण्णिक्कुळम्

पळिळ मणिकळ्

अपकेपं पापं पटुत्तुयार्त्तिय
 पपय पारिनेयपिच्चु कूडानुं,
 कणक्कु तेटाटिय मुपक्कोल् कोण्टळ-
 त्तिणाक्कियतेन्नु वेळिापेटत्तानुं
 पिरन्नु पोल् वत्तलं, नगरियिल् दया,
 निरयुमात्मावोटोरु कोच्चाशारि !
 मिपियिडयुमारटित्तर कुन्नुं
 कुपियुमाय् कण्टिट्तु निरपाक्कान्
 मिक्कुमिरुळिल् निन्निळिच्चुकाडुव
 चेकुत्तानेयटिच्चुटन् पुरत्ताक्कान्
 प्रतिनवस्वर्ग्यं प्रकाशवुं काटटम्
 अतिल् कटक्कुवान् जनालकळ् वैकान्,
 चिरक्कुळ्ळोच्चोरनुग्रहड्डळ्ळुं
 पिरक्कुवान्पि सुकृतवत्ताक्कान्,
 उपरिपोल्;—मर्त्यवृत्तघ्नत चेन्ना—,
 मुपक्कोळं वाड्डिड्योटिच्चु रण्टाक्कि,
 कुरिशोच्चुण्टाक्कियतिल् जगत्पुण्य-
 चरित शिल्पिये स्वयं तरच्चु पोल् ।
 मधुरवेदनं विलपनं पळिळ-
 मणिकळे ! निड्डळ् वृथा मुषक्कुन्नु !
 चरित्रभित्ति मेलवन्टे कंकाळ्,
 मरिमयिल वेच्चू मनुष्यसंस्कारं !
 करञ्जुपोकुन्नु मणिकळे ! पक्षे,
 कवितन् मानसं करयुंपोळ् निड्डळ् ॥

गिरजे की घंटियाँ

सुना जाता है

सौन्दर्यमय पाप की नींव पर जमा कर ऊँचे खड़े किये गये
इस संसार-प्रासाद को तोड़-फेकने के लिए

और उस के निर्माण में उपयोग किये गये
गलत मापदंड को प्रकट करने के लिए

वैतलहम नगरी में करुणा से परिपूर्ण हृदय वाला
एक छोटा-सा बढई पैदा हुआ था ।

भूमि को आँखों में खटकने-जैसी ऊँची-नीची
देखकर समान बनाने के लिए,

अधेरे कोनों से दाँत निकाल कर उपहास करने वाले शैतान को मार
भगाने के लिए, उन अँधेरी कोठरियों में स्वर्गीय प्रकाश और शान्त
पवन का प्रवेश कराने के हेतु खिड़कियाँ लगाने के लिए,

भूमि को पक्षयुक्त अनुग्रह उत्पन्न करने योग्य सुकृतमय बनाने के लिए
वह व्याकुल हो उठा । और मानव की कृतघ्नता ने जाकर उसके
मापदंड को छीन लिया और दो टुकड़े कर दिया ।

और उन टुकड़ों से शूली बनाई और जगत् का पावन इतिहास निर्मित
करने वाले उस शिल्पी को ही उस पर चढ़ा दिया !

हे गिरजाघर की घंटियो, तुम मधुर वेदनायुक्त गूँज से विलाप क्यों
करती हो ? यह वृथा है ।

मनुष्य की संस्कृति ने उसके कंकाल को इतिहास की दीवारों पर
टाँग दिया है, परंतु घंटियो, कवि का हृदय जब रोता है, तुम भी साथ
रो पड़ती हो ।

जी. शंकर कुरुप्पु

जाल विद्या

वीणतन् पोन् तंवि मीडि मदालसं
 चेणार्न नीलारविन्द मिपिकळाल्
 काणिकळ्कायकोण्डु पारिजातत्तणल्
 भागिञ्चु नलकिट्ट लावण्यपूरमे ! ।
 पारिल् नीयेन्तिनु वन्नु सुखत्तिन्टे .
 नेरिय सौरभोन्माद पकरुवान् ?
 अल्ल तेट्टिप्पोय् निरागत तन्नूटे
 वल्लत्त कूरिरुळ्ळी चोरिवू नी !!

अल्पेनेरत्तय्कु मद्य कणक्कु
 निन्नल्पेतरमाय पीयूप वीचिकळ्
 स्वप्नलोकत्तिलेक्केत्तिप्पु चित्तड्डळ्
 मत्तडिप्पिक्कान् तमस्सिन् कुपिकळिल् ।
 वेण्चन्द्रिकपोल् तिळक्कमाळुन्न निन्
 पुञ्चिरि पोलुं विपलिप्तमल्लयो ?
 माणिक्यरत्तं शिरस्सिलणिञ्जिडु
 नागमे ! निन्ने भयप्पेट्टुन्नैकिलु
 एतो विकारड्डळ् निन्नरिकत्तेतु
 चेतस्सिनयुं नयिप्पू दिवानिशं

कोञ्चि कुपयुमोरु ओडि पिन्नीडु
 नेत्र पिळ्ळिडुं क्रूरनोड्डळ्ळाल्
 मोदवुं शोकवुं मारि मारित्तं
 मायिक माकुं प्रतीक्षे ! जयिप्पु नी
 पोन्निन् कुपलु विळ्ळिच्चिन्द्रजालड्डळ्
 मन्निने काडि मयक्कान् वरन्नु नी ।

इंद्रजाल

वीणा की सुवर्ण तंत्रियो पर अँगुली चलाती हुई, मदालस गति से चलती-चलती, सुन्दर नील अरविन्द नयनो से

दर्शको को पारिजात-वृक्ष की छाया वॉटने वाली, हे लावण्यमूर्ति ! संसार में तुम क्यों आई ? सुख का हलका सा सुगन्धोन्माद प्रदान करने के लिए ?

नहीं, भूल हो गई ! तुम तो निराशा का भयानक अंधकार ही बरसाने वाली हो !

मद्य की जैसी तुम्हारी अमृत-लहरी, क्षणमात्र के लिए, मानव-मानसो को स्वप्नलोक में पहुँचा देती है, जो दूसरे ही क्षण अंधकार के गर्तों में डूब जाते हैं ।

दुग्धमय चन्द्रिका जैसा प्रकाशमय तुम्हारा मन्दहास भी विषलित है न ? शिर के ऊपर माणिक्य-रत्न सजाये हुए, हे नागिनी ! तुम से हम डरते हैं । तब भी कुछ भावनाएँ प्रत्येक हृदय को सदा तुम्हारी ओर आकर्षित करती रहती हैं ।

तुम एक क्षण मटकती हुई मोहिनी बनी दीखती हो, दूसरे ही क्षण क्रूर वीक्षणों से हृदय को वेध देती हो !

हर्ष और शोक वारी वारी से देने वाली, हे मायामयी प्रतीक्षा ! तुम्हारी जय हो !

कांचन-काहल (सोने की भेरी) बजाती हुई, इंद्रजाल दिखाकर विश्व को मोहित करने के लिए ही तुम आती हो !

नालांकल्

काहळं

कण्णु तुरक्कुविन् केरळमक्कळे ।
 विण्णु विट्टेत्तुन्नु पूकलकळ्
 सर्वसहायिली रवातन्त्र्य कान्तिथिल्
 सवोदय-त्तिन्टे पूकलकळ् ।

हन्त ! पतितरे ! निड्डळ्ळुं केवन्नु
 गन्धवु पन्तेनु पूपोटियु
 गर्वुकळ् विट्टुळ्ळु वित्तेयार निड्डळ्ळु
 निर्वृत्तिचेयुमाय् कात्तुनिल्पु
 पावड्डळ् निड्डळेपोट्टुवान् वात्सल्य-
 भावड्डळेड्डमुणर्त्तु निल्पू ।

तेट्टकलोट्टेरे चैतुपोय् सपन्नर
 कोट्टकुडकीणिल् निल्कुकयाल्,
 तेट्टेन्नव तिरुत्तीडुकयल्लाते,
 मट्टेत्तुमिल्लवर्कत्तिमशान्ति ।

पट्टिणिप्पातथिल् वीणोर्कु भूदान-
 प्पट्टय नल्कुं धनाढ्यर मेलिल्
 विःलवत्तीथिल् करियोला विश्वत्तिन
 विरुफुरसौभारय कन्दळड्डळ्
 वायुवुं वेळ्ळुवुं पोलवे भूमियुं
 वायुं वरुनुळ्ळोर्कु वेणम् ।

मोडिकु जीविकान् गान्धि जी नालपतु,
 कोट्टिकुं स्वातन्त्र्य मेकियोकिल्
 भूमिकुटमकळाक्कान् विनायक-
 स्वामिकु तोन्नी गुरुप्रसादाल्
 सिद्धिकळेत्रयुमुण्टावां गायत्रि
 नित्यंजपिकुन्न भारतत्तिल्

मलयालम

भेरी

आँखे खोलो ! केरल की संतानो !
 आकाश छोड़कर कुसुम-मंजरियों आ रही हैं !
 सर्वसहा के इस स्वातंत्र्य-प्रकाश में
 सर्वोदय की कुसुम-मंजरियों !

दलित लोगो ! हरिजनो ! तुमको भी मिला
 सुगन्ध, मधुर मधु और पुष्प-पराग !
 पूँजीपति गर्व छोड़कर तुम्हारे लिए
 निर्वृतिपात्र लिये तुम्हारी राह देख रहे हैं ।
 तुम गरीबों को संभालने के लिए
 वात्सल्य-भाव सर्वत्र जाग्रत होकर खड़ा है ।

छत्रछाया में रहने के कारण धनी लोग
 अनेक गलतियों कर गये,
 उनको सुधारने के सिवाय उनकी आत्म-
 शान्ति का कोई उपाय नहीं है ।

आगे धनिक लोग क्षुधा के मार्ग में पड़े लोगों को भूदान-पत्र देंगे,
 जिससे विश्व का प्रकाशमय सौभाग्य-अंकुर विलम्ब-रूपी अग्नि में जल न
 जाये ! पवन और जल के समान भूमि भी उनके लिए आवश्यक है, जिन
 के मुँह और पेट हैं । यदि गांधीजी ने चालीस कोटि जनता को शान से
 जीने के लिए स्वातंत्र्य दिलाया, तो भूमि के अधीश बनाने की इच्छा गुरु के
 प्रसाद से विनायकस्वामी (विनोत्रा) को हुई । नित्य गायत्रीमंत्र का जाप जहाँ
 होता है उस भारतभूमि में चाहे जितनी सिद्धियाँ प्राप्त हो सकती हैं ।

चैनयिल् रण्ययिल्लोकेयुं वन्नेत्ति
 चैतन्यधारकळ् माधुरिकळ्
 चोरत्तुट्टापतिलुण्टु काणुंपोळ्
 कोरित्तिरिच्चुपों धर्मनीति

पारमीहिंसावपियिल् नां काल्वेच्चाल्
 भारत शिल्पि सहिकयिल्पा
 भूतानुकंपयिल्लुडवे नम्मळ्क्की
 भूदान यज्ञं तुटर्नु पोकाम् ।
 (आरिलोन्निप्पोळ् कोडुप्पतु नाकत्तिलेरुवानणि पणिकयाकाम् ।)
 कण्णु तुरक्कुविन् केरलमक्कळे !
 विण्णु विट्टेत्तुनु पूंकुलकल् ।

पाला नारायणन् नायर

चीन में, रूस में और अन्य देशों में चैतन्य-धारा का प्रवाह और माधुर्य पहुँचा, परंतु उसमें भरी रक्त की लालिमा जब देखते हैं तब नीति-धर्म काँप जाता है। यदि उस हिंसा-मार्ग पर पैर रखें तो भारत-शिल्पी को सहन नहीं होगा।

भूतदया के द्वारा हम इस भूदान यज्ञ को चाहू रखे।

(अभी जो षष्ट्यांश हम देगे वह स्वर्ग के लिए सोपान-निर्माण करना होगा।) आँखें खोलो, केरल की सन्तानो !

आकाश छोड़कर कुसुम-मंजरियाँ आ रही हैं।

पाला नारायणन् नायर

चैय्येण्टतेन्तुळ्ळू

शान्तियेत्तेटिप्परमस्वारयं कैक्कोळ्ळुन्न
शाश्वतत्वांगड्डळ् तन सदस्मे ! नमस्कारं ।

इड्डोरो मुखत्तिलु मनुभूतितन् वर्ण-
भगिक्कळ् वीशु प्रेम महस्से ! नमस्कारं !

धन्यमायात्मैक्यानिर्लीनिमाय् मदस्सिनु
मुन्निल् नित्कवे कविहृदय गान चैवू !

मधुरोदारड्डळां वाक्कुक्कळ् चिरमैत्री
मृदुलड्डळाय् तम्मिलिणाड्डिचोरं कैक्कळ्
प्रियवस्त्वन्वेपियां हृदयं चिरकुवे-
चुयरं पोले तोन्नुमत्तेळिनोट्टड्डळुम्

एन्तिनु विण्णुं विट्टुपोन्नोरुमत्यात्मावि-
नेत्रयु विलप्पेट्टोरोन्नु मिड्डुण्टल्लो

अत्रयल्लव्येळ्ळां पिन्निलाय् काण्म् कवि
अत्भुततमड्डळां सौन्दर्यविकासड्डळ्
पारिनेप्पुनुताक्कानुयर्तान् वेम्पुं कर्मो-
दारतयुटे लोलभावना वितानड्डळ्

लोकर तन् पणियेट्टु तकल्माभिमान-
मूकमानसड्डळ् तन्नारक्त प्रकाशड्डळ्

तपस्कानावां पापिल् करियानावां स्वरं
तल्लिर्तुवरु मुग्धतारुण्य प्रतीक्षकळ्

आशतन् चितयिल् निन्नविकारतयिले-
य्काञ्जलञ्जुयरु मीयर्चना धूपड्डळुं ।

क्या करें ?

शान्ति की खोज में अति अशान्ति अनुभव कराने वाले, शाश्वतावस्था के अंशो के समूह ! तुमको नमस्कार !

प्रत्येक मुख में अनुभूति की वर्ण-प्रचुरिमा फैलाने वाले प्रेम-प्रकाश ! तुमको नमस्कार !

आत्मैक्य में विलीन होकर धन्यता अनुभव करता हुआ कवि जब सभा के सामने खड़ा होता है तब कवि-हृदय गाने लगता है।

मधुर, उदार वाणी, चिरमैत्री से परस्पर मिल जाने वाले हाथ, और प्रिय वस्तु को खोजकर पंख लगाये उड़ने वाले हृदय की प्रतीति देते हुए वे सूक्ष्म दृष्टि-निक्षेप !

क्या-क्या कहें ? स्वर्ग छोड़कर आये मर्त्यात्मा के लिए जो-जो अति मूल्यवान है, वह सब यहाँ प्रस्तुत है।

इतना ही नहीं, इन सभो में निगूढ़ और भी अनेक अद्भुततम सौन्दर्य-विकास कवि को दिखलाई पड़ते हैं।

इस विश्व को नया बनाने के लिए, समुन्नत करने के लिए व्याकुल कर्मोदारता (उदार प्रवृत्ति-पथ) की मृदुल भाव-पक्तियो,

लोगों के अपवाद-प्रहारों से छिन्न-भिन्न, अभिमान से मूक हृदयों के आरक्त प्रकाश,

प्रफुल्लित होने के लिए हो अथवा वृथा सूख जाने के लिए, स्वैर भाव से अक्रुरित होकर बढ़ने वाली मुग्ध-तारुण्य प्रतीक्षाओ,

आशा की चिन्ता से उत्पन्न होकर निर्बिकार अवस्था की ओर चंचल गति से उड़ने वाले अर्चना-धूम्र,

अतियु पुत्ररियुं कान्तिथिलाराडिकु-
माथिर महाप्रपंचड्डल् तन्नपकेल्लां
कालत्तालुम्कटिचेनु तान् मनुगन्टे
चेलोत्त हृदयमाय् कण्ठारियुन् कवि ।

कोट्टनां नोवालानन्दावेगत्ताल् विड्डि .
विटिरुमतिन् तेनिलमृतण्णुन् कवि ।

निर्भरमोरोत्कण्ठगमविटेपरकुन्नु
नित्यमगलावासिथ्केन्नु चैय्येण्ट् नम्मळ् ?

ओन्नुमे चैतील नामोत्तुमे चैतीलना-
मेन्नलय्कुन्नु कोडुकाट्टु पोलोरनेड्डल्

वेण्णुक्किल् वृथा चिरिचाट्टन्न वानिन् कीपिल्
वन्मुळ किनावु कण्ठुपरित्तेड्डुंभुविल्

मौनियाय् मेवु कवि केल्केया चिरन्तन
गानमोन्नप्पोपं नां चैय्येण्टतेन्तायुळ्ळ ?

कूडिय कापिविनुमावतेन्तनाघन्त
पीडये प्पुरत्तु निन्नकत्ते य्कुन्तानेन्ये ?

नम्मळालेन्तोन्नावुं शर्मत्तेप्पुलर्तुवान्
तम्मिलुळ्ळापिञ्जेन्नुं स्नेहिच्चुकोळ्वानेन्ये ?

इप्रपञ्चात्माविन्टे हृद्रक्तमल्लो स्नेहं,
तत्परिवाहत्तिनु तक्कतां सिरकळ् नाम् ।

पावनमतु नम्मिल् पाञ्जोपुकुम्पोळ्ण्टो ?
जीवितमालिन्यड्डळ्ळुपियिल् तड्डीडुन्नु

वालामणियम्मा नालप्पाद्दु

प्रदोष और प्रभात जिनको मोहन-कान्ति में निमज्जन कराते हैं उन सहस्र-सहस्र विश्वों के सौन्दर्य-सार-संकलन से निर्मित अद्भुत वस्तुओं को ही कवि मानव-हृदय के रूप में जानता है ।

और जब वह भीषण उद्वेग तथा अनन्त आनन्द आवेश से भरकर अन्तरात्रेण से फूट-फूट कर विकसित होता है तब कवि उसके मधुरूपी अमृत का आस्वादन करता है ।

उस महान् सभा में उत्कंठा फैल जाती है—“ नित्य मंगल प्राप्त होने के लिए हम क्या करें ? ”

चडवात-जैसी आह वहाँ हिलोरे लेने लगती है—“ हमने कुछ नहीं किया, हमने कुछ नहीं किया ! ”

उस आकाश के नीचे, जिसमें श्वेत मेघवृन्द हँस हँस कर नर्तन करते हैं और उस भूमि के ऊपर, जिसमें बॉस स्वप्न देख, विह्वल होकर हाय भरते हैं, मौन रहने वाला कवि एक चिरंतन गान सुनता है—“ हम क्या करें ? ”

सबसे बड़ी शक्ति भी आखिर क्या कर सकती है—

इसके सिवा कि, अनादि अनन्त पीडा को बाहर से अन्दर की ओर ठेल दे ? सुख बढ़ाने के लिए आपस में हृदय खोलकर प्रेम करने के अतिरिक्त हम क्या कर सकते हैं ?

प्रेम विश्वात्मा परमेश्वर का हृदय है । उसके प्रवाहित होने के लिए बनाई गई शिराएँ हैं हम मानव ।

जब वह पावन रक्त हम में बहता है, तब जीवन की मलिनता कहीं जम सकती है ?

वालामणियम्मा नालप्पाट्टु

मरुत्परम्पला

नटञ्चु सर्वत्र तिरस्क्रियिदुं
 किटञ्चनिल्लारेयु मेन मूल ।
 इटं पेटुन्नारटे वानभुविल्
 मुटङ्गडियो पार्थनु नित्यदानं ॥

वरिष्ठनामात्रलि दीर्घकालं
 भरिच मन्दिष्टे मणिभिकटाड्डळ् ।
 वरिक्कयो वामनवृत्तिगे ? का-
 त्तिरिक्कयो मूलगिलेच्चिल् वारान् ॥

कनिञ्जु कैकालुकळ् नलिकयिदु-
 ष्टेनियकु विश्वांनिक वेल् चेष्वान् ।
 धनि प्रभुक्कञ्जु चविद्ववानाय्
 कुनिञ्जु निलकु मुनुकेल्लिनल्ला ॥

अनर्थमे ! पुल्कोटियल्लु आन् निन्-
 कनत्त काट्टत्तुमुलञ्जु चायान् ।
 मनस्विमार् तन् करुणाश्रु वर्पाल्
 ननञ्जु चीयिल्ल नृजीवितं मे ॥

अरक्षितस्नेहिकळ् पिच्च तेष्टु
 नरर्कु तीर्पिच्च पोरुप्पिटड्डळ् ।
 ओरार्थिये किडुवतिञ्चु पापुपे
 द्विरकु माराक तोपिल परप्पाल् ॥

करुत्तु नम्मल् कोरुमप्पयट्टु,
 मरुञ्जुमत्योचितमां शुचित्वं ।
 परुत्तितन् पूवितुट्टुप्पु पोडि
 वरुत्तुमो नां वरुत्तिकु तक्क ? ॥

मरुभूमि नहीं

घूम-घूमकर खोजने पर भी लेने वाला कोई न मिलने के कारण युधिष्ठिर का दान-नियम जिसके राज्य में न चल सका,

उस महाबलि के शासन में सुदीर्घ काल तक रही भूमि^१ की सन्तान आज क्या वामन की वृत्ति—याचक-वृत्ति—स्वीकार करे ? जूठन बटोरने की ताक में जगह जगह बैठी रहे ?

प्रकृतिदेवी ने अपनी असीम कृपा से मुझे परिश्रम करने के लिए, काम करने के लिए, हाथ और पैर दिये हैं। और मेरी यह रीढ़ की हड्डी धनिकों के पैर रख कर चलने के लिए झुक कर सोपान बनने वाली भी नहीं है।

हे विपत्ति, तुम्हारे तेज झोंके से हिल कर झुक जाने वाला तिनका मैं नहीं हूँ। मैं अपने मानव-जीवन को मनस्वी लोगों के दयनीय अश्रु-प्रवाह से गीला होकर जीर्ण भी होने न दूँगा।

मेरी कामना है, काम ऐसा बढ़ जाये, ऐसा फैल जाये, कि ये बड़ी-बड़ी इमारतें जो अरक्षित स्नेही लोगों ने याचकों के लिए बनवाई हैं, स्वयं एक याचक के लिए भी याचक बन जायँ !

हमारी शक्ति है एक साथ मिलकर प्रयत्न करना। हमारी दवा है मानवोचित शुचित्व। और ये कपास के फूल (त्रोंडियाँ) हैं हमारे वस्त्रागार। हम गरीबी को आने के लिए प्रवेश-द्वार ही कहाँ देंगे ?

१. कथा है कि धर्मराज युधिष्ठिर प्रतिदिन किसी ब्राह्मण को दान दिये बिना भोजन नहीं करते थे। एक बार वे महाबलि के अतिथि बन कर केरल में रहे थे, उस समय केरल इतना समृद्ध और ऐश्वर्यपूर्ण था कि एक भी व्यक्ति उनसे दान लेने के लिए तैयार नहीं हुआ।

२. माना जाता है कि महाबलि की राजधानी केरल में थी।

निरुद्ध चैतन्य मपौरुपत्तिल्
 चुरुण्टु कूटोल्ल सगभ्यर वीण्टुं ।
 गुरु प्रदत्ताक्षर विद्यनेटि
 त्तिरुत्तण ना विवि दुर्विल्लेखं ॥

तेरुन्नने कर्मठराकुमारो-
 न्नोरुड्डियाल् पोन्विळ कोय्तेडुक्कां ।
 मरुपरम्पल्ल मपप्रकाशा-
 लिरुट्टिल् निनुद्दृतमाय राज्यं ॥

वळ्ळत्तोळ्

मेरे भाइयो, फिर से हम निरुद्ध-चैतन्य न बनें, अपने अपौरुष में न डूब जायें ! गुरुजनो द्वारा दी जाने वाली विद्या को सीखकर दुर्विधि के लिखे हुए लेख को सुधारें !

कर्म-दीक्षा लेकर तैयार हो जायें तो हम सोने की फसल काट सकते हैं । क्योंकि परशु के प्रकाश द्वारा (समुद्र के) अन्धकार से उद्घृत किया हुआ यह भार्गव क्षेत्र कोई मरुभूमि नहीं है ।

वल्ळत्तोळ्

३. केरल की उत्पत्ति के बारे में कथा है कि जब भार्गवराम परशुराम ने अपनी सारी संपत्ति ब्राह्मणों को दान कर दी तो उन के पास अपने रहने के लिए भी स्थान न रहा । अतएव उन्होंने वरुण से भूमि माँगी और उनके निर्देशानुसार गोकर्ण में खड़े होकर दक्षिण की ओर अपना परशु फेंका, जो कन्याकुमारी में जाकर गिरा । उतने स्थान से समुद्र हट गया और जो भूमि निकली वह केरल कहलाई । इसीसे केरल को भार्गवक्षेत्र भी कहा जाता है ।

संस्कृत

चयन : सर्वपल्ली राधाकृष्णन्
के. ए. एस. ऐयर

अनुवाद : शान्तिकुमार नानूराम व्यास

कवि-नाम

गणेश शर्मा

चन्द्रधर शर्मा

ज्वालापतिलिंग शास्त्री

दशरथ शास्त्री

मथुराप्रसाद दीक्षित

महालिंग शास्त्री

माधवप्रसाद देवकोटा

माधवचैतन्य ब्रह्मचारी

व्यासराय शास्त्री, के. एल.

(स्व.) क्षमा राव

कविता

देववाणी की वन्दना

श्रद्धा का सम्बल

कालिदास

महात्मा तुलसीदास

शंकरविजय नाटक

कुछ व्यंग्योक्तियाँ

गणेश-गौरव : भारती-वैभव

संस्कृत वाणी का आर्तनाद

वृष्णि-स्तुति

रामदासचरित

वन्दे सुरभारतीम्

वन्दे वगशब्दवाक्यछन्दोवत्प्रवृत्तप्रवृत्तगन्गीतिकाव्यामृतशृङ्गारप्रभावतीम्,
शैलीगुणगुम्फितामलङ्कृतिचमत्कृतिकां गम्भीरार्थगौरवरफुरन्तीं प्रतिभावतीम् ।
कल्याणीमनलकल्पनातरङ्गकल्योत्थिनीं कविकुलकीर्तितां ललितकलावतीम्,
भव्यभद्रभावरसानन्दघनकादम्बिनी वन्दे विभवन्गाभिष्टदेवीं सुरभारतीम् ॥

सानन्दं सताललयं वीणामुपवीणयन्ती रवेर भुतिमण्डलेषु गायन्तीं विभावतीम्,
ज्ञानसविज्ञानकलाकौशलपटीयसीं च यन्नमन्नतन्नप्रक्रियां च सभ्यमंसङ्कृतिम् ।
विदुषां मनस्सु शास्त्रसिद्धि परमात्मतत्त्वसाक्षात्कारविधां सतामाध्यात्मिकतारतिम्
स्फारं स्फुरयन्तीं दिक्षु जगवैजगन्तीध्वजं भावरङ्गमञ्चे नटी वन्दे सुरभारतीम्

नन्दननिकुञ्जलतापुष्पपुञ्जवीथीपथे निर्जरवधूटीवृन्दमध्ये मञ्जु भास्वतीम्,
सिद्धा मुनिगन्धर्वाश्च विद्याधराश्चाप्सरसो वाञ्छन्ति च देवा यत्पदाञ्जशरणागतिम्
यच्छन्तीं कृपाकटाक्षकोणैर्भवभूतीः सतां हृद्यां तत्त्वविद्या भुक्तिमुक्ती मुद शश्वतीम्
विद्वत्कविमानसे लसन्तीं राजहंसीं शिवां वागीश्वरीं वन्दे सर्वशुक्लां सुरभारतीम्

गणेश शर्मा

देववाणी की वन्दना

मैं विद्व-वन्दनीय इष्टदेवी देववाणी (संस्कृत) की वन्दना करता हूँ, जो अक्षर, शब्द, वाक्य और छन्दो से युक्त सुन्दर प्रबन्ध, गद्य तथा गीति-काव्य-रूपी अमृत के शृंगार से कान्तिमान् है; जो (गौडी, वैदर्भी, पांचाली, लाटी आदि) शैलियो और (माधुर्य, प्रसाद, ओज आदि) गुणो से गुंथी हुई है; जो अलंकारो से चमकृत, गम्भीर अर्थ की गरिमा से जगमगाती एवं प्रतिभाशालिनी है; जो कल्याणप्रदा, प्रचुर कल्पना की तरंगो से अठखेलियाँ करने वाली, कवि-समूह की कीर्ति-रूपी लता और ललित कलाओ से समृद्ध है; तथा जो सुन्दर एवं शिष्ट भावो और रसो के आनन्द की घनी मेघमाला है।

मैं उस देववाणी की वन्दना करता हूँ, जो ताल और लय के साथ आनन्दपूर्वक वीणा वजा रही है; जो स्वच्छन्द होकर सप्त स्वरो में गा रही है; जो प्रकाशमान, ज्ञान-विज्ञान एवं कला-कौशल में कुशल, यन्त्र, मन्त्र और तन्त्र के प्रयोगो में साधनभूत एव सम्य जनो की संस्कृति है; जो विद्वानो के मनो में स्थित शास्त्र की सफलता, परमात्मा-रूपी तत्त्व का साक्षात्कार कराने वाली विद्या और सन्तो का आध्यात्मिक प्रेम है; जो जय-विजय की ध्वजा को दिशाओं में दूर-दूर तक फहराती है; तथा जो भावो के रंगमंच की नर्तकी है।

मैं विद्वानो और कवियों के मानस में विहार करने वाली राजहंसी, कल्याणमयी, वाणी की अधीश्वरी, अतीव शुभ्ररूपा देववाणी की वन्दना करता हूँ, जो इन्द्र-उद्यान के लता-मंडप के पुष्प-पंक्ति वाले मार्ग पर देवांगनाओ के झुंड के बीच सुन्दरता से शोभायमान है; सिद्ध, मुनि, गन्धर्व, विद्याधर, अप्सराएँ और देवता जिसके चरण-कमलों की शरण चाहते हैं; तथा जो अपने कृपा-रूपी कटाक्ष-प्रान्तों से संसार की समृद्धियाँ, सज्जनों के हृदय में स्थित आत्म-विद्या, मुक्ति-मुक्ति (पेहिक भोग एवं पारलौकिक मोक्ष) और शाश्वत आनन्द प्रदान करने वाली है।

श्रद्धाभरणम्

कश्चिन् क्लान्तो विगतमहिमा मानवः सुसशक्तिः
 सगर्भे प्रद्वित्तिभिः पाशस्तेर्निवृत्तः ।
 और्वं वरि जलनिधिरिव ज्योतिरन्तर्धानः
 प्रातर्वात् नभसि चकितो ज्योनिरालोक्ते रम ॥

विद्युद्गर्भः शरदि जलमुग्धप्रगोभः शुचाऽऽर्तः
 पाण्डुरचन्द्रः कृशतनुरिन प्रातरन्तर्गताऽऽभः ।
 दुःसस्याच्च तरितुमत्तलो निस्मृतेः स्वात्मशक्तः
 स्मार स्मार प्रकृतिविभवं दीनदीनः रियतः सः ॥

उत्पातास्तं क्षितिजत्नभोवातर्वाऽप्रजन्या
 ननाधारने जलनरमुखा जन्तवोऽग्ने विपाक्ताः ।
 क्रूरा हिंसा निपिनपशवो लोलुपा आमिपरय
 प्रागाऽऽवारास्वजनविकल पुष्कल पीडयन्ति ॥

अन्ने प्राणे मनसि तदिदं ब्रह्मरूपं स्वकीयं
 मायाशक्त्या प्रथयति तदा तद्विवर्तस्तथाऽऽस्ते ।
 विज्ञानरय प्रथमकिरणो ब्रह्मणोन्मीलितो यः
 पुण्ये काले प्रगतिपिशुने लब्धवान् मानवस्तम् ॥

श्रद्धे नूनं तदिदमखिल तर्कलौल्यं वृथा स्यान्-
 न स्याच्चेदं तव विमलदृक्पातसप्राणितञ्चेत् ।
 तर्कप्रोतः स जडजगतस्त्वां विना नो विकासः
 का वार्ता स्यात् परमपुरुषज्योतिरालिङ्गनस्य ॥

उत्तिष्ठस्व त्वयि न विपुल शोभि कार्पण्यमेतत्
 बलैव्यं मा गा मनसि निहित दैन्यभावं त्यजेनम् ।
 नित्यं धर्मे श्रितसहचरो मा शुचः श्रद्धधानो
 धैर्यं पाहि प्रणयवशगा त्वत्समीपे सदाऽस्मि ॥

श्रद्धा का सम्बल

सृष्टि के आरम्भ में कोई हारा-थका मानव, जिसकी महत्ता अस्त हो गई थी और शक्ति सोई पड़ी थी, प्राकृतिक परम्पराओं के बन्धनों से जकड़ा हुआ था। जैसे समुद्र वडवाग्नि को धारण करता है, वैसे वह भी अन्तराल में एक ज्योति धारण किये हुए था। प्रातःकाल के समय वह चकित होकर आकाश में एक बाह्य ज्योति देख रहा था।

त्रिजली धारण करने वाले बादल की शोभा जिस प्रकार शरत्काल में विनष्ट हो जाती है, उसी प्रकार वह मानव शोक से व्याकुल था। प्रातःकालीन पीले क्षीणकाय चन्द्रमा के समान उसका तेज अन्दर छिपा था। अपनी शक्ति को भूल जाने के कारण वह दुःख के सागर को पार करने में असमर्थ था। प्रकृति के वैभव को बार-बार याद करते हुए वह अत्यन्त दीन होकर खड़ा था।

पृथ्वी, जल, आकाश, वायु और अग्नि से उत्पन्न होने वाले उत्पात; मगर आदि प्रमुख जलचर तथा दूसरे विषैले जन्तु; क्रूर, मांस के लोमी, खूँखार वनैले पशु—ये सब उस मानव को, जो सुरक्षा, घर-बार और सगे-सम्बन्धियों के बिना व्याकुल था, अत्यन्त पीड़ा पहुँचा रहे थे।

ब्रह्म माया-शक्ति से अपना स्वरूप पहले अन्नमय रूप में, फिर प्राणमय रूप में और फिर विज्ञानमय रूप में प्रकट करता है। ये उसके रूप-रूपान्तर मात्र हैं (तात्त्विक परिणाम नहीं)। ब्रह्म द्वारा प्रकटित विज्ञान की जो प्रथम किरण थी, उसे मानव ने प्रगति की सूचक पावन वेला में प्राप्त किया।

हे श्रद्धे, यदि तुम्हारे निर्मल दृष्टिपात से यह जगत् प्राणवान् न होता तो निश्चय ही यह सारा तर्क-प्रपंच व्यर्थ ही हो जाता। तुम्हारे बिना तर्कों में उलझे हुए इस जड जगत् का विकास ही न हो पाता, उस परम पुरुष (परमात्मा) की ज्योति को प्राप्त करने की बात तो दूर रही।

उठो, इतनी अधिक कायरता तुम्हें शोभा नहीं देती। पौरुषहीनता को मत प्राप्त होओ। अपने हृदय में स्थित इम दीन भाव का परित्याग करो। अपने मित्रों के साथ सदा धर्म में स्थिर रहो। शोक मत करो। श्रद्धापूर्वक धैर्य धारण करो। मैं तुम्हारे प्रेम के वशीभूत होकर सदैव तुम्हारे पास हूँ।

कान्ताञ्जलि मुरतद्वरी माधुरीभाग्यभाजः
 श्रुत्वोत्तिष्ठन् सगदि मनुजः सृष्ट सम्पासधैर्यः ।
 धन्यः स्नेहाद् रतिवशागया धृज्या दत्तहस्तः
 प्रातः पुष्ये पाणि नह तथा लब्धबोधः प्रतरथे ॥

पौत्रे णत्रे मधु नमध्र माध्वीमाधुरीगां
 प्रीत्या प्रीतप्रथितमधुना दत्तमास्वादयन्तम् ।
 तत्राऽऽयात भुवनजगित् मन्मथ सार्वभौगं
 दृष्ट्वा सगः कुगलमनुजः गोऽपि धैर्याचिन्तल ॥

यत्राऽऽद्वैत मिथुनमनसोः सर्वदा सर्वथा स्यात्
 सौख्ये दुःखे वपुषि हृदि वा यत्र तुल्या स्थितिः स्यात्
 यत्र प्रीत्या निश्चिन्तलद्दगाऽऽवेदन शुद्धभावान्
 स्नेहानन्दाः सपदि सततं तत्र राशीभवन्ति ॥

मघर्षेद्धे जगति सुगतिर्नान्धविश्वासलभ्या
 श्रेष्ठोऽसि त्वं यदिह पशुतस्तन्ममैव प्रसादः ।
 उत्तिष्ठस्व विलशितजगतो नव्यनिर्माणकार्ये
 यद् दुःसाध्यं तदपि सुशक विद्धि मद्दृष्टिपाते ॥

चन्द्रधर शर्मा

अत्यन्त मधुर माधुर्य-रस से युक्त कान्ता के वचनो को सुनकर उस मानव को भली भाँति धैर्य बँधा और वह तुरन्त उठ खड़ा हुआ। जब प्रीतिपरायण श्रद्धा ने स्नेहवश उसका हाथ पकड़ा तब वह कृतकृत्य हो गया और ज्ञान प्राप्त करके प्रातःकाल उस पवित्र मार्ग पर उसके साथ चल पड़ा।

जब उस प्रवीण मानव ने देखा कि विश्व-विजयी सम्राट् कामदेव, प्रेम-परिपूरित वसन्त द्वारा स्नेहपूर्वक पुष्पमय पात्र में दिये गए माधवी लताओ के माधुर्य के अत्यन्त मीठे मधु का आस्वादन करते हुए, आ रहे हैं, तब वह भी धैर्य से तुरन्त डिग गया।

जहाँ स्त्री-पुरुष के मन का सदा पूर्णतया ऐक्य बना रहता हो, जहाँ सुख, दुःख, शरीर और हृदय में एक-सी स्थिति रहती हो, जहाँ प्रेम के कारण शुद्ध भाव से समस्त हृदय का समर्पण किया गया हो, वहाँ तुरन्त ही स्नेह और आनन्द सदैव के लिए एकत्र हो जाते हैं।

संघर्ष से धू-धू करते इस जगत् में अन्ध विश्वासो से कल्याण नहीं मिल सकता। यह तो मेरी ही कृपा है कि तुम संसार में पशुओ से श्रेष्ठ हो। इस क्लेशयुक्त संसार के नवीन निर्माण-कार्य के लिए उठो। जो दुस्साध्य है उसे भी मेरे दृष्टिपात से सुसाध्य हुआ जानो।

चन्द्रधर शर्मा

कान्तावाचो मधुरसझरी माधुरीभाग्यभाजः
 श्रुत्वोत्तिष्ठन् सपदि मनुजः सुप्तु सम्प्रासर्धैर्यः ।
 धन्यः स्नेहाद् रतिवशगया श्रद्धया दत्तहस्तः
 प्रातः पुण्ये पथि सह तया लब्धवोधः प्रतस्थे ॥

पौप्ये पात्रे मधु सुमधुरं माधवीमाधुरीणां
 प्रीत्या प्रीतप्रथितमधुना दत्तमास्वादयन्तम् ।
 तत्राऽऽयातं भुवनजयिनं मन्मथं सार्वभौम
 दृष्ट्वा सद्यः कुशलमनुजः सोऽपि धैर्याच्चिञ्चाल ॥

यत्राऽद्वैत मिथुनमनसोः सर्वदा सर्वथा स्यात्
 सौख्ये दुःखे वपुषि हृदि वा यत्र तुल्या स्थितिः स्यात्
 यत्र प्रीत्या निखिलहृदयाऽऽवेदनं शुद्धभावान्
 स्नेहानन्दाः सपदि सतत तत्र राशीभवन्ति ॥

संघर्षेद्धे जगति सुगतिर्नान्धविश्वासलभ्या
 श्रेष्ठोऽसि त्वं यदिह पशुतस्तन्ममैव प्रसादः ।
 उत्तिष्ठस्व क्लिशितजगतो नव्यनिर्माणकार्ये
 यद् दुःसाध्यं तदपि सुशकं विद्धि मद्दृष्टिपाते ॥

चन्द्रधर शर्मा

अत्यन्त मधुर माधुर्य-रस से युक्त कान्ता के वचनो को सुनकर उस मानव को भली भाँति धैर्य बँधा और वह तुरन्त उठ खड़ा हुआ। जब प्रीतिपरायण ऋद्धा ने स्नेहवश उसका हाथ पकड़ा तब वह कृतकृत्य हो गया और ज्ञान प्राप्त करके प्रातःकाल उस पवित्र मार्ग पर उसके साथ चल पड़ा।

जब उस प्रवीण मानव ने देखा कि विश्व-विजयी सम्राट् कामदेव, प्रेम-परिपूरित वसन्त द्वारा स्नेहपूर्वक पुष्पमय पात्र में दिये गए माधवी लताओ के माधुर्य के अत्यन्त मीठे मधु का आस्वादन करते हुए, आ रहे हैं, तब वह भी धैर्य से तुरन्त डिग गया।

जहाँ स्त्री-पुरुष के मन का सदा पूर्णतया ऐक्य बना रहता हो, जहाँ सुख, दुःख, शरीर और हृदय में एक-सी स्थिति रहती हो, जहाँ प्रेम के कारण शुद्ध भाव से समस्त हृदय का समर्पण किया गया हो, वहाँ तुरन्त ही स्नेह और आनन्द सदैव के लिए एकत्र हो जाते हैं।

संघर्ष से धू-धू करते इस जगत् में अन्य विश्वासों से कल्याण नहीं मिल सकता। यह तो मेरी ही कृपा है कि तुम संसार में पशुओ से श्रेष्ठ हो। इस क्लेशयुक्त संसार के नवीन निर्माण-कार्य के लिए उठो। जो दुस्साध्य है उसे भी मेरे दृष्टिपात से सुसाध्य हुआ जानो।

चन्द्रधर शर्मा

श्रीकालिदासः

श्रीकालिदासः कविताविलासः गीर्वाणविद्वन्नुतवाग्विलासः ।
भाषावधूटीधृतपुंविलासः नित्यं मनोराधितकृत्तिवासः ॥

कलत्रपुत्रीरहितोऽपि सूक्तिभिः कलत्रपुत्रीसहितानरञ्जयत् ।
हृदा मुदा संसृतिमज्जितेन शकृन्तलायास्स्वकथा कथा कृता ॥

वंशे रघूणां प्रतिभा यथा यथा काव्ये कवीन्द्रप्रतिभा तथा तथा ।
रामस्य कीर्तिः क्रियदायुरुच्यते तस्योपमा सार्थवती भवेत्समा ॥

शिवस्य भक्त्या स्वकुमारसम्भवे प्रमोदमेवं जनयन् समन्तात् ।
कथासुधापूणलसत्तरङ्गिणी जटानित्रद्धस्वकवित्वभामिनी ॥

रामस्य सीतां प्रति वायुसूनोः सन्देशमेवात्मनि चिन्तयन् सदा ।
यक्षस्य भार्या प्रति तुल्यमेघसन्देशमेव स चकार हीत्यलम् ॥

नवप्रियानित्यनवाभिसारिका कृतात्मसन्देशमतीव चिन्तयन् ।
स मेघसन्देशकृतिं चकार तन्मनोभिवाञ्छानुगताऽमृतोक्तिभिः ॥

धारालधारादलिताभ्रधारा रसार्द्रगीर्वाणवचः परागः ।
विद्वद्द्विरेफप्रियतोपयोगे कृत्यव्जपीयूषमधुप्रमत्तः ॥

कालिदास

सदा भगवान् शंकर की मन से आराधना करने वाले श्री कालिदास कविता के हाव-भाव हैं, देवों और विद्वानों द्वारा वन्दित वाणी के विलास हैं तथा भाषा-रूपी नवयुवती के साथ रमण करने वाले पुरुष हैं ।

स्त्री और पुत्री से रहित होने पर भी उन्होने स्त्री-पुत्री वालों को अपनी सुन्दर उक्तियों से सन्तुष्ट किया । हार्दिक प्रसन्नता से संसार में निमग्न होकर उन्होने शकुन्तला की कथा को अपनी ही कथा बना डाला ।

जैसे रघु के वंश में उत्तरोत्तर प्रतिभा बढ़ती गई, वैसे ही कवि-शिरोमणि कालिदास की प्रतिभा उनके 'रघुवंश' काव्य में बढ़ती गई । राम की कीर्ति की कितनी आयु है, यह कौन कह सकता है ! यही उपमा कालिदास की कीर्ति पर भी सार्थक है ।

'कुमार सम्भव' में अपनी शिव-भक्ति द्वारा चारों ओर आनन्द उत्पन्न करते हुए उन्होने कथा-रूपी अमृत से भरी सुन्दर तरंगों वाली अपनी कविता-रूपी स्त्री को जटाओं में बाँध लिया ।

हनुमान् द्वारा ले जाये गए सीता के प्रति राम के सन्देश का हृदय में निरन्तर ध्यान करते हुए ही उन्होने यक्ष-भार्या के प्रति मेघ द्वारा ले जाये गए वैसे ही सन्देश की रचना की ।

नित्य नवीन अभिसार करने वाली नवयौवना प्रियतमा द्वारा दिये गए सन्देश का अत्यन्त स्मरण करते हुए उन्होने अमृतमयी उक्तियों से मेघ-सन्देश की रचना की । ये उक्तियाँ उसी प्रियतमा में संलग्न मन की अभिलाषाओं का अनुगमन करने वाली थीं ।

(अपने काव्यों की) तीव्र धाराओं से उन्होने आकाश की वर्षा-धारा को भी पराजित कर दिया । रसीली देववाणी के शब्दों के वह पुष्पराग हैं । विद्वान्-रूपी भार्गवों के प्रेम का सम्पादन करने में वह अपनी कृतियों के कमल-रस के नधु से मतवाले हैं ।

पूर्वाधुनातनकवीन्द्रकरारविन्दसन्दोहपूजाकवितात्मविम्बः ।
 नित्योपमाकल्पितचन्द्रविम्बः तनोति शान्तिं कवितानिदाघे ॥

सर्वावनीनृपतिशीर्षकिरीटरत्नच्छायासमुद्भासितपादपद्मः ।
 सर्वावनीकविवरस्तवनीयमानकाव्यामृतप्रतिफलीकृतपादपद्मः ॥

ज्वालापतिर्लिंग शास्त्री

प्राचीन और अर्वाचीन महाकवियों के कर-कमलो की राशि से पूजित उनकी कविता में उनकी जो अपनी छाया है, तथा जिस चन्द्र-मंडल को उन्होंने अपनी शाश्वत उपमाओं द्वारा कल्पित किया है, वे कविता के ग्रीष्म-काल में शान्ति प्रदान करते हैं ।

उनके चरण-कमल समस्त राजाओं के शीर्ष-किरीटों के रत्नों की कान्ति से प्रकाशित हैं और पृथ्वी के सारे श्रेष्ठ कवियों द्वारा स्तुति किये जाने वाले काव्य-रूपी अमृत में प्रतिबिम्बित हुए हैं ।

ज्वालापतिर्लिंग शास्त्री

श्रीमहात्मा तुलसीदासः

श्रुतिस्मृतिपुराणाक्षः कलौ देवगिरां हरः ।
जनतासुखबोधाय तुलसी गिरिजापतिः ॥

सूक्तिपादोदकोत्तुङ्गतरङ्गैः क्षालितान्तरः ।
कलिजानां नृणामासीत्तुलसी तुलसीप्रियः ॥

कलावल्पवयोधीभ्यो निगमागमशिक्षकः ।
स्वभापयाभवच्छ्रीमांस्तुलसी कमलासनः ॥

नानासुमरसास्वादलुब्धविन्मक्षिकागणे ।
धन्यो रामपदाम्भोजरसिकः श्रीतुलस्यलिः ॥

प्रसादमधुरव्यंग्यरसरीतिनिनादिते ।
भाषार्षिर्षक्षिरंगे श्रीतुलसी कोकिलः कविः ॥

शब्दानुमितिमानादिदृढयुक्तिनखायुधैः ।
वादीभकुम्भविध्वंसी तुलसी केशरी वली ॥

अहर्निशमतिप्रीत्या प्रसन्नमुखपङ्कजः ।
जिज्ञासुशासने शान्तचेताः श्रीतुलसी गुरुः ॥

सम्भक्ताबुद्धवो योगे दत्तो ज्ञाने शुकोऽभवत् ।
विधौ कात्यायनः कान्तौ ग्लौरन्यस्तुलसी लसी ॥

पद्याष्टकमिदं प्रोक्तं तुलसीवर्णनात्मकम् ।
बुधा दशरथाख्येन पापघ्नं कामद नृणाम् ॥

महात्मा तुलसीदास

श्रुति-स्मृति-पुराण ही जिनके चक्षु हैं और कलियुग में जनता को सुख देने के लिए जिन्होंने देववाणी का अपहरण किया है, वह तुलसी गिरिजापति (शंकर) ही थे ।

सूक्ति-रूपी तरंगों की ऊँची लहरों से जिन्होंने अपने अन्तर को धो लिया है, वह तुलसी कलि-काल में जन्म लेने वालों के लिए तुलसी के प्रेमी विष्णु ही थे ।

कलि-युग में अल्प अवस्था और बुद्धि वाले लोगों को वेद-शास्त्र की शिक्षा देनेवाले श्री-सम्पन्न तुलसी ब्रह्मा ही थे ।

नाना प्रकार के पुष्पों के रसास्वाद के लिए आकृष्ट होने वाली मक्खियों के समूह में राम के चरण-कमलों के रसिक तुलसी भौरे हैं, इसलिए वह धन्य हैं ।

भाषा के ऋषि-रूपी पक्षियों के रंगमंच पर, जो प्रसाद, माधुर्य, व्यंग्य रस और रीति से शब्दायमान है, कवि तुलसी कोकिल हैं ।

शब्द, अनुमान आदि प्रमाणों तथा प्रबल तर्कों के नख-रूपी हथियारों से प्रतिपक्षी-रूपी हाथी के गडस्थल को विदीर्ण करने वाले तुलसी बलवान् सिंह हैं ।

अतिशय प्रेम के कारण जिनका मुख-कमल रात-दिन खिला रहता है, ज्ञान-पिपासुओं को शिक्षा देने में जिनका चित्त शान्त रहता है, वह तुलसी गुरु हैं ।

भक्ति में दूसरे उद्धव, योग में दूसरे दत्तात्रेय, ज्ञान में दूसरे शुक्रदेव, आचार-व्यवहार में दूसरे कात्यायन और कान्ति में दूसरी चन्द्र-ज्योत्स्ना—इस प्रकार तुलसी सर्वत्र सुगोभित हैं ।

दशरथ नाम के विद्वान् ने तुलसी का वर्णन करने वाले इस पद्याष्टक की रचना की, जो पाप का नाश और लोगों की कामना पूर्ण करता है ।

दशरथ शास्त्री

शंकरविजयनाटकम्

भास्वत्सूर्यसहस्रतोऽधिकतरा सर्वत्र तुल्यानुगा
 स्वात्मानन्दसमुद्रलोललहरी संजायते सर्वदा ।
 ब्रह्माद्वैतवहा परं सुखगता सच्चिन्मया व्यापिनी
 स्वान्ते ब्रह्मणि लीयते मम हृदः काचित्प्रभा भासिनी ॥

आश्चर्यं परितः प्रभाविकसितं सर्वं समुद्योतितं
 कैयं चेतसि मे चमत्कृतिरहो स्वानन्दसच्चिद्रता ।
 लोकालोकगतः पदार्थनिवहः सर्वः स्फुटं भासते
 संसारादवतारितोऽस्मि भगवन् ! ज्ञानास्त्रुधे पाहि माम् ॥

अन्योन्यं भेदभावादिह हि बहुतराः प्रत्यहं जायमानाः
 सिद्धान्तास्तेन लोकाः कलहमपरतः संचरन्तश्चरन्ति ।
 तस्माद्द्वैप्रभावाद्भिगलितपृतना नष्टसौहार्दभावाः
 सर्वे सिद्धान्तसिद्धयै स्वपरगतभिदश्चैकमत्ये व्रजेयुः ॥

न स्वर्गो नापि मोक्षो न भवति निरयो नापि पुण्यं न पापं
 नो जीवास्तद्गुणा वा कथमिव गुणिनो भिन्नभावाद् भवेयुः ।
 प्रत्यक्षाच्चातिरिक्तं न किमपि भवतां जायतेऽभीष्टसिद्धयै
 यस्माद्वाधादिदोषाकलितमनुगतं ज्ञायते स्पष्टमेतत् ॥

द्रष्टारो निगमस्य तेऽपि तपसा याता वसिष्ठादयः
 पूर्वेषां व्यवहारतो गतमिदं नैतत्कथ मन्यते ।
 आम्रोऽयं कलशोऽयमेव च पटोऽत्रांशे प्रमाणं त्वया
 किं वाच्यं व्यवहार इत्यविमतौ त्वन्नापि तन्मन्यताम् ॥

शंकरविजय नाटक

मेरे हृदय की कोई प्रकाशमान ज्योति अपने अन्तःकरण में स्थित ब्रह्म में लीन हो रही है—चमकते हुए हजार सूर्यों से भी अधिक उसका प्रकाश है, सर्वत्र समान रूप से वह परिव्याप्त है, आत्मानन्द के समुद्र की चंचल लहरों के समान वह सदा प्रकट होती है, अद्वैत ब्रह्म की वह वाहिका है तथा परम सुखदात्री एवं सत्-चित्-स्वरूपा सर्वव्यापिनी है।

अहो, मेरे चित्त में सच्चिदानन्दमयी यह कौन-सी चमकृति है, जिसने अद्भुत रूप से अपना प्रकाश चारों ओर फैलाकर सब-कुछ प्रकाशित कर दिया है। उस प्रकाश में लोकालोक (सातों समुद्रों को परिवेष्टित करनेवाली पौराणिक पर्वत-श्रेणी) के अन्तर्गत पदार्थों का सारा समुदाय स्पष्ट उद्भासित हो रहा है। हे भगवन्, संसार से निकाले जाने पर अब मैं ज्ञान-समुद्र में डुबकी लगा रहा हूँ, मेरी रक्षा कीजिए।

पारस्परिक मत-भेद के कारण संसार में प्रतिदिन अनेक सिद्धान्त पैदा होते रहते हैं, जिससे लोग औरों के साथ कलह करते हुए घूमते-फिरते हैं। इस वैर के प्रभाव से उनके अनुयायी पृथक् हो जाते हैं, उनका सौहार्द-भाव मिट जाता है। जो लोग अपने सिद्धान्त की सिद्धि के लिए अपने-पराये का विचार छोड़ देते हैं, वे सब एकमत हो जायँ।

न स्वर्ग है, न मोक्ष है, न नरक है, न पुण्य है, न पाप है और न जीव तथा उसके गुण ही हैं। तब गुणी ही कैसे भिन्न भाव वाला हो सकता है? आप लोगो की इष्ट-सिद्धि के लिए प्रत्यक्ष के अतिरिक्त और कोई प्रमाण ही नहीं है, क्योंकि यह स्पष्ट है कि अनुमान-प्रमाण वाधादि दोषों से युक्त है।

वसिष्ठ आदि मन्त्रद्रष्टा ऋषि तपस्या करते-करते चले गए, यह हमें पूर्वजों के व्यवहार से ही ज्ञात होता है, ऐसा क्यों नहीं मानते? यह आम है, यह कालश है, यह वस्त्र है, इसे सिद्ध करने में तुम क्या प्रमाण दोगे? यही कहोगे न कि इसने व्यवहार ही प्रमाण है। तब यहाँ भी तुम व्यवहार को ही प्रमाण मानो।

यूयं बुद्धगुरोर्वचस्वपि धियैवान्योन्यभेदं गताः
 सर्वास्तित्वमुपागता अथ परे विज्ञानसत्त्वं श्रिताः ।
 अन्ये सर्वपदार्थसार्थनिवहे शून्यत्ववादं धृताः
 किन्त्वेतत्सकलं विचारनिकपायातं स्वयं शीर्यते ॥

भूदेवाः सरहस्यवेदनिपुणाः शस्त्रास्त्रनिर्मापिकाः
 राजानोऽपि नयान्विताः सुकृतिनो नीत्या प्रजापालकाः ।
 विद्वांसोऽपि विमत्सराश्च वणिजो दक्षाश्च गोरक्षकाः
 भूयासुः सुखिनः कलासु कुशलाः शूद्राः पुनभरिते ॥

मथुराप्रसाद दीक्षित

बौद्ध गुरु के वचनों में भी तुम लोग बुद्धि के कारण परस्पर मत-भेद रखने लगे—कुछ तो सर्वास्तिवाद को मानने लगे, दूसरो ने विज्ञान के सार-तत्त्व का आश्रय लिया, औरो ने सब पदार्थों के समूह में शून्यवाद का सहारा लिया, किन्तु विचार की कसौटी पर कसे जाने पर ये सब अपने-आप छिन्न-भिन्न हो जाते हैं ।

भारत में पुनः ब्राह्मण रहस्य-सहित वेदों में निपुण हो तथा शस्त्रालो के निर्माता बनें, राजा गण भी नीतिमान् एवं पुण्यशील बनकर नीति के अनुसार प्रजा का पालन करें, विद्वान् द्वेष-रहित हो, बनिये चतुर और-गो-रक्षक बनें तथा शूद्र सुखी और शिल्पकलाओं में कुशल हो ।

मथुराप्रसाद दीक्षित

व्याजोक्तिरत्नावली

याञ्चादन्यमपैतु चातक सखे मिथ्याकृताडम्बरः
 पाथोदः सुखमेप यातु कृपणः कः पोपयेदर्थिनः ।
 काले प्रावृषि सम्भृताः शतमुखं स्वेनैव धाराधरा
 वृष्टिं तुष्टिकरीं पयोभरपरिश्रान्ता विवास्यन्ति ते ॥

अद्रोहेण वने वने तृणभुजो हन्यामहे द्वीपिभि-
 हेलखेलपरिप्लुतान् मृगयवो गृह्णन्ति नः प्रत्यहम् ।
 गुल्मश्चभ्रदवाग्निभिः सविपदः शङ्खद्भया हा वय
 राजन्नेणशिशुं त्वयैकमवता सद्यः कथं विस्मृतः ॥

त्वत्कण्ठस्वरमाधुरी दिशि दिशि प्राज्ञैरभिष्टूयते
 त्वामाहुर्मधुमण्डनं त्वयि सुखी लोकः सुहृद्दर्शनः ।
 त्वं हि श्लाघ्यतमः पिक द्विजकुले मोदस्व कस्ते निजा-
 पत्यत्यागगतां मलीमसकथां धृष्टः पुरो वक्ष्यति ॥

भूमृन्मूर्ध्नि समादृताऽपि चपला नीचैः प्रवृत्ता झरी
 सेयं गडशिलाभिघातशिथिला भुक्तोज्जिता गद्दरैः ।
 आकृष्टा शतधा कृषीवलकुलैः स्वैरं विगाढा जनैः
 क्षामा कर्दमशेषिता परिभवात् क्षाराम्बुधिं गाहते ॥

अस्त्यर्द्रीन्द्रसमः स मन्दरगिरिर्मन्थायदेवैर्वृते
 मज्जन्तं च तमुद्धार कमठीभूतः स्वयं माधवः ।
 किन्तु प्राप्तसुधाफला दिविपदः कुत्राऽपि वेगोज्जित
 गुर्वायासपरिश्रथं तमवदन्नाश्वाममात्र वचः ॥

कुछ व्यंग्योक्तियाँ

हे मित्र चातक, याचना की यह दीनता दूर हो, व्यर्थ का आडम्बर करने वाला यह बादल सुखपूर्वक चला जाय। कौन कंजूस याचकों को पोसेगा? वर्षा-काल में पानी के भार से थके हुए बादल एकत्र होकर स्वयं ही तुम्हारे लिए सैकड़ों धाराओं में तृप्त करने वाली वृष्टि कर देंगे।

तिनके खाने वाले हम हरिणों को व्याघ्र शत्रुता के बिना ही वनों में मार डालते हैं। स्वच्छन्द खेलते और दौड़ते हुए हमें शिकारी प्रतिदिन पकड़ लेते हैं। झाड़ियों के गड्ढों में होने वाली दावाग्नि से हमें सदा ही भय बना रहता है। राजन्, एक हरिण-शिशु की रक्षा करते हुए हमारे झुंड को आप कैसे भूल गए ?

प्रत्येक दिशा में विद्वान् तुम्हारे कंठ-स्वर की माधुरी की प्रशंसा करते हैं। तुम्हें वसन्त का आभूषण कहते हैं। सुखी लोग तुममें निःस्वार्थ मित्र के दर्शन करते हैं। हे कोकिल, तुम निश्चय ही सत्रसे अधिक प्रशंसनीय हो ! पक्षियों के समूह में तुम विहार करो। ऐसा धृष्ट कौन होगा जो अपने बच्चों को त्याग देने की तुम्हारी मलिन कथा को औरों के सामने कहेगा ?

पर्वत-शिखरों पर समाहत होने पर भी चंचल क्षरणा नीचे की ओर ही जाता है। पर्वतों के पार्श्व-भागों में स्थित चट्टानों से टकराकर वह शिथिल हो जाता है। गुफाओं द्वारा उपभुक्त किये जाने पर वह छोड़ दिया जाता है। फिर वह किसानों के समूह द्वारा सौ तरह से उपयोग में लाया जाता है; लोगो द्वारा स्वच्छन्दतापूर्वक उसमें अवगाहन किया जाता है। इस प्रकार क्षीणकाय होकर उसमें कीचड़ ही शेष रह जाता है और हार खाकर वह खारे समुद्र में चला जाता है।

मन्दर-पर्वत पहाड़ों में इन्द्र के समान था। मन्यन के लिए वह देवताओं द्वारा घेरा गया। स्वयं विष्णु ने कलुआ बनकर उस दूबते हुए का उद्धार किया। किन्तु देवताओं के अमृत प्राप्त कर लेने पर वह कहीं पर वेग से छोड़ दिया गया। कठिन परिश्रम से थके-मोटे उस पर्वत को उन्होंने आश्वासन की भी कोई बात नहीं कही।

अस्तं यावदुपैति वासरमणिः प्राणाधिको नायकः
 सन्तापप्रसरादिय गुणवती पाथोजिनी मुह्यति ।
 तावत्येव जनैः कियानवगुणस्तस्यां समुद्भाव्यते
 चन्द्रे वैरमदावृता मधुलिहामीर्ष्येति वा कैरवे ॥

शृङ्गी चेतस शिवौपवाह्यवृषभस्सर्वैः पुरो नम्यते
 पक्षी चेतस मुरारिवाहविहगः प्राप्तस्तथा पूज्यताम् ।
 दंष्ट्री किं न भवस्यहीनविधया विघ्नेशितुर्वाहनं
 कस्मान्मूपक भोस्तवैव फलितंप्रत्यालयं मर्दनम् ॥

आखूनेष निहन्तु तण्डुलहरानित्याशया पोषितो
 रोहिन्या वृषदंशकोऽन्नकवलैर्द्व्युक्षितैरन्वहम् ।
 कालेनाथ सुखोषितो दविपयश्चासौ मुषित्वा गिरन्
 नाखून् हन्ति न च प्रयाति सद्नात् संमार्जनीतर्जितः ॥

आसृष्टेरपि च प्रवर्तनधुरां लोकस्य निर्वर्तय-
 न्नुद्यन्नस्तमयन् पुनः पुनरपि क्रान्त्वाऽप्यने द्वे पृथक् ।
 भास्वन्निर्भरमुच्छ्वसिष्यसि कदा शान्ते किमेवोष्मणि
 प्रायः कष्टमविश्रमः परहिते व्यूढोऽधिकारः सताम् ॥

तारामण्डलनाभिभूतमचलं देवं नमामो ध्रुवं
 वन्द्यः सोऽपि जलप्रसादनपटुः कुम्भोद्भवो विश्रुतः ।
 तत्तादृक्प्रथितानुभाववसतौ व्योम्नि त्रिशको मुनि-
 प्रागल्भ्यस्मृतिविस्मिताय विगतत्रीडाय तुभ्यं नमः ॥

ग्रीवायां ग्रसतो मिथो विलुठतः क्षोण्यां निपत्योत्थिता-
 वन्योऽन्यस्य विकर्षतः श्रुतिपुटीं संदश्य दष्ट्राङ्कुरैः ।
 धावं धावमुपैत्य न प्रहरतो वाढ श्वपोताविमौ
 नैतन्नाम नियुद्धमेप तु तयोः प्रेमावतारक्रमः ॥

प्राणों से भी प्रिय नायक दिनमणि सूर्य जब अस्ताचल को जाता है तब संताप के आधिपत्य से यह गुणवती कमलिनी मूर्छित हो जाती है। उस समय लोग इसमें बहुत-से दोष देखने लगते हैं, जैसे, इसका चन्द्रमा से वैर है, भौरो को यह मधु नहीं देती और कुमुदिनी से यह डाह रखती है।

वैल होने पर भी शृंगी शिव का वाहन है, अतः समी उसके सामने झुकते हैं। पक्षी होने पर भी विष्णु का वाहन गरुड़ आदर प्राप्त करता है। हे चूहे, तुम सम्यक् रूप से दौत वाले क्यों न हुए, क्योंकि गणेश के वाहन होने पर भी प्रत्येक घर में तुम्हारा ही मर्दन होता है।

इस विडाल को गृहिणी ने प्रतिदिन दही-मिले अन्न के कौरों से इस आशा में पाला-पोसा कि वह चावल चुराने वाले चूहों को मारेगा। किन्तु कुछ समय बीतने पर वह दूध-दही चोरी से खाकर सुख पूर्वक रहने लगा, और अब वह न चूहों को मारता है और न झाड से मारे जाने पर घर से ही जाता है।

सृष्टि के आदि से संसार की धुरा को चलाते हुए तुम उदय-अस्त होते और वार-वार (दक्षिणायन और उत्तरायण) दो अयनों को पार करते हो। हे सूर्य, इस गरमी के शान्त होने पर तुम विश्वस्त होकर कत्र विश्राम करोगे ? सञ्जनो का यह प्रायः निश्चित अधिकार होता है कि वे परोपकार में कष्टपूर्वक लगे रहकर कभी विश्राम नहीं लेते।

तारागणों से भी जो अभिभूत नहीं हुआ, उस अचल ध्रुव तारे को हम नमस्कार करते हैं; विख्यात अगस्त्य तारा भी वन्दनीय है, जो जल को स्वच्छ करने में निपुण है; और हे त्रिशकु. प्रसिद्ध अनुभवो के घर आकाश में रहने वाले तुम्हें भी नमस्कार है, जो (विद्यामित्र) मुनि की प्रगल्भता से विस्मित होने पर भी लज्जा को छोड़ चुके हो।

बुत्ते के ये दोनो बच्चे परस्पर गला पकड़ते हैं, लुट्कते हैं, जमीन पर गिरकर उटते हैं, पकड़कर खींचते हैं, छोटे-छोटे दानो से कानो को काटते हैं, और दौड़-दौड़कर न्यूव प्रहार करते हैं, किन्तु यह उनका युद्ध नहीं है, बल्कि प्रेम-प्रदर्शन का क्रम है।

अर्धं यद्वपुरङ्गनामयमभूद्गङ्गा यदूढा शिर-
 स्याकृष्टा मुनिसुभ्रुवो यदवशं यद्धर्षिता मोहिनी ।
 तत्सर्वं विनिपात्य मन्मथजयी लोकैस्त्वमुद्घुष्यसे
 सोऽनङ्गस्त्वमधीश्वरो जडधियश्चामी किमत्राद्भुतम् ॥

महार्लिङ्ग शास्त्री

तुम्हारा आधा अंग तो नारीमय है, सिर पर तुमने गंगा धारण कर रखी है, मुनि-पत्नियों को तुमने आकर्षित किया और वेव्रस होकर मोहिनी के साथ ज्वरदस्ती की। इन सब बातों की उपेक्षा करके तुम्हें कामदेव का विजेता कहा जाता है। इसमें आश्चर्य क्या है? वह कामदेव तो अंगहीन ठहरा और तुम हो अधीश्वर, जब कि लोग तो जडबुद्धि हैं ही।

महार्लिग शास्त्री

गणेशगौरवम्

द्विरदाननोऽपि रदनं केवलमेकं दधद्भवान्वक्ति ।
प्राकृतिकेऽपि द्वैते वस्तु पुनः सत्यमद्वैतम् ॥

शिक्षयति शूर्पतुल्यौ कर्णावास्फोटयन्भवान्भूयः ।
अपनीय तुच्छमखिलं श्रुतितो वस्तूररीकुरुःश्रमिति ॥

भारतीयैभवम्

मातः पुरतः स्फुरतान्मुकुरस्त्वत्पदनखच्छलः स्वच्छः ।
यत्र वहूनां विमतं परिचिनुयामात्मनो मुखं प्रणतः ॥

अर्थनटानिव रङ्गे भवान्तरङ्गे प्रनर्तयितुकामा ।
वीणामनुरणयन्ती जयति गिरामीश्वरी देवी ॥

भवती करेऽक्षमालां दधती शान्ताऽनुशास्ति किं न जगत् ।
जन्तोर्जितोन्द्रियततेः शान्तिरवश्यं भवित्रीति ॥

जलजमहमिति सलज्जं कमलं स्वयमेव तेऽथ आसीनम् ।
पिदधति विधुमलज्जं कलङ्किनं तव मुखे स्मृते जलमुक्त् ॥

भुवनत्रयैकभाष्या देशाङ्घ्रिन्नाऽपि वर्णतोऽभिन्ना ।
भाषाऽसि सा त्वमेपा व्यवहरति ययाऽखिलो लोकः ॥

मूक्तवं प्रति वाचामीश्वरि वाच्यः क्रियांस्तव द्वेषः ।
जलरूपेण वहन्त्यापि न क्षमसे स्माऽम्बुवीचौ तत् ॥

गणेश-गौरव

हाथी का मुख होने पर भी आप केवल एक दाँत धारण करके बोलते हैं। स्वभाव से दो (द्वैत) होते हुए भी वस्तु वास्तव में एक (अद्वैत) ही है।

सूप-जैसे अपने कानों को फटकारकर आप पुनः-पुनः यह शिक्षा देते हैं कि सब तुच्छ बातों को कानों से दूर करके वस्तु-तत्त्व को स्वीकार करो।

भारती-वैभव

हे माता, तुम्हारे चरणों का यह नख-रूपी स्वच्छ दर्पण सदा हमारे सामने रहे, जिससे हम आपको प्रणाम करते हुए, बहुतों से मतभेद रहने पर भी, अपना मुख दिखला सकें (अपने मत का प्रचार कर सकें)।

वीणा-वादन करती हुई वाणी की अधीश्वरी देवी की जय हो! तुम रंगमंच पर नटों की तरह नाना अर्थों को हमारे हृदय में नचाने वाली बनो।

हाथ में रुद्राक्ष माला लिये क्या आप शान्त भाव से जगत् को यह शिक्षा नहीं देती कि इन्द्रिय-समूह को जीत लेने वाले प्राणी को शान्ति अवश्य मिलेगी ?

मैं जल से पैदा होने वाला हूँ, यह सोचकर कमल लज्जा के मारे स्वयं तुम्हारे नीचे स्थित है। तुम्हारे मुख का स्मरण होने पर वादल उस कलकयुक्त निर्लज्ज चन्द्रमा को ढक लेता है।

तीनों लोको में एक-मात्र बोली जाने वाली तुम, देश-विदेश में भिन्न होने पर भी, वर्ण की दृष्टि से अभिन्न हो। तुम एक ऐसी भाषा हो जिसका सारा ससार व्यवहार करता है।

हे वाणी की अधीश्वरी, मृदता के प्रति तुम्हारा कितना द्वेष है! जल-रूप से बहती हुई तुम उसे जल की तरंगों में भी क्षमा नहीं करती (अर्थात् तुम्हारा आराधन कर कोई मूक नहीं रह सकता)।

स कदार्थितत्रितापो नानार्थकृतार्थितार्थिजनसार्थः ।

अन्यैरशक्यमोपस्तव कोपे मेऽस्तु कृततोपः ॥

सत्यां तव करुणायां खलता खलतैव जायते निखिला ।

हन्ताऽन्यथा तु खरता नृतनुसितावहनमात्रदुःखरता ॥

माधवप्रसाद देवकोटा

(आध्यात्मिक, आधिभौतिक एवं आधिदैविक) तीन तापों से पीड़ित याचकों के समूह को तुमने नाना इच्छित वस्तु देकर कृतार्थ कर दिया। तुम्हारे कोष को दूसरे चुरा नहीं सकते। वह कोष मुझ पर अनुग्रह करे।

तुम्हारी करुणा होने पर सारी खलता (नीचता) खलता (स्खलित) ही हो जाती है, अन्यथा वह खरता (गधापन) बन जाती है, जो मनुष्य के शरीर में रहकर दोने का ही कष्ट उठाती रहती है।

माधवप्रसाद देवकोटा

श्रीसंस्कृतवाण्या आर्तनादसहितविज्ञापना

प्राचीनभारतविराट्सचिवादिवर्गैः केन्द्रीयशासनसभासु सुपूजिताऽऽसम् ।
किन्त्वद्य मन्त्रिनिचयैरनपेक्षिताऽहं दोषोऽत्र कः कथय मे भगवन् कृपालो ॥

विद्या हि नाम जगतीतलमानवानामेकैव संस्कृतमहाऽमरगीः पुराऽऽसीत् ।
किन्त्वद्य भौतिकमताभिरुचीन् प्रतीयं निन्देव भाति जनधीरधिका किमासीत् ॥

स्त्रीवालसेवकजनैः स्वगृहे सुखेन व्याहर्तुकामिरुचिहेतुकदेशभाषाः ।
निष्पादिता विगतसारतया तथापि तास्वेव मामकसुतासु रता इमेऽद्य ॥

आंग्लेयादिविदेशशिष्टिसमये देशीयराजादिभिः

पुण्योपार्जनवृद्धिभिः स्वभवने सामान्यतो रक्षिता ।

किन्त्वेतेऽद्य पदच्युता भुवि महाराजेन्द्र एकोऽधिपः

यद्यस्मान्न भवेत्समुन्नतिरितः किं वा शरण्य मम ॥

त्यक्त्वा मां रुदतीं निराश्रयतया लोकाः प्रशंसापराः

प्रत्यब्द बहुवित्तनाशकसभाः कुर्वन्ति किं तेन मे ।

गेहे पीडितमातरं प्रति सुताः सेवां विहायादरम्

तच्छ्लाघास्तुतिकालयापनपरा मात्रे तु कुर्वन्ति किम् ॥

श्रीविश्वसंस्कृतमहापरिपत्प्रमुख्याः कुर्वन्ति किं मम सभासु कृतासु यत्नैः ।
नैतावताऽपि मुखतो मम राष्ट्रवाक्त्वमुच्चारयन्ति नगरीगतवीथिकासु ॥

(तर्हि किमिच्छति भवतीत्युक्तौ तत्राह)

तैलङ्गादिविभिन्ननामसु महाप्रान्तेषु तन्नामिकाः

भाषास्सन्तु समस्तभारतभुवि श्रीभारतीनामन्यहम् ।

भूयासं जनतन्त्रभूषणतया राष्ट्रीयभाषापदे

गैवीणी सकलार्थसाधकमहावाणी मनोहारिणी ॥

संस्कृत वाणी का आर्तनाद

प्राचीन भारत के महान् मंत्री आदि वर्गों द्वारा मेरी केन्द्रीय शासन की सभाओं में भली भौति पूजा की जाती थी, किन्तु आज मंत्रिगणों द्वारा मैं उपेक्षित हूँ । हे कृपालु भगवन्, बताइए, इसमें मेरा क्या दोष है ?

पहले इस जगती-तल के मानवों की एक-मात्र विद्या महादेववाणी संस्कृत ही थी । किन्तु आज भौतिक मतो में रुचि रखने वाले लोगों के लिए वह निन्दनीय बन गई है । क्या तब लोगो की बुद्धि अधिक थी ?

प्रादेशिक भाषाएँ इसलिए बनाई गई थीं कि स्त्री, बालक, सेवक आदि लोग उसका अपने घरों में सरलता से व्यवहार कर सकें । यद्यपि वे सारहीन हो गई हैं तथापि आज मेरे ये पुत्र उन्हींमें मग्न हैं ।

अंगरेज आदि विदेशियों के शासन-काल में पुण्योपार्जन के अभिलाषी देशी राजाओं ने अपने भवन में मेरी साधारण रूप से रक्षा की, किन्तु वे राजा आज पदच्युत हो गए हैं और पृथ्वी पर महाराजेन्द्र ही एकच्छत्र शासक हैं । यदि अब भी मेरी उन्नति न हो तो फिर मैं किसकी शरण लूँ ?

लोग मुझे निराश्रित रोती हुई छोड़कर मेरी प्रशंसा करते हैं और प्रतिवर्ष सभाएँ करके बहुत धन का नाश करते हैं । उनसे मेरा क्या लाभ ! यदि पुत्र घर में दुखी माता की सेवा और उसका आदर करना छोड़कर उसकी प्रशंसा एवं स्तुति करके समय बिताते रहे तो वे माता का क्या भला करते हैं ?

विश्व-संस्कृत-महापरिषद् के प्रमुख नेता यत्नपूर्वक की जाने वाली सभाओं में मेरा क्या उपकार करते हैं ? उनसे इतना भी नहीं होता कि नगरो की सड़कों पर मुँह से मुझ राष्ट्रवाणी का उच्चारण तो करें ।

[तब फिर आप चाहती क्या हैं ? यह पूछे जाने पर उन्होंने कहा—]

तैलंग आदि विभिन्न नाम वाले प्रान्तों में उरु-उरु नाम की भाषाएँ भले ही हों, पर जनतंत्र का भूषण होने के कारण मैं ही समस्त भारत-भूमि में राष्ट्रीय भाषा के पद पर स्थित भागती नाम की भाषा बनूँ, जो कि समस्त इच्छाओं को पूरा करने वाली सुन्दर महावाणी देववाणी ही है ।

श्रीसंस्कृतवाण्या आर्तनादसहितविज्ञापना

प्राचीनभारतविराट्सचिवादिवैर्गैः केन्द्रीयशासनसभासु सुपूजिताऽऽसम् ।
किन्त्वद्य मन्त्रिनिचयैरनपेक्षिताऽहं दोषोऽत्र कः कथय मे भगवन् कृपालो ॥

विद्या हि नाम जगतीतलमानवानामेकैव सस्कृतमहाऽमरगीः पुराऽऽसीत् ।
किन्त्वद्य भौतिकमताभिरुचीन् प्रतीयं निन्द्येव भाति जनधीरधिका किमासीत् ॥

स्त्रीबालसेवकजनैः स्वगृहे सुखेन व्याहर्तुकामिरुचिहेतुकदेशभाषाः ।
निष्पादिता विगतसारतया तथापि तास्वेव मामकसुतासु रता इमेऽद्य ॥

आंग्लेयादिविदेशशिष्टिसमये देशीयराजादिभिः

पुण्योपार्जनवृद्धिभिः स्वभवने सामान्यतो रक्षिता ।

किन्त्वैतेऽद्य पदच्युता भुवि महाराजेन्द्र एकोऽधिपः

यद्यस्मान्न भवेत्समुन्नतिरितः किं वा शरप्य मम ॥

त्यक्त्वा मां रुदतीं निराश्रयतया लोकाः प्रशंसापराः

प्रत्यब्दं बहुवित्तनाशकसभाः कुर्वन्ति किं तेन मे ।

गेहे पीडितमातर प्रति सुताः सेवां विहायादरम्

तच्छ्लाघास्तुतिकालयापनपरा मात्रे तु कुर्वन्ति किम् ॥

श्रीविश्वसंस्कृतमहापरिषत्प्रमुख्याः कुर्वन्ति किं मम सभासु कृतासु यत्नैः ।
नैतावताऽपि मुखतो मम राष्ट्रवाक्त्वमुच्चारयन्ति नगरीगतवीथिकासु ॥

(तर्हि किमिच्छति भवतीत्युक्तौ तत्राह)

तैलङ्गादिविभिन्ननामसु महाप्रान्तेषु तन्नामिकाः

भाषास्सन्तु समस्तभारतभुवि श्रीभारतीनामन्यहम् ।

भूयासं जनतन्त्रभूपणतया राष्ट्रीयभाषापदे

गैर्वाणी सकलार्थसाधकमहावाणी मनोहारिणी ॥

संस्कृत वाणी का आर्तनाद

प्राचीन भारत के महान् मंत्री आदि वर्गों द्वारा मेरी केन्द्रीय शासन की सभाओं में भली भौति पूजा की जाती थी, किन्तु आज मंत्रिगणों द्वारा मैं उपेक्षित हूँ । हे कृपालु भगवन्, बताइए, इसमें मेरा क्या दोष है ?

पहले इस जगती-तल के मानवों की एक-मात्र विद्या महादेववाणी संस्कृत ही थी । किन्तु आज भौतिक मतों में रुचि रखने वाले लोगों के लिए वह निन्दनीय बन गई है । क्या तब लोगों की बुद्धि अधिक थी ?

प्रादेशिक भाषाएँ इसलिए बनाई गई थीं कि स्त्री, बालक, सेवक आदि लोग उसका अपने घरों में सरलता से व्यवहार कर सकें । यद्यपि वे सारहीन हो गई हैं तथापि आज मेरे ये पुत्र उन्हींमें मग्न हैं ।

अंगरेज आदि विदेशियों के शासन-काल में पुण्योपाजन के अभिलाषी देशी राजाओं ने अपने भवन में मेरी साधारण रूप से रक्षा की, किन्तु वे राजा आज पदच्युत हो गए हैं और पृथ्वी पर महाराजेन्द्र ही एकच्छत्र शासक हैं । यदि अब भी मेरी उन्नति न हो तो फिर मैं किसकी शरण लूँ ?

लोग मुझे निराश्रित रोती हुई छोड़कर मेरी प्रशंसा करते हैं और प्रतिवर्ष सभाएँ करके बहुत धन का नाश करते हैं । उनसे मेरा क्या लाभ ! यदि पुत्र घर में दुखी माता की सेवा और उसका आदर करना छोड़कर उसकी प्रशंसा एवं स्तुति करके समय विताते रहें तो वे माता का क्या भला करते हैं ?

विश्व-संस्कृत-महापरिषद् के प्रमुख नेता यत्नपूर्वक की जाने वाली सभाओं में मेरा क्या उपकार करते हैं ? उनसे इतना भी नहीं होता कि नगरों की सड़कों पर मुँह से मुझ राष्ट्रवाणी का उच्चारण तो करें ।

[तब फिर आप चाहती क्या हैं ? यह पूछे जाने पर उन्होने कहा—]

तैलंग आदि विभिन्न नाम वाले प्रान्तों में उस-उस नाम की भाषाएँ भले ही हों, पर जनतंत्र का भूषण होने के कारण मैं ही समस्त भारत-भूमि में राष्ट्रीय भाषा के पद पर स्थित भारती नाम की भाषा वरूँ, जो कि समस्त इच्छाओं को पूरा करने वाली सुन्दर महावाणी देववाणी ही है ।

प्रान्तीयभेदविनिवारणकामना चेद्भाषाऽपि देशगतभेदविवर्जितैव ।
केन्द्रीयसङ्गसु भवेदपरा न काऽपि तस्मान्भवेयमिह भारतराष्ट्रभाषा ॥

(भवतीं न कोऽप्यत्र जानाति कथं भवे; राष्ट्रभाषेत्युक्तौ तत्राह)

मामघ यद्यपि न सर्वजना विदन्ति राष्ट्रीयतां समधिगत्य तथापि विद्युः ।
आंग्लादिवाचमपि भारतवासिनश्च नैवान्यथा कथमपीह वृथाऽपठिष्यन् ॥

केचिन्मां विधवासुतामिव गृहे वाञ्छन्तु नामावृताम्

रुन्धन्त्वन्यजनाः स्वसिद्धिकृतयः प्रान्तीयभाषाप्रियाः ।

श्रीमद्भारतमातुरार्तिनिनदस्वातन्त्र्यकांक्षा यथा

वाञ्छा मेऽप्यचिरात्सुसेत्स्यति महाक्रान्त्यैव सदृश्यताम् ॥

माघवचैतन्य ब्रह्मचारी

यदि प्रान्तीय भेद-भाव मिटाने की कामना है और ऐसी भाषा चाहते हो जो केन्द्रीय सदनों में प्रादेशिक वैभिन्य से मुक्त हो तो मेरे सिवाय कोई दूसरी भारत की राष्ट्रभाषा नहीं बन सकती ।

[आपको तो यहाँ कोई नहीं जानता, फिर आप राष्ट्रभाषा कैसे बन सकती है ? इस पर वह बोली—]

यद्यपि आज मुझे सब लोग नहीं जानते, फिर भी राष्ट्रीयता प्राप्त करके वे जान लेंगे । ऐसा न होता तो भारतवासी अँगरेजों की बोली को भी व्यर्थ ही क्यों पढ़ते ?

चाहे कुछ लोग मुझे विधवा की लडकी की तरह नाम-मात्र के रूप में घर में रखे तथा प्रान्तीय भाषाओं के प्रेमी दूसरे लोग स्वार्थ-सिद्धि के लिए (मेरे मार्ग में) रुकावट डालें, पर जैसे भारत माता की स्वतंत्र होने की आर्तनादयुक्त इच्छा महाक्रान्ति से ही पूरी हुई वैसे ही मेरी अभिलाषा भी महाक्रान्ति से ही पूर्ण होती हुई देखोगे ।

माधवचैतन्य ब्रह्मचारी

अपरोक्षासृतशतकम्

नृत्यन्मुहुर्घटपटादिकट्टक्तिजालै-

र्माद्यश्च डेडसिडसादिवचःप्रपंचैः ।

उच्चैस्तरां करटवद्विरटन् कठोर

व्यस्मार्पमच्युत तवाङ्घ्रिसरोजयुग्मम् ॥

मन्थाश्च गोपभवनेषु धृतात्मलाभः

स्तुत्यो भवत्यतितरां जडविप्रहोऽपि ।

यस्मादर्यं भगवता दधिदुग्धभाण्ड-

भङ्गाय हस्तकलितः स्वयमुद्धृतोऽभूत् ॥

आख्यातं नैव जानामि नैव जानामि कर्म च ।

कथं जानामि कर्तारं विभक्तिज्ञानवर्जितः ॥

शौरे स्वयं मे पुरतः समेत्य

तव प्रसाद मयि दर्शयिस्व ।

जाने विनाऽप्यार्थिजनप्रयासं

स्वच्छन्दतो वर्षति कृष्णमेघः ॥

गाढान्धकारपिहितं हृदयं ममेद-

मित्याकलय्य भगवंस्त्वमुपेक्षसे चेत् ।

हानिर्न काऽपि भविता मम तेन शौरे

हीयेत ते जगति सर्वगतत्वकीर्तिः ॥

त्वदीयः पुत्रोऽसाविति मनसि वृत्वा सविनयं

मया कामः शौरे हृदयमुपतिष्ठन् बहुमतः ।

बलाङ्घ्रिवास्याऽमौ मम गुणगणानात्मजनुपः

स्वयं राज्यं कुर्वन् स्ववचनकरं मामकुरुत ॥

कृष्ण-स्तुति

घट-पट आदि कटु वचनो के जाल में बार-बार नाचते हुए, 'डेडसिड्स' (व्याकरण की विभक्तियों) आदि वचनो के झमेले से उन्मत्त होते हुए तथा कौए की तरह जोर-जोर से कर्कश ध्वनि में रटते हुए मैं, हे अच्युत, आपके दोनो चरण-कमलो को भूल गया ।

ग्वालो के घोरो में मयनी, जब शरीर होने पर भी, अपना लाभ सम्पादित करके प्रशंसनीय बनती है, क्योंकि उसे भगवान् ने दूध-दही के वरतनो को तोड़ने के लिए स्वयं अपने हाथ से उठाया था ।

विभक्ति-ज्ञान से रहित मैं न क्रिया जानता हूँ और न कर्म ही जानता हूँ, फिर कर्ता को कैसे जान सकता हूँ ?

हे कृष्ण, तुम स्वयं मेरे सामने आकर अपनी कृपा मुझ पर दिखाओ । काला वादल याचक के प्रयास को जाने बिना भी स्वयमेव वर्षा करता है ।

गाढे अँधेरे से ढके मेरे हृदय को देखकर, हे भगवन्, यदि तुम मेरी उपेक्षा कर रहे हो तो उससे मेरी कोई हानि नहीं होगी, किन्तु हे कृष्ण, तुम्हारी नसारा मैं जो सर्वव्यापिनी कीर्ति है, वह क्षीण हो जायगी ।

यह कामदेव आपका पुत्र है, ऐसा मन में सोचकर मैंने विनयपूर्वक उसे हृदय में स्थापित किया और उसका बडा सम्मान किया, किन्तु वह मेरे सारे गुण-समूह को बलपूर्वक बाहर निकालकर स्वयं राज्य करने लगा और उसने मुझे अपना आज्ञाकारी सेवक बना लिया ।

पयोधिमध्ये शायितं भवन्तं
 पुराणजातानि समामनन्ति ।
 क्वासौ पयोधिः क्व भवान् दयाधि-
 र्नी वेद्मि किञ्चित् पतितो भवाब्धौ ॥

जाने भवानच्युतशब्दवाच्यो
 जातोऽधुनाऽन्वर्थकनामधेयः ।
 मयोपहृतोऽपि महास्वनेन
 स्वस्थानतो नेपदपि च्युतस्त्वम् ॥

कौमोदकी तव गदा गदकारिणी स्या-
 दित्याकलय्य हृदयं मम भीतमासीत् ।
 सैषा गदं भुवि विधूय मुदं ददाना
 कौमोदकीति निजनाम करोति सार्थम् ॥

लक्ष्मीपतेः पदयुगे पतने विधेये
 लक्ष्मीवतश्चरणयोर्विहितः प्रणामः ।
 एवंविधं स्वलितमाचरितं नटेन
 स्वामिन् कृपाजलनिधे सदयं क्षमस्व ॥

व्यासराय शास्त्री, के. एल.

पुराण-समुदाय कहते हैं कि आप क्षीरसागर के बीच शयन करते हैं, किन्तु कहाँ है वह क्षीरसमुद्र और कहाँ हैं दया के समुद्र आप ? संसार-समुद्र में डूबा मैं कुछ नहीं जानता ।

अच्युत नाम से पुकारे जाने वाले आपको मैं जान गया हूँ । आपका यह नाम सार्थक हो गया है, क्योंकि मेरे जोर-जोर से पुकारने पर भी आप अपने स्थान से जरा भी च्युत नहीं हुए ।

आपकी कौमोदकी गदा रोगकारिणी है, यह समझकर मेरा हृदय भयभीत था, किन्तु वही संसार की पीडा को दूर करके आनन्द देती हुई 'कौमोदकी' (पृथ्वी को आनन्दित करनेवाली) नाम सार्थक कर रही है ।

लक्ष्मीपति (विष्णु) के चरणों में प्रणाम करना चाहिए, इसलिए मैं लक्ष्मी-सम्पन्नो (धनिको) के चरणों में प्रणाम कर बैठा । इस तरह मुझ नचैये से यह भूल हो गई । हे कृपासिन्धु, हे नाथ, उसे आप दया करके क्षमा कर दें ।

व्यासराय शास्त्री, के. पल.

श्रीरामदासचरितम्

दिनमाणिरथ यावद् द्योतते व्योममध्ये
 विकिरति च स भक्तः पुष्पपत्राणि विष्णो ।
 समजनि सुतरत्नं तावदरय प्रियायाम्
 दशरथदयितायां यत्क्षणे रामचन्द्रः ॥

मृदुलमृदुलवाचा भाग्यमाणोऽपि पित्रा
 पुनरपि पुनरासैः क्ष्वेलितो नर्मवाक्यैः ।
 निमिषरहितनेत्रो निश्चलः स्तब्धगात्रः
 स्वजनमनभिजानन् वद्धमौनः स तस्थौ ॥

रिवथं त्वेतदुपासनामयमहो ज्येष्ठोऽतिलोभात्पितुः
 कर्तुं कृत्स्नश आत्मसादाभिलषन्मद्भागमप्याहरत् ।
 तन्निर्गत्य गृहादुपासनमिदं सम्पादितं स्वेच्छया
 श्रीरामस्य च दास्यमप्यधिगतं धन्योऽस्मदीयोऽन्वयः ॥

अलक्षितस्तावदशेषवान्धवैर्विवाहपीठान्निभृतं वरोऽसरत् ।
 अदृश्य आसीज्जनसङ्कुले स्थले क्षणात्तमिस्त्रे स्वपुरं पलायितः ॥

अथ स विहितादेशो मातुर्वटुः पटुवाङ्मतिः
 समजनि सुखव्यावृत्तात्मा पुरश्चरणोन्मुखः ।
 निखिलवसुधां मन्वानः स्वं कुटुम्बकमित्यहो
 जगति महतामेषा रीतिश्चिरादपि विश्रुता ॥

कुहचिदपि मे नैष्कल्यं वाक् शुभाऽपि भजेद्यादि
 कथमिह तदा श्रद्धां चाय जनो जनयेज्जने ।
 न किमपि तवासाध्यं पृथ्व्यामकिञ्चनवत्सलः
 द्रुतमिह वचस्त्वद्भक्तस्य प्रभो कुरु सूनृतम् ॥

रामदासचरित

जब तक सूर्य का रथ आकाश में चमकता रहता तब तक वह भक्त विष्णु पर पत्र-गुप्तो की वर्षा करता रहता । जिस क्षण में दशरथ की प्रिय रानी से रामचन्द्र का जन्म हुआ, उसीमें उसकी प्रियतमा ने भी पुत्र-रत्न उत्पन्न किया ।

पिता द्वारा अत्यन्त कोमल वाणी में सम्बोधित किये जाने पर भी और गुरुजनो द्वारा त्रिनोदपूर्ण वाक्यो से बार-बार खेलाये जाने पर भी वह अपलक नेत्रो से स्थिर और स्तब्ध-शरीर होकर अपने परिवार वालो को न पहचानते हुए चुपचाप खड़े रहे ।

पिता के उपासना-रूपी धन को पूर्ण रूप से अपना बनाने के लिए बड़े भाई ने अत्यन्त लोभवश मेरा हिस्सा भी छीन लिया । तब मैंने घर से निकलकर स्वेच्छा से यह उपासना की तथा श्री राम का दास्य प्राप्त किया । इस प्रकार हमारा वंश धन्य हो गया ।

किसी भी सम्बन्धी के ताड़े बिना वर महोदय विवाह की वेदिका से चुपचाप खिसक गए और भीड़-भाड़ वाले स्थान में दृष्टि से ओझल हो गए; क्षण भर में वह अँधेरे में अपने नगर से भाग निकले ।

माता की आज्ञा प्राप्त करने पर उस तीव्र बुद्धि और वाक्चतुर ब्रह्मचारी ने समस्त पृथ्वी को अपना कुटुम्ब समझते हुए पुरश्चरण (जप-यज्ञ) में संलग्न होकर अपनी आत्मा को सुखी किया । ससार में महापुरुषों की यह रीति चिरकाल से प्रसिद्ध है ।

यदि मेरी वाणी शुभ होने पर भी कहीं निष्फल हो जाय तो यह व्यक्ति किस प्रकार जन-जन में श्रद्धा उत्पन्न कर सकेगा ? हे दीनों के स्नेही, तुम्हारे लिए पृथ्वी पर कुछ भी असाध्य नहीं है । इसलिए हे प्रभु, तुम शीघ्र ही अपने भक्त के वचन सत्य कर दो ।

सुमनसः कपिसंश्रितभूरुहे किमभवन् धवला उत लोहिताः ।
इति वदन्तममुं न हि लोहिता मुनिवरोऽभ्यदधाद्धवला इति ॥

नहि सिता अभवन् खलु ताः परं रुचिरवालरविच्छविपिञ्जराः ।
इति वदन् स च माणवकोऽकरोत् सततवाक्कलहं मुनिना सह ॥

अजानता हन्त तवानुभावं कृतः प्रमादोऽद्य महाञ्जनेन ।
अतोऽपराधं भगवन् क्षमस्व प्रविश्यतां मन्दिरमिन्दुमौलेः ॥

प्रविष्टमात्रेऽथ तपस्विवर्ये तदालयं श्रीवृषभध्वजस्य ।
देदीप्यमानं पुनरेव लिङ्ग जनस्य हृगोचरतां जगाम ॥

प्रोक्तमात्र इह सा यथोचितास्फालितात्ममृदुपक्षयुग्मका ।
डिड्य आशु गगने सकूजितं स्वेच्छयैव च वियद्विहारिणी ॥

इत्थमाशु समुदीर्य तापसो यावदात्मकरपल्लवेन सः ।
मातुरक्षियुगलं समस्पृशद् द्विः समार्दवमल जपन्मनुम् ॥

तावदेव सहसा तपस्विनी प्राप्य दृष्टिमियमात्मनः पुनः ।
हर्षतो विकसिताननाम्बुजा पर्यवेष्टत भुजद्वयेन तम् ॥

एकाकिनो निवसतो गिरिकन्दरेऽपि
कीर्तिप्रकाशविसरः प्रससार तस्य ।
क्वापि स्थितस्य हरिणस्य चतुर्दिशासु
कस्तूरिकापरिमलः प्रसरत्यभीक्षणम् ॥

नद्युद्गतां गिरमसौ च निशम्य हृष्टः
सोत्कम्पमत्र सलिलेष्ववगाह्य गाढम् ।
तत्रोपलभ्य च शिलामयमूर्तियुगं
प्रोचैः स्तवन् रघुपतिं तटमाससाद ॥

जिस वृक्ष पर बन्दर बैठे थे उस पर पुष्प सफेद हुए या लाल ? इस प्रकार कहने वाले उसको मुनिवर ने बताया कि वे लाल नहीं, सफेद हुए हैं।

वे सफेद नहीं हुए हैं, बल्कि सुन्दर बालसूर्य के रंग के समान लाल-लाल हैं। इस प्रकार कहते हुए वह बालक मुनि के साथ निरन्तर वाकलह करता रहा।

आपके अधिकार को न जानते हुए इस व्यक्ति ने यह बड़ा प्रमाद कर डाला। अतः हे भगवन्, आप मेरे अपराध को क्षमा कर दीजिए और इस शिव-मन्दिर में प्रवेश कीजिए।

भगवान् शिव के मन्दिर में तपस्त्रिश्रेष्ठ के प्रवेश करते ही वह लिंग पुनः प्रकाश से जगमगाता हुआ लोगो को दृष्टिगोचर हो गया।

इतना कहे जाते ही उस आकाश-विहारी पक्षी ने अपने दोनो नरम पंख अच्छी तरह फैला लिये और वह स्वच्छन्द होकर चहचहाते हुए तुरंत आकाश में उड़ गया।

इस प्रकार जल्दी कहकर तपस्वी ने मनु को जपते हुए ज्यों ही अपने मृदु हाथ से माता की आँखो को कोमलता से दो बार छूआ, त्यों ही उस तपस्विनी को अपनी दृष्टि प्राप्त हो गई, उसका मुख-कमल हर्ष से खिल उठा और उसने अपनी दोनों भुजाओं से उसे लपेट लिया।

पहाड़ की कन्दरा में अकेले रहने पर भी उनके यश का प्रकाश उसी प्रकार फैल गया जिस प्रकार कहीं भी खड़े हरिण की कस्तूरी की सुगन्ध चारों दिशाओं में निरन्तर फैलती रहती है।

नदी से निकली आवाज को सुनकर वह प्रसन्न हुए और उन्होने झूदकर पानी में गहरी डुबकी लगाई। वहाँ उन्हें शिला की बनी दो मूर्तियाँ मिलीं और फिर वह तट पर बैठकर उँचे स्वर में रघुपति की स्तुति करने लगे।

निष्णातो व्यवहारकर्मसु चरेद्राजन्य आदौ स्वयं
 विज्ञवारयान् विनियोजयेच्च कुशलान् दुष्टानपास्य द्विपः ।
 श्रीमदीनजनान् सदा समदृशा सन्तोषयेत्सङ्घटे
 शान्तिस्थैर्यजुपात्मना व्यवहरेद्रक्षोद्विवेकं हृदि ॥

तदनु कृराशरीराऽग्याशु वद्धांजलिः सा
 विचलितुमपि तल्पे न क्षमा स्तोकमात्रम् ।
 भगवति निहितात्मा रामचन्द्रेऽथ साध्वी
 जिगमिपुरिव पत्युर्धाम नेत्रे निमील ॥

तदनु जनसमूहः सुप्रतीतो महर्षे-
 रिचरतमतपमात्तापूर्वसामर्थ्यसारे ।
 अनमदनुशयातो ह्येपितस्तत्पुरस्तात्
 सकरपुटविनम्रस्तं मुनिं चान्वनैधीत् ॥

(स्व.) क्षमा राव

क्षत्रिय पहले स्वयं निपुण वनकर व्यवहार-कर्म का आचरण करे, दुष्ट शत्रुओ को हटाकर कुशल एव विश्वसनीय लोगो को नियुक्त करे, संकट-काल मे धनी-गरीब सबको सम दृष्टि से सन्तुष्ट करे, शान्त और स्थिर आत्मा से व्यवहार करे और हृदय मे विवेक बनाये रखे ।

तत्पश्चात् उसने, शरीर दुर्बल होने पर भी, हाथ जोड लिये। शय्या में वह जरा भी हिलने-डुलने मे समर्थ नहीं थी। इसलिए उस साध्वी ने भगवान् रामचन्द्र में ध्यान लगाकर, मानो पति के धाम जाने की इच्छा से, आँखें मूँद लीं ।

तदनन्तर उस जन-समूह ने महर्षि की चिरकालीन तपस्या से प्राप्त पहले की महाशक्ति पर भली भाँति विश्वास कर लिया। उन्हें नमस्कार न करने के कारण वह लज्जित एवं पश्चात्ताप से दुखी हो गया, और हाथ जोड़कर नम्रतापूर्वक मुनि के पीछे-पीछे गया ।

(स्त्र.) क्षमा राव

हिन्दी

चयन : रामधारीसिंह 'दिनकर'

कवि-नाम	कविता
'अचल', रामेश्वर शुक्ल	ओ नभ में मँडराते बादल
'अज्ञेय'	यह दीप अकेला
जगन्नाथप्रसाद 'मिलिंद'	कवि और मानव
'वचन'	गीत
वालकृष्ण शर्मा 'नवीन'	विनोवा-स्तवन
जानकीवल्लभ शास्त्री	अन्विति
महादेवी वर्मा	गीत
रामदयाल पांडेय	नया हिमालय
रामधारीसिंह 'दिनकर'	किसको नमन करूँ मैं ?
सुमित्रानन्दन पंत	ध्वस-शेष

ओ नभ में मँडराते बादल बे-बरसे मत जा !

ओ नभ में मँडराते बादल बे-बरसे मत जा !

मन के होठों पर रस की विमरी पहचान जगा !
 पुरवा की लहरों में सुख की आतुरता उमगा,
 सूखे सुमनों को हरियाली का आभास दिखा,
 खींच क्षितिज पर शीतलता की कज्जल धूम-शिखा,
 आज वर्ष की पहली वर्षा का पहला झोंका,
 इतने दिन धरती ने प्रस्वर पिपासा को रोका ।

ओ वर्षा के पहले बादल बे-बरसे मत जा !

कव से जल-बूंदों को विह्वल शैल निहार रहे,
 कव से आतप-दग्ध वनो के प्राण पुकार रहे,
 मन जलता है जैसे तृष्णा का क्षण जलता है,
 सूखे कूल कगारों का वीरान मचलता है,
 आज मधुर स्वप्नो से पावस का आकाश भरा,
 गीतों की रूँजों से मर्मर का उल्लास हरा,

ओ मादक उन्मादक बादल बे-बरसे मत जा !

जाग उठी मरु-मरु में सुख की वाष्पाकुल आशा,
 इस निदाघ से जला प्रकृति का रोम-रोम प्यासा,
 थकी अनमनी धूप माँगती है मीठी बाँहे,
 डूब गई तम मे नीडाकुल विहगो की छोंहें,
 खेतों-खलिहानों, मुण्डेरो पर, छत पर, घर-घर,
 हेर रहे अगणित दृग तुमको जल वाले जलवर.

उमड़ बरसने वाले बादल बे-बरसे मत जा !

हे अनदेखी बान तुम्हारी तरसाते जग को,
 पुरवा की थपकी दे-देकर भरमाते जग को,
 मन की बूँदों से कब तक जीवन को तृप्ति मिले,
 कब तक जलती बालू पर यौवन का फूल खिले,
 तुम बरसो जलती धरती का तन शीतल हो ले,
 तुम बरसो उतरी थकान का मन मिसरी घोले,

ओ वर्षा के पहले वादल बे-बरसे मत जा !

अंचल

यह दीप अकेला

यह दीप अकेला स्नेह-भरा

है गर्व भरा मदमाता, पर,

इसको भी पंक्ति को दे दो !

यह जन है : गाता गीत जिन्हें फिर और कौन गायेगा ?

पनडुब्बा : ये मोती सच्चे फिर कौन कृती लायेगा ?

यह समिधा : ऐसी आग हटीला विरला सुलगायेगा ।

यह अद्वितीय : यह मेरा : यह मैं स्वयं विसर्जित

यह दीप, अकेला, स्नेह भरा,

है गर्व भरा मदमाता, पर,

इसको भी पंक्ति को दे दो !

यह मधु है : स्वयं काल की मौना का युग-संचय,

यह गोरस : जीवन कामधेनु का अमृत पूत पय,

यह अंकुर : फोड़ धरा को रवि को तकता निर्भय,

यह प्रकृत, स्वयम्भू, ब्रह्म, अयुत :

इसको भी शक्ति को दे दो !

यह दीप अकेला स्नेह भरा

है गर्व भरा मदमाता, पर,

इसको भी पंक्ति को दे दो !

यह वह विश्वास, नहीं जो अपनी लघुता में भी कौंपा,

वह पीड़ा, जिसकी गहराई को स्वयं उसीने नापा ।

कुत्सा, अपमान, अवज्ञा के धुंधुवाते कडुवे तम में,

यह सदा द्रवित, चिर-जागरूक, अनुरक्त-नेत्र,

उल्लम्ब वाहु यह चिर-अखड अपनापा

जिज्ञासु प्रवृद्ध सदा श्रद्धामय,

इसको भक्ति को दे दो !

यह दीप अकेला स्नेह भरा,
है गर्व भरा मदमाता, पर,
इसको भी पंक्ति को दे दो !

‘भज्ञेय’

कवि और मानव

दंभ न कर जग के सुधार का, कवि मानव को प्यार किए जा !

१

प्यार कि जो निझर-सा उर की, दृढ़ता चीर बहा करता है
मर्म कथा अन्तर की अंतर से जो सहज कहा करता है,
प्रतिदानों की आकांक्षाओं से जो दूर रहा करता है ।
तू उत्सर्ग स्नेह से जीवन मरु में रस संचार किए जा !
दम्भ न कर जग के सुधार का, कवि मानव को प्यार किए जा !

२

तम प्रकाश की भौंति मनुज में बल भी है दुर्बलता भी है
प्रगति पन्थ पर आदिकाल से यह रुकता भी चलता भी है,
धूप छँह का सतरंगीपन उगता भी है, ढलता भी है ।
स्के कदम से घृणा न कर तू चलते को उत्साह दिए जा !
दंभ न कर जग के सुधार का कवि मानव को प्यार किए जा !

३

अपने जीवन के छिद्रों से प्राण श्वास ऐसा निस्तृत कर
मानव के जीवन के छिद्रों को जो स्नेह स्वरों से दे भर
मानव की अपूर्णता बशी बन गुंजित कर दे भू, अम्बर ।
अपने मधु से मधुर मनुज के अन्तर का तू अमृत पिए जा !
दम्भ न कर जग के सुधार का, कवि मानव को प्यार किए जा !

४

स्वाभिमान का शिखर विनय का लघु रज कण हो जिसका अन्तर
हास-रूदन, सुख-दुख की लहरों का जिसका उर हो रत्नाकर
कंपित पद दृढ़ निश्चय दोनों ले जो चढ़े साधनागिरि पर ।
ऐसा मानव जिए युगों तक तू भी उसके साथ जिए जा !
दंभ न कर जग के सुधार का, कवि मानव को प्यार किए जा !

जगन्नाथ प्रसाद 'मिलिन्द'

गीत

याद तुम्हारी लेकर सोया, याद तुम्हारी लेकर जागा ।

सच है, दिन की रंगरंगीली
दुनिया ने मुझको चहकाया,
सच, मैंने हर फूल-कली के
ऊपर अपने को डहकाया,

किन्तु अँधेरा छा जाने पर,

अपनी कथा से तन-मन ढक,

याद तुम्हारी लेकर सोया, याद तुम्हारी लेकर जागा ।

वन-खंडों की गंध पवन के
कंधों पर चढकर आती है,
चाल पदों की ऐसे पल में
पंथ पूछने कब जाती है,

शिथिल भँवर की शरण जलज की

सलज पँखुरिया ही होती हैं,

प्राण तुम्हारी सुधि में मैंने अपना रैन-बसेरा माँगा,

याद तुम्हारी लेकर सोया, याद तुम्हारी लेकर जागा ।

सत्य कल्पना में वसुधा पर
बहुत दिनों से बहस हुई है,
मगर तुम्हारी अधर-सुधा से
मेरी भीगी पलक छुई है,

तुमने कंठ लगाया तब तो,

कठस्थल से राग उमडता,

इतने सबको सपना समझूँ तो है मुझ-सा कौन अभागा,

याद तुम्हारी लेकर सोया, याद तुम्हारी लेकर जागा ।

बीच खड़ी हैं हम दोनों के
 अभी न जाने कितनी रातें,
 अभी बहुत दिन करनी होंगी
 केवल इन गीतों में बातें,
 कितने रंजित प्रात, उदासी
 में डूबी कितनी संध्याएँ,
 सबके बीच पिरौना होगा, प्रिय हमको धीरज का धागा,
 याद तुम्हारी लेकर सोया, याद तुम्हारी लेकर जागा ।

वचन

अहो मन्त्र-द्रष्टा, हे ऋषिवर

१

अहो मन्त्र-द्रष्टा, हे ऋषिवर, हे सुशान्त, हे सन्त महान,
 हे भूदान-यज्ञ के होता, हे निश्छल वामन भगवान,
 अहो ऊर्ध्वरेता, तापस हे, पूर्ण-ब्रह्मचारी द्युतिमान,
 तुम विषपायी प्रलयंकर के काम-दहन निष्ठामय प्राण,
 तुंग शैल हे, गहन-सिन्धु हे, तुम असीम आकाश प्रमाण,
 गुणनिधान, हे नित-अकाम, तुम मानवता की एक उडान ।

२

तुम स्थिरकाय, अस्थिपंजर हे, प्राणायाम-सिद्ध ध्रुव-ध्यान,
 हे पद्मासनस्थ सन्यासी, नित्य-अनिर्गित, नित्य-समान ।
 हे शरीरधर अमर उपनिषत्, हे तुम प्रणव-मन्त्र के गान,
 हे मेरे यज्ञ के हुताशन, हे तुम मूर्तिमन्त वालिदान,
 हे मानवी क्रांति की झंझा, हे तुम मानव के कल्याण,
 काल पुरुष हे, भाल-चक्षु हे, व्याल-वशीकर, अमृत-निधान ।

३

मानव, अवलोको यह आया, लो देखो यह फिर आया,
 तीव्र पिपासाकुल जग-नभ में, इयाम मेघ यह घिर आया;
 वृणा, लोभ, संचय के मरु में अर्पण-रस-फुहियाँ वरसीं;
 यह प्यासी वसुमती ऋतुमती, फिर नव-सिहरन से सरसी ।
 अविद्वासमय मनोभूमि में सुविद्वास के तृण लहरे,
 मृण्मय मर्त्यलोक में फिर से चिर चेतन केतन फहरे ।

४

अन्तस् का दानव जब बोला, यह मेरा, वह भी मेरा,
जब भीतर की लिप्सा बोली, निशि मेरी, अह भी मेरा;

जब संसार इमशान बन चला, तेरे-मेरे के रण से,
होने लगी क्रीत पृथिवी जब, चॉदी-सोने के पण से ।

उस क्षण शान्त, सन्त, द्रष्टा ऋषि, तज एकान्तिक ब्रह्मानन्द,—
स्वयं बँध गया जन कल्याणी, हिय रानी करुणा के फन्द

५

हुलसी है मेदिनी स्वेदिनी, वेपथुमती, रसा सरसा,
पूर्व स्मरण से आज वह रहा, उसके हिय में निर्झर-सा ।

अंकित हुए पुनः वे पद तल जो त्रेता में सबल चले,
लोक हिताय बने बनवासी जो निज नगरी से निकले;

जो मथुरा से चले द्वारिका, वैसे ही ये चरण भले,
वे ही चरण जो कि वैशाली के गृह-आँगन में मचले ।

६

वे ही चरण पोरबन्दर से, निकल भ्रमे भूतल भर में,
जिनकी नख-ज्योति ने जगा दी ज्योति जनों के घर-घर में,

उन्हीं पदों का स्पर्श प्राप्त कर कम्पित है अवनी वृद्धा,
सन्त विनोबा के चरणों में, लिपट रही मनु की श्रद्धा ।

भारत की सस्कृति का पुंजीभूत रूप यह डोल रहा,
भारत का पुराण है उसके श्रीमुख से फिर बोल रहा ।

७

प्रति युग में पुराण बोला है, नव शैली, नव शब्दों में,
किन्तु, वाक्य-आधार वही जो, संचित शत-शत शब्दों में,

वर्तमान की जननी तो है, अति गत की झुट-पुट सन्ध्या,
कब अतीत घटिकाओं की वह उर्वर कोख हुई बन्ध्या ?
वर्तमान शिशु है उसका, है भावी नित्य गर्भ-गत पूत,
भावी, वर्तमान, दोनों ही, भूत काल से है संभूत ।

८

वर्तमान की किलकारी में यदि न साम्य गत के स्वर का,
तो वह वर्तमान है केवल पुत्र वर्ण के संकर का;
वही प्रगति है जो कि पूर्व गति का सुसामयिक उत्प्लव है,
पूर्वाधारित नवल सृजन ही वर्तमान का विप्लव है;
आर्ष स्वप्न-द्रष्टा, नव स्रष्टा, यह ऋषि विप्लवकारी है,
पहचानो इसको, ओ जग जन, यह तो भय-रव-हारी है ।

९

क्यों न सराहें भाग्य आज निज जब हम घर साजन आए ?
एक पुरुष में पुरुषात्तम के हम सबने दर्शन पाए;
मानव प्रगति सतत निःसीमित, इसकी कहों इयत्ता है ?
नरता से नारायणता तक इसकी निरवधि सत्ता है ।
ये ऋषि, सन्त, तपस्वी, जिनके कर्माखिल ब्रह्मार्पण है,—
कितनी सम्भावना प्रगति की इसके निर्मल दर्पण है ।

१०

मानव इनमें अवलोको निज छवि, दृग में भर तन्मयता ।
इनमें निज स्वरूप पहचानो कहों तुम्हारी मृण्मयता ?
ओ मृत्तिका प्रसूत, यदपि तव भव में है रज-कण-मयता,
किन्तु तुम्हारा अन्तिम पद है नित्य सनातन चिन्मयता;
तव आवरण पांसु-कण निर्मित धूलि धूसरित है तव गात;
पर, तुम नो उनके वशज हो विक्री अमरता जिनके हाथ ।

११

दानवता के कन्धों पर चढ़ कहीं जायगी मानवता ?
 विध्वंसों की प्रवृत्ति में हैं, दानवता ही दानवता;
 घृणा वैर से भरे कुम्भ में नीर-क्षीर-अस्तित्व कहीं ?
 अव्याभिचार भाव किमि प्रकटे व्यभिचारी व्यक्तित्व जहाँ ?
 आपा-धापी के प्लावन में सामाजिकता क्यों न बहे ?
 मेरे-मेरे के इस रव में तेरे दुख की कौन कहे ?

१२

हिय में नित्य चिता सुलगाओ आँ' जीवन की आश करो ?
 गान तान सुनने के हित तुम क्रन्दन से आकाश भरो ?
 विष को निज घट में भर-भरकर अमिय धार की चाह करो ?
 समझो अपने को निर्माता जब तुम निज गृह-दाह करो ?
 पारस्परिक विरोधों से यों भर-भर कर जीवन अपना—
 देख रहे हो शुभ भविष्य का क्या ही उद्भ्रामक सपना !

१३

सुन लो सन्त वचन अब, जिनसे गूँज चुके हैं मन्वन्तर,
 जिनने थर-थर कँपा दिये हैं अयुत युगों के अभ्यन्तर;
 वह वाणी जिससे सिहरी है मानवता की शत शक्तियाँ,
 हों, जिसने परिवर्तित की हैं मनु-वंशज-गण की मतियाँ
 सावधान, सुन लो ओ मानव फिर से गूँजी वह वाणी,
 अविच्छिन्न इतिहास लडी की कडी भारती कल्याणी ।

१४

भारत के उद्बुद्ध भाव ने निज को है अबतीर्ण किया,
 सहस्रान्दियों की ससृष्टि ने निज को फिर विस्तीर्ण किया,

स्वयं देह धरकर यह अपना गत इतिहास पधारा है,
वर्तमान में बंध, अतीत का यह उल्लास पधारा है;
आओ, यह युग पुरुष निहारो, जन गण निज तन-मन वारो,
अपना शुद्ध रूप तुम निरखो, मुक्ति मन्त्र निज उचारो ।

१५

इस विराट् से जगड्वाल की जो नित नूतनता-सृति है,
जो नूतन मोहकता है, वह प्रकृति पुराणी की कृति है;
जो अनन्त दिक्कालाघनवच्छिन्न सत्य, वह है प्राचीन,
उसका तात्कालिक हृदयगम यह है विप्लव नित्य नवीन;
आज सुनो इस ऋषि की वाणी नव विप्लवोद्घोषिणी यह,
नित नूतन ओ नित्य पुरातन जन गण हृदय तोषिणी यह ।

१६

जीवन की चादर मत फाडो, उसको तुम विनते जाओ,
जागरूक बन तुम अपनी सब घटिकाएँ गिनते जाओ;
यों कह उन्मन, पूर्ण तपोधन मूर्तिमान प्रण घूम रहे,
ये कृश तन ये अति बलिष्ठ मन लिये अन्न-व्रण घूम रहे;
रोम-रोम में राम रमे, ये निर्धन के धन घूम रहे,
इनके नम्र पुण्य चरणों को शत सहस्र नृण घूम रहे ।

१७

नित्य सनातन, नित्य पुरातन, अति कल्याणयन, नित्य नवीन,
'दान समविभाजन'—उसका यह अद्भुत सन्देश अदीन ।
नित्य अभय, क्षण-क्षण निर्भयता-दायक, समगति-सचालक,
वह उनका सन्देश क्लेश-हर, तिमिर-निकन्दन, जग-पालक;
आज हो रहा मानवता का तात्त्विक पुनर्जन्म देखो,
निज प्रांगण की युग-प्रवर्तिका यह नव त्रीड़ा तो पेखो ।

१८

वाद और प्रतिवादों का यह समन्वयक सन्तुलित सुमन्त्र,
 श्रेय-प्रेय का अभिनव दाता, साम्य-योग का साधक तंत्र,
 आज तुम्हारे ही आँगन में, सिद्ध हो रहा है, देखो,
 शंकाओं का ध्वान्त रश्मि-शर विद्ध हो रहा है, देखो ।
 भर विश्वास हृदय में अपने, तज शैथिल्य, सवेग बढ़ो,
 ओ जन, तुम अपने ही कर से निज भविष्य निर्भीक गढ़ो

१९

देखो, आज तुम्हारे नभ में मन्द्र-मन्द्र ध्वनि गूँज रही,
 इक तापस के कारण जग को नई दिशा इक सूझ रही;
 एक दंष्ट्र संघर्ष क्रूर की अपरिहार्यता दूर हुई,
 लोह-आग्नि-सिद्धान्त-ध्वान्त की अनिर्वार्यता दूर हुई ।
 अडिग विनोबा ऋषि का दर्शन दिखा रहा है अभिनव पन्
 मानो पुनः देह धर आया सत्यलोक-गत गांधी सन्त ।

२०

हिंसक तत्त्वार्थों की कच्ची लघु दीपिका विचूर्ण हुई,
 मानव की सुविकास पिपासा विना रक्त ही पूर्ण हुई;
 शान्ति प्रेयसी प्रगति-भावना—नीरव थी, अब तूर्ण हुई,
 अपने ही चक्र में फँसी इस, हिंसा की गति घूर्ण हुई ।
 चर्वरता के चक्रव्यूह में क्यों मानवता फँसे, भरे ?
 क्यों डूबे वह शोणित-नद में सन्त-नाव चढ़ क्यों न तरे ?

वालकृष्ण शर्मा 'नव'

अन्विति

चंचल चित, नित भाव नए भर !

मरण एकरसता, जीवन में—
नव अनुभाव, विशाव नए भर !

सागर की अगाधता अपनी, अपना गिरि का तुंग शृंग भी,
कुजर जहाँ कमल-कुल साथी, मधु का साथी वहाँ भृग भी ।
भले-बुरे के भाव बँधे जो,
उनमें मुक्त प्रभाव नए भर !
चंचल चित, नित भाव नए भर !!

धिता-धिसा-सा जो कि पुराना, अनुपयोग से जो निरर्थ-सा,
जिसका नाम-रूप अनजाना, जिसे जानना अभी व्यर्थ-सा,
उस अतीत-भावी सगम हित—
वर्तमान में चाव नए भर !
चंचल चित, नित भाव नए भर !!

इस विष का रस अमृत सरीखा, और अमृत वह विष-सा तीखा
चढ़ा की झाँई झुलसाती, आतप ने तप करना सीखा ।
सम के विषम, विसवादी स्वर—
सहने शील स्वभाव नए भर !
चंचल चित, नित भाव नए भर !!

अग संग आध्यात्मिक सुख का प्राप्त प्रसंग बाह्य अभिव्यंजन,
कभी काय से मन, मन से आत्मा तक द्रवित प्रेम का गोपन,
निर्गुण सगुण-तर्क-दावानल—
धधक बुझे, सुलगाव नए भर !
चंचल चित, नित भाव नए भर !!

मिलन-विरह से, धूप-छाँह से, सुख-दुख से औ' उपा-निशा से
क्षीर-नीर से, प्रेम-पीर से, हिला-मिला आकाश दिशा से ।

रत्न ढूँढ़ते चालू मिलती—

तेज-तिमिर-विलगाव नए भर !

चंचल चित, नित भाव नए भर !!

काँटे निकलें खिले फूल से, शूल फूल के लिए हिडोला,
पग-पग पर तलवे सहला, हँस, मग में सुमन, मगन रह चोला !

उपल-उपल चल सिन्धु-समुत्सुक—

गान, उफान, वहाव नए भर !

चंचल चित, नित भाव नए भर !!

सीमातीत बँधा सीमा में, इसीलिए सघर्ष मुक्ति का,
अनामुक्त मुक्तादल जिसके, मूल्य बढ़ेगा क्यो न मुक्ति का ।

नीड़ बनाकर वसे मुक्त खग में

नव चहक, विराव नए भर !

चंचल चित, नित भाव नए भर !!

जानकीवल्लभ शास्त्री

गीत

नहीं हलाहल शेष, तरल ज्वाला से अब प्याला भरती हूँ ।

विष तो मैंने पिया, सभी को व्यापी नीलकण्ठता मेरी,
घेरे नीला ज्वार गगन को बाँधे भू को छाँह घनेरी,
सपने जमकर आज हो गए चलती-फिरती नील शिलाएँ,
आज अमरता के पथ को मैं जलकर उजियाला करती हूँ ।

हिम से सीझा है यह दीपक, आँसू से वाती है गीली,
दिन के धनु की आज पड़ी है क्षितिज-शिंजिनी उतरी ढीली,
तिमिर-कसौटी पर पैनाकर चढ़ा रही मैं दृष्टि अग्नि शर,
आभा जल में फूट वहे जो हर क्षण को छाला करती हूँ ।

पग में सौ आवर्त बाँधकर नाच रही घर-बाहर आँधी,
सब कहते हैं यह न थमेगी गति इसकी न रहेगी बाँधी,
अगारों को गूँथ विजलियों में, पहना दूँ इसको पायल,
दिशि-दिशि को अर्गला, प्रभजन ही को रखवाला करती हूँ ।

क्या कहते हो अधिकार ही देव बन गया इस मंदिर का ?
स्वस्ति, समर्पित इसे करूँगी आज अर्घ्य अंगारक उर का,
पर यह निज को देख सके औ' देखे मेरा उज्ज्वल अर्चन,
इन साँसों को आज जला में लपटों की माला करती हूँ ।
नहीं हलाहल शेष, तरल ज्वाला से अब प्याला भरती हूँ ।

महादेवी वर्मा

नया हिमालय

चढ़े हिमालय की चोटी पर, फिर भी ऊपर चढ़ना है ।
हमें हिमालय के शिखरों पर नया हिमालय गढ़ना है ।

ऊँचा है हाँसला हमारा, विन्ध्याचल हिमवानों से ।
ऊँची है कल्पना हमारी अम्बर के अभिमानों से ।
ऊँचा है वलिदान हमारा जीवन के अरमानों से,
हिम्मत की छाती ऊँची है पर्वत की चट्टानों से ।

चट्टानों से टक्कर ले-लेकर नित आगे बढ़ना है ।
चढ़े हिमालय की चोटी पर, फिर भी ऊपर चढ़ना है ।

अन्त पहाड़ों का है, लेकिन अभियानों का अन्त कहाँ ?
संघर्षों का अन्त कहाँ है ? सन्धानों का अन्त कहाँ ?
अन्त सिद्धियों का है, लेकिन निर्माणों का अन्त कहाँ ?
अन्त देह का हो सकता है, पर प्राणों का अन्त कहाँ ?

सीमाओं से विश्रामों से हमको हरदम लड़ना है ।
चढ़े हिमालय की चोटी पर, फिर भी ऊपर चढ़ना है ।

गिर-गिरकर चढ़-चढ़कर हमने नाप लिया ऊँचाई को,
डूब-डूबकर तैर-तैरकर थाह लिया गहराई को ।
किन्तु डूबने या गिरने हमने न दिया तरुणाई को ।
जंजीरों में बँधा बँधकर बँधने न दिया अँगड़ाई को ।

बढ़ने का इतिहास नया गढ़-गढ़कर हमको पढ़ना है ।
चढ़े हिमालय की चोटी पर, फिर भी ऊपर चढ़ना है ।

और उठे, इन्सानों की इज्जत का झंडा और उठे,
आज़ादी का, हिम्मत का, हिकमत का झंडा और उठे,

अभियानों के, निर्माणों के, व्रत का झंडा और उठे,
मानव पुतलों के अजेय सपनों का झंडा और उठे,
गढ़नी है नित नई उपा, नित नया हिमालय गढ़ना है,
चढ़े हिमालय की चोटी पर, फिर भी ऊपर चढ़ना है !

रामदयाल पांडेय

किसको नमन करूँ मैं ?

तुझको या तेरे नदीश, गिरि, वन को नमन करूँ मैं ?

मेरे प्यारे देश, देह या मन को नमन करूँ मैं ?

किसको नमन करूँ मैं भारत, किसको नमन करूँ मैं ?

भू के मानचित्र पर अंकित त्रिभुज, यही क्या तू है ?

नर के नभश्चरण की दृढ़ कल्पना नहीं क्या तू है ?

भेदों का ज्ञाता, निगूढताओं का चिर-ज्ञानी है,

मेरे प्यारे देश, नहीं तू पत्थर है, पानी है ।

जडताओं में छिपे किसी चेतन को नमन करूँ मैं ?

किसको नमन करूँ मैं भारत, किसको नमन करूँ मैं ?

वहाँ नहीं तू जहाँ जनो से ही मनुजो को भय है,

सबको सबसे चास सदा सब पर सबका सशय है ।

जहाँ स्नेह के सहज स्रोत से हटे हुए जनगण हैं,

झंडों या नारों के नीचे बँटे हुए जनगण हैं,

कैसे इस कुत्सित, विभक्त जीवन को नमन करूँ मैं ?

किसको नमन करूँ मैं भारत, किसको नमन करूँ मैं ?

तू तो है वह लोक जहाँ उन्मुक्त मनुज का मन है,

समरसता के लिए प्रवाहित शीत स्निग्ध जीवन है.

जहाँ पहुँच मानते नहीं नर-नारी दिग्बन्धन को,

आत्मरूप देखते प्रेम में भरकर निखिल भुवन को ।

कहीं खोज इस रुचिर स्वप्न-पावन को नमन करूँ मैं ?

किसको नमन करूँ मैं भारत, किसको नमन करूँ मैं ?

भारत नहीं स्थान-वाचक, गुण विशेष नर का है,

एक देश का नहीं ? शील यह भूमडल भर का है ।

जहाँ कहीं एकता अखडित, जहाँ प्रेम का स्वर है.

देश-देश में वहाँ खडा भारत. जीवित भास्वर है ।

निखिल विश्व को जन्मभूमि वन्दन को नमन करूँ मैं ।
किसको नमन करूँ मैं भारत, किसको नमन करूँ मैं ?

खंडित है यह यही शैल से, सरिता से, सागर से,
पर, जब भी दो हाथ निकल मिलते आ द्वीपान्तर से,
तब खाई को पाट शून्य में महा मोद मचता है,
दो द्वीपों के बीच सेतु यह भारत ही रचता है ।

मंगलमय इस महा सेतुबंधन को नमन करूँ मैं ।
किसको नमन करूँ मैं भारत, किसको नमन करूँ मैं ?

दो हृदयों के तार जहाँ भी जो जन जोड़ रहे हैं,
मित्र भाव की ओर विश्व की गति को मोड़ रहे हैं ।
घोल रहे हैं जो जीवन-सरिता में प्रेम-रसायन,
खोल रहे हैं देश-देश के बीच मुँदे वातायन ।

आत्मबन्धु कहकर ऐसे जन-जन को नमन करूँ मैं ।
किसको नमन करूँ मैं भारत, किसको नमन करूँ मैं ?

उठे जहाँ भी घोष शान्ति का, भारत स्वर तेरा है,
धर्मदीप हो जिसके भी कर में वह नर तेरा है ।
तेरा है वह वीर, सत्य पर जो अड़ने जाता है,
किसी न्याय के लिए प्राण अर्पित करने जाता है ।

मानवता के इस ललाट-चन्दन को नमन करूँ मैं ।
किसको नमन करूँ मैं भारत, किसको नमन करूँ मैं ?

रामधारीसिंह 'दिनकर'

गीत

(विप्लव सूषक भीम-करण वाद्य-संगीत : एक विशाल नगर का संहर :
 नेपथ्य में अणु विस्फोटकों के फूटने की भयानक ध्वनि : पृष्ठभूमि के पट पर महाध्वंस
 क्री विकराल छाया पड़ी है : अग्नि की लपटों में लिपटे रंगिन घुँरे के बादल
 उमड़ रहे हैं : सुदूर से वाहित गीत के समवेत स्वर, धीरे-धीरे स्पष्ट होकर सुनाई
 देते हैं ।)

प्रलयंकर हे
 डम-डम-डम डमित डमरु
 दुर्दम स्वर हे !

दहक उठी नेत्र-ज्वाल
 फुँहुक उठा उरस् व्याल
 लहक रहा विष कराल
 भव भय हर हे !

उगल रहा अग्नि व्योम
 रच रहा विनाश होम
 घुमड़ रहा तिमिर तोम
 लहर-लहर हे !

ध्वंस शेष भू दिगंत
 एक वृत्त हुआ अन्त
 भार मुक्त अब अनन्त,
 जग जित्वर हे !

भस्म स्वार्थ कलुष शोक
 ध्वस्त नगर ग्राम ओक
 निखर रहे नव्य लोक
 विद्रवम्भर हे !

भौतिक मद हुआ चूर
मानस भ्रम हुआ दूर
चेतन में उठा पूर
शिव शिवतर है !

(अन्तरिक्ष में पुरुष और प्रकृति का प्रवेश : पुरुष ज्योति रश्मियों से आवृत,
प्रकृति इन्द्रधनुषी छाया से वेष्टित है।)

प्रकृति : देख रहा दुःस्वप्न हाय, क्या धरती का मन ।
महाध्वंस-सा छाया कैसा घोर चतुर्दिक्
घहरा रही प्रलय की छाया जन धरणी पर
अधियाली के डाल भयानक अन्ध आवरण !
उद्वेलित हो उठा धरा चेतना सिन्धु क्यों
प्लावित करने अन्न प्राण मन के पुलिनों को ?
नील सरोरुह-सी कुम्हला कर म्लान दिशाएँ
महाशून्य की पलकों-सी मुँद नहीं तमस में !
लील रहा घन अंधकार भयभीत ज्योति को,
छिन्न-भिन्न कर किरणों के झीने सतरंग पट :
धुँधली-सी पड रही रूप रेखाएँ जग की
ढोँप रहा क्या विश्व ग्लानि से निज विषण्ण मुख ?
ध्वस भ्रश हो रह संघटन जड भूतों के
समाधिस्थ-सा आज हो रहा स्थूल जग क्यों !

(विप्लव सूचक वाद्य संगीत)

प्रलय बलाहक-सा घिर-घिरकर विश्व क्षितिज में
गरज रहा सहार घोर मथित कर नभ को,
महाकाल का वक्ष चीर निज अट्टहास्य से
शत-शत दारुण निघोषों में प्रतिध्वनित हो !
अगाणित भीषण वज्र कडक उठते अवर में
ल्प-ल्प तडित शिखाएँ टूट रहीं धरती पर,

महानाश किटकिटा रहा कटु लोह दंत निज
 विकट धूम्र वाष्पों के श्वासोच्छ्वास छोड़कर !
 रंग-रंग की लपटों की जिह्वाएँ लपकाकर
 हरित, पीत, आरक्त नील ज्वालाओं के घन
 घुमड़ रहे विद्युत् घोषों के पंख मारकर
 ज्वलित द्रवा के निझर वरसा अग्नि स्तंभ-से !
 धू-धू करता ताम्र व्योम, धू-धू जलती भू,
 धू-धू बलती दिशा, उबलता धू-धू सागर,
 भमक रही भू की रज, दहक रहे गल प्रस्तर,
 सुलग रहे वन विटपी, धधक रहा समस्त जग !

(विप्लव गर्जन)

प्रकृति : क्या होगा तव देव, हाय, इस भूत सृष्टि क,
 रूप रंग रेखामय मेरी निरूपम कृति का ?
 मुग्ध प्रेम की पलकों पर सौन्दर्य स्वप्न-सी
 मोहित करती रही सदा जो स्वर्ग लोक को ।
 विश्व प्रभव के सृजन हर्ष से पुलकित होकर
 सूक्ष्म स्थूल के छायातप को गुफित कर नित
 जिसमें मैंने अपने रहस कला-कौशल से
 सीमा में निःस्सीम, अचिर में बौधा चिर को,
 मृत्यु तमस् में गूँथ अमरता के प्रकाश को
 चेतनता को अर्थ ध्वनित है किया शब्द में ।
 अपने उर के रक्त-दान से जिस निसर्ग को
 युग-युग से अविराम स्नेह श्रम से सिंचित कर
 विकसित मैंने किया नित्य नव श्री सुपमा में
 रूप गुणों के सतरंग ताने-बाने भरकर !

(सृजन आनंद द्योतक वाद्य संगीत)

कैसे प्रहसित हुई नीलिमा मौन गगन की,
 धरती को रोमांच हुआ कव हरियाली में,

कैसे नाच उठीं सागर उर में हिलोलें,
 अबचनीय है मर्म कथा उस रहस् सृजन की !
 मुझे याद है, सुधा कलश-सा पूर्ण चद्र जब
 रजत हर्ष से छलक उठा था : प्रथम उषा के
 मुख पर सहसा जब लज्जा की लाली दौड़ी
 इद्रधनुष का सेतु टँगा जब फेनिल नभ में !
 अभी-अभी तो फूलों के अपलक दृग अंचल
 आकांक्षा से रँगे स्वप्न भावनावेश में,
 समा सकी प्राणों की आकुल सुरभि न उर में,
 कोयल का आवेश स्वरों में फूट पड़ा शत !

(करुण वाद्य संगीत)

कैसे मैं अमरों की इस प्यारी संसृति का
 देख सकूँगी करुण ध्वंस आसुरी शक्ति से,
 जिसको मैंने मा की मृदु ममता क्षमता से
 सतत सँवारा निज अतर के निभृत कक्ष में !
 तडित कोप से विघटित हो भौतिक विधान सब
 वाष्प धूम वन तितर-वितर हो रहा शून्य में,
 खौल रहा अणु विगलित जड द्रव्यों का साग
 सूर्य खंड ज्यों टूट धँस गया हो धरती में !
 उमड़ रहे दुर्गंध पूर्ण उच्छ्वास विपैले
 धरा गर्भ की अग्नि फूट आई है वाहर,
 गूँज रहा अह, महामृत्यु संगीत चतुर्दिक्
 चकाचौंध में विखर रहे नक्षत्र पुंज हों !
 उमड़ रहे दैत्यों-से भूधर धरा गर्भ से
 हिलोलों-से उठ गिर, क्षण-भर में विलीन हो !
 महा प्रवल अणु के विघात से दीर्घ धरित्री
 खंड-खंड हो रही रिक्त मिट्टी के घट-सी !

(विश्व-प्रलय-सूचक वाद्य-संगीत)

पुरुष : कातर मत हो प्रकृति, तुम्हें यह मृत्यों की-सी

करुण क्लीवता नहीं सुहाती, शांत करो मन !
 भूत प्रलय यह नहीं, मात्र यह मनःक्रांति है,
 आरोहण कर रही सभ्यता नव शिखरों पर !
 अंतर्मन की ही विभीषिका वाद्य जगत् पर
 प्रतिविम्बित हो रही भयावह, भाव प्रताडित :
 भौतिक अणु यह नहीं, दलित मानव आत्मा का
 न्याय कोप ही टूट रहा पावक प्रताप-सा
 जीर्ण धरा मन के खंडहर पर, जो युग-युग से
 मनुज द्वेष की घृणित भित्तियों में विभक्त है !
 आज युगों के रुद्ध सूक मानव अंतर का
 विकट नाद ललकार रहा निज मनुष्यत्व को,
 संघर्षण चल रहा घोर मानव के उर में
 यह विराट विस्फोट उसीका राम दूत है !

(स्वार्थ, लोभ आदि की घौनी कुरूप छायाकृतियों कुत्सित चेष्टाओं का
 आभिनय करती हैं, जिनके ऊपर एक विराट घन की छाया भूलकर, चोट करती है)

मानव ही है सर्वाधिक मानव का भक्षक,
 भौतिक मद से बुद्धि भ्रान्त युगजीवी मानव
 दानव बनकर आत्मघात कर रहा अंध हो !
 शोषक शोषित में विभक्त अब युग मानवता,
 जाति-पाँति में, वर्ग-श्रेणि में शतशः खंडित
 धनिकों का, श्रमिकों का, धन-बल का जन-बल का
 यह अन्तिम दुर्धर्ष समर है विश्व विनाशक
 सामूहिक संहार तिक्त विष फल है जिसका
 जाग रहे हैं आज युगों के पीडित शोषित
 दैन्य दुःख के जड पजर नव युग चेतन हो,
 कर्म कुशल जग जीवन के श्रम जीवी शिल्पी
 लोक साम्य निर्माण हेतु सब एक प्राण हो।
 टूट रहों कटु लौह शृखलाएँ जनगण की
 भू रज जीवी पावक कण हो रहे प्ररोहित

आज रुद्र निज आग्नि चक्षु फिर खोल प्रज्वलित
भस्म कर रहे भू का कल्मष दृष्टि ज्वाल से
अवचेतन के मनोज्ञान से पीड़ित मानव
अवरोहण कर रहा तिमिर के अतल गर्त में
यंत्रों की आसुरी शक्ति से जन का अन्तर
विखर रहा जीवन प्रमत्त हो वहिर्जगत् में।

(सैनिकों तथा श्रमिकों के वेश में कुछ लोगों का प्रवेश)

कुछ स्वर : जूझ रहे अणु के दानव से भू के जनगण,
जूझ रहे हैं महानाश से अपराजित जन,
अव निसर्ग के तत्त्वों ने अपना अदम्य बल
जन मन में भर दिया, मनुज की मांस पोशियाँ
पर्वत-सी उठ रोक रहीं दुर्धर्ष शत्रु को,
नाच रहा जन के शोणित में जीवन पावक,
दौड रही उन्मत्त शिराओं में शत विद्युत्,
वहते हैं उनचास पवन उनकी ढ़वासों में !
भीत नहीं होगा मानव इस महानाश से,
विश्व ध्वंस से लोक करेंगे नव जग निर्मित,
श्री समत्वमय मनुष्यत्व को नव्य जन्म दे !

कुछ स्वर : फिर से मानव शिशु खेलेंगे भू इमशान में,
पुनः वहेगी जग के मरु में जीवन धारा,
मरुत् मर रहे प्रबल शक्ति जन के प्राणों में
विस्तृत करता वरुण तरुण वक्षःस्थल उनका :
भस्मसात् कर रही अग्नि जीवन का कर्दम,
मुक्त हो रहा इंद्रासन फिर महाव्याल से,
शेष ऊर्ध्व फन खोल उठाता भू को ऊपर
पहराते दिङ्नाग मनुज की विजय ध्वजा को !

सुमित्रानंदन पंत

लिपि-संकेत

उड़िया

हिन्दी भाषा में जिस प्रकार 'अकारान्त' पदे अन्त्य 'अ'कार का तथा कहीं-कहीं बीच वाले 'अ'कार का भी उच्चारण लुप्त रह जाता है, उड़िया में वैसा नहीं है। उड़िया में हर जगह 'अ'कारान्त अक्षरों का पूरा-पूरा उच्चारण किया जाता है। हिन्दी भाषा के किसी एक वाक्य को उड़िया लिपि में यदि लिखा जाय तो दो चार हल्न्त चिह्नों की जरूरत अवश्य पड़ जाती है।

उड़िया में ह्रस्व-दीर्घ की माप-तोल साधारणतया हिन्दी की तरह इतनी पक्की नहीं है। रूप, पूजा, भूषा आदि के दीर्घ 'ऊ'कारों का उच्चारण ह्रस्व उकार-जैसा याने रूप, पुजा, भुग जैसा भी होता है।

'य' का उच्चारण शब्द के पहले 'ज' की तरह होता है। यम, यामिनी, यज्ञ और यमुना आदि शब्दों का उच्चारण क्रमशः जम, जामिनी, जज्ञ, और जमुना होगा। पर शब्द के बीच में या अन्त में 'य' का ठीक-ठीक उच्चारण किया जाता है और उसके लिए 'य' के नीचे विशेष चिह्न ल्याकर एक स्वतन्त्र अक्षर बना लिया गया है। 'र' के साथ मिलने से सभी जगह 'ज' का उच्चारण होता है, जैसे पर्ज्यन्त (पर्यन्त), पर्ज्याप्त (पर्याप्त)। किन्तु लिखने में 'य' के स्थान पर कभी 'ज' नहीं लिखा जाता।

ल और ल (ळ) दोनों का व्यवहार उड़िया में प्रचलित है। साधारणतः शब्द के पहले ल और बीच में तथा अन्त में ल आता है। 'ल' शब्द के आदि, अन्त, मध्य हर जगह रह सकता है, लेकिन ल शब्द के पहले कभी नहीं आता। यथा: कमल, धवल, निगल व तिका, सुलभ, पलक, लम्बा।

व और व का स्वतन्त्र व्यवहार उड़िया में प्रायः नहीं है। समस्त तत्सम शब्दों के 'व' कारों का उच्चारण 'व' जैसा होता है। वसन्त, भवन, नाव, विकार, आदि शब्द लिखने तथा बोलने में शुद्ध विवेचित होते हैं। हाँ, 'व' के लिए एक स्वतन्त्र अक्षर है, किन्तु उसका व्यवहार नहीं के बराबर है।

'ध' का उच्चारण 'ख्य' जैसा होता है।

'रु' का उच्चारण 'रि' न होकर 'रु' जैसा होता है। किन्तु इसका उच्चारण उग तत्सम रहता है।

कन्नड़

कन्नड़, तेलुगु, तमिल और मलयालम ये दक्षिण की चार भाषाएँ हैं और इसी नाम की उनकी लिपियाँ भी हैं। इनका वर्ण-क्रम नागरी के जैसा ही है, सिर्फ़ स्वरों में ह्रस्व 'ए' और दीर्घ 'ए', ह्रस्व 'ओ' और दीर्घ 'ओ' का भेद है और वह बताना ही पड़ता है। अंग्रेजी *get* या *met* में यह ह्रस्व 'ए' पाया जाता है। इसी तरह अंग्रेजी शब्द *gate* और *mate* में दीर्घ 'ए' पाया जाता है। दक्षिण की भाषाएँ अगर नागरी में लिखनी हो तो यह ह्रस्व-दीर्घ भेद बताने होंगे।

कन्नड़ की वर्णमाला में 'ऐ' और 'ओ' स्वरों का लघु रूप भी विद्यमान है। ये वर्ण नागरी लिपि में नहीं हैं, अतः 'ए' और 'ओ' का लघु रूप सूचित करने के लिए इन वर्णों पर ' ~ ' चिह्न लगाया गया है। जैसे—ऐँ, ओँ, केँ, पोँ।

कन्नड़ में 'अ'कारान्त व्यंजनों का पूरा उच्चारण किया जाता है। हिन्दी में फल, घर, नगर, गड़बड़—शब्दों का उच्चारण फल्, घर, नगर, गडबड होता है। कन्नड़ में ऐसा नहीं होता, वहाँ 'फल' आदि का उच्चारण फ्+अ+ल्+अ होता है। अर्थात् जैसा लिखा जाता है वैसा ही पढ़ा जाता है।

कन्नड़ के वाक्यों में बहुधा समास हुआ करता है। जैसे—'रामनु एल्लि इद्वाने' (राम कहाँ है) 'रामनेल्लिद्वाने' लिखा और बोला जाता है।

कन्नड़ में सस्कृत का 'ई'कारान्त शब्द प्रायः इकारान्त लिखा जाता है। जैसे—हिन्दी—हिंदि, राणी—राणि।

कन्नड़ लिपि में शिरोरेखा ही मानों पाई होती है। गुजराती में जिस तरह पाई आखिर में बाँक लेती है उसी तरह कन्नड़ लिपि में हर अक्षर की शिरोरेखा आखिर में बाँक लेती है।

सयुक्ताक्षर लिखने में पहला अक्षर जो स्वर-रहित होता है उसको पूरा लिखते हैं और दूसरा अक्षर उसके नीचे लिखते हैं।

'रेफ' अक्षर के ऊपर नहीं बल्कि वाद में लिखते हैं। यह व्यवस्था ध्वनि क्रम के विरुद्ध है, लेकिन रूढ़ि वैसी ही है। कन्नड़ में उतने ही व्यंजन हैं जितने सस्कृत यानी नागरी में होते हैं। केवल एक 'ळ' ही अधिक है।

कश्मीरी

कश्मीरी भाषा के सब स्वरों को भारतवर्ष की किसी भी लिपि में नहीं लिखा जा सकता। यों तो कश्मीरी शारदा अक्षरों में भी लिखी जाती थी और अब नस्तालीक़ी

और नागरी दोनो लिपियो मे लिखी जाती है। परन्तु इन दोनो लिपियो मे कई नये प्रकार की मात्राएँ जोड़कर ही काम चलता है। काम भी ऐसा कि स्वयं लिखने वाला ही सुभीते के साथ पढ सकता है। फिर यह भी बात है कि कई प्रकार के लोग कई प्रकार की मात्राओं का प्रयोग करते हैं। इस अनुवाद मे मैंने अधिकतर उन्ही मात्राओं को काम मे लिया है, जिसका प्रयोग कश्मीरी भाषा लिखने-लिखाने की सबसे बड़ी सस्था आल इंडिया रेडियो ने किया है। किन्तु किसी मात्रा या चिह्न की सहायता के साथ भी यह आशा कदापि नहीं रखी जा सकती कि कश्मीरी भाषा को न जानने वाला लिखी हुई कश्मीरी को ठीक-ठीक पढ सकेगा। कई स्वर ऐसे अनोखे हैं कि कश्मीर से बाहर के लोग उन्हे सुन-सुनकर भी जवान से नहीं निकाल सकते। लिपि परिपूर्ण और स्पष्ट भी हो, पर वे स्वर, जो कानों ने सुने ही नहीं, और यदि सुने भी हों तो जिन्हें जवान से निकाला नहीं जा सकता, उन स्वरों का शुद्ध उच्चारण करना कठिन ही होगा। इसी कारण नई मात्राओं की परिभाषा देते हुए भी नए पाठकों को यही मशविरा देना होगा कि वे पढते समय किसी कश्मीरी की सहायता प्राप्त करें।

नई मात्राओं का प्रयोग

(१) 'च' और 'छ' के नीचे बिन्दी लगाने से 'च' और 'छ' के मध्य का स्वर।

यह स्वर दाँतों के दो जत्रों को एक-दूसरे के निकट लाकर और जिह्वा के सिरे को जत्रों के बीच की दरार के साथ मिलाकर 'च' और 'छ' मिलाने का प्रयत्न कीजिए तब 'च' और 'छ' बोला जायगा।

(२) 'आ' और 'ऐ' सीधा-सादा 'आ' पूरा मुँह खोलकर बोला जाता है। 'आ' या 'ऐ' पर 'ँ' इसलिए लगाया जाता है कि गले से 'आ' या 'ऐ' निकाला जाय, पर आधा ही मुँह खोला जाय। जैसे कार = गर्दन, लार = खीर, मैच = मिट्टी।

(३) अक्षरों के नीचे एक छोटी-सी रेखा लगाने का अर्थ यह है कि 'उ' का वह स्वर निकले जो गले से ही 'उ' निकाले, पर मुँह बन्द करने का प्रयास न करें बल्कि खुले मुँह से ही 'उ' निकालने की कोशिश करें। जैसे गछ = जाउगा। बहुत जगह पर यह मात्रा हल्क की तरह लगाई है और मैंने रहने दिया है।

(४) अ-ए की मात्रा टेटी होती है। अक्षरों पर वह मात्रा सीधी लगाने का अर्थ यह है कि यह सीधे-सीधे स्वर 'अ' और 'ओ' के कहीं बीच में निकलता है। जैसे लर = मकान, अर = ठीक, चर = चिडिया। यदि यह मात्रा च पर न लगाएँ तो 'चर' अर्थात् 'खटमल' बन जायगा।

ऊ की मात्रा को उल्टे लिखने का अर्थ यह है की 'ऊ' की मात्रा गले से निकले, पर मुँह खुला रहे। तूर = ठंड।

मात्राएँ तो इसके अतिरिक्त भी हैं, परन्तु इस अनुवाद में उनकी आवश्यकता नहीं समझी गई ।

गुजराती

गुजराती लिपि नागरी से कुछ अंग में भिन्न है ।

अशोक और ब्राह्मी लिपि परिवर्तित होकर गुजराती और नागरी तरु पहुँची । छापने की सुविधा न थी तो लेखक अक्षरों की आकृति में सुविधानुसार परिवर्तन करते थे । एक उदाहरण लीजिए—अशोक लिपि में 'क' की आकृति + चिह्न था । नागरी में खड़ी लकीर वैसी ही रखी और आड़ी लकीर को सोये हुए (२) का-मा बना दिया । गुजराती ने खड़ी लकीर को / की आकृति दी और आड़ी लकीर वैसी ही रखकर कुछ तिरछी की ।

गुजराती में अ, इ, च, ज, झ, फ, भ—इतने अक्षरों में विशेष अन्तर है, ब्राह्मी अक्षर नागरी-जैसे हैं । आजकल की गुजराती ने शिरोरेखा हटा दी है और 'ए' 'ऐ' को 'ओ' 'औ' की तरह 'अ' पर मात्रा देकर लिखना आरम्भ कर दिया है । उच्चारण में कहीं-कहीं स्वरों के साथ 'य' या 'ह' मिलाया जाता है जो सामान्यतः लिखकर नहीं बताते हैं । चन्द आधुनिकों ने 'य' श्रुति और 'ह' श्रुति लिखकर बताने का आग्रह रखा है ।

तमिळ

तमिळ और नागरी लिपियों का उद्गम एक ही है—ब्राह्मी लिपि । एक का विकास ब्राह्मी की दक्षिण शैली से हुआ है, दूसरी का उत्तर शैली से ।

तमिळ में स्वर १२ हैं जब कि हिन्दी में (लृ सहित) केवल ११ स्वर हैं । तमिळ में ऋस्व 'ए' और 'ओ'—ये दो स्वर ऐसे हैं जो अन्य द्रविड भाषाधा में तो पाये जाते हैं पर हिन्दी में नहीं ।

तमिळ में व्यजन कुल १८ हैं । पाँचों वर्गों में से प्रत्येक के मध्य के तीन वर्ण तमिळ में नहीं पाये जाते (ख, ग, घ, ठ, ड, ढ आदि) । इती कारण समय समय पर एक अक्षर के दो या तीन उच्चारण भी होते हैं जिस का निश्चय सन्दर्भ से किया जाता है । उदाहरण के लिए एक ही प्रकार से लिखे गये 'पावम्' शब्द को 'पाप' भी पढ़ा जा सकता है और 'भाव' भी । व्यजनो में 'र' और 'न' दो प्रकार के होते हैं जिनके भिन्न उच्चारण और सन्दर्भानुसार भिन्न प्रयोग होते हैं ।

तामिळ की सुन्दरता zh अक्षर पर है, जिसका उच्चारण र, ल, ल और ड इन सत्रस भन्न है।

तलुगु

तलुगु में भी, संस्कृत के सभी अच् (स्वर) और हल् (व्यजन) विद्यमान हैं। साथ साथ आर भी कुछ ध्वनियाँ हैं, जिनका संक्षेप में वर्णन इस प्रकार है—

(१) जैसे सभी द्रविड़ भाषाओं में, वैसे तेलुगु में भी ह्रस्व 'ए' और ह्रस्व 'ओ' ह। इनका अशुद्ध उच्चारण छन्द में ही नहीं, गद्य में भी, आदी कानों को भद्दा लगता है। कहां-कहीं अनर्थ भी हो जाता है। जैसे नेल—चौद, मास, नेल—जमीन, कोडि—कज्जल, काडि—मुर्गा। दक्षिणी भाषाओं का अध्ययन करने वालों को इस विषय पर ध्यान देना चाहिए।

(२) जैसे फ़ारसी की 'ज' ध्वनि है, वैसे 'ज' तेलुगु में भी है। इसके अलावा 'च' (च के नीचे त्रिन्दी लगाने से बनने वाले) दन्त्य 'च' की ध्वनि भी है, जो देश्य शब्दों में पायी जाती है। इस ध्वनि को भी सार्वदेशिक नागरी लिपि में स्थान मिलना चाहिए।

(३) 'र' का दूसरा भेद भी है जो कि शायद पुराने जमाने में अपना उच्चारण रखता हो, मगर अब दोनों सकेतों का एक ही उच्चारण है। किन्तु कभी-कभी अर्थ-भेद द्योतन करने के लिए तेलुगु लिपि में उन दोनों सकेतों का विशेष उपयोग होता है। जैसे:—तेरु—रथ, तेरु—साफ हो (ना)। मगर नागरी लिपि में इस दूसरे रेफ की ध्वनि को संकेतित करने के लिए अभी तक कोई उपाय नहीं सोचा गया।

(४) ल ध्वनि (ड और ल के बीच वाली ध्वनि) जो ऋग्वेद के 'अग्निमीळे पुरोहितम्' इत्यादि कई पदों में मिलती है, द्रविड़ और मराठी भाषाओं में प्रसिद्ध है। तेलुगु में इसका खूब उपयोग है और तमिळ में 'ल' की जगह पर 'ळ' बोलने से अर्थ भी बदल जाता है। जैसे:—पुलि—वाघ, पुलि—इमली।

बंगला

बंगला में अकार का उच्चारण हिन्दी अकार के समान नहीं होता, बल्कि प्रायः 'अ' और 'ओ' के बीच में होता है, जैसे अंग्रेजी के 'not' में 'o'। 'अ' के ब्राह्म में इकार, उकार या यकार हो तो उसका उच्चारण अंग्रेजी के no के 'o' जैसा होता है, जैसे 'अद्य' का 'ओद्', 'दई' का 'दोई' और 'कवि' का 'कोवी'।

बंगला में धकार का उच्चारण पद के आदि में हमेशा खकार होता है, जैसे क्षण-खन। पर अन्यत्र इसका उच्चारण 'कव' होगा, जैसे लक्षण-लक्खन।

मकार के साथ जिस वर्ण का योग हो, वह वर्ण सानुनासिक द्वित्व होकर अकार का लोप कर देगा, जैसे पद्म-पद्धे। किन्तु पद के आदि में ऐसा हो तो द्वित्व नहीं होता, जैसे स्मृति-सुति।

हमने पाठ में तत्सम संस्कृत शब्दों के विन्यास में 'व' को 'व' ही रखा है, लेकिन यह समझने के विचार से ही है। बंगला में वकार और बकार दोनों को ही बकार पढ़ा जाता है। इसी तरह मूर्द्धन्य 'ण' का उच्चारण सदा 'न' ही होता है। 'हाओया' लिखा जाता है, पर 'हावा' पढ़ा जाता है। 'ओया' का उच्चारण 'व' जैसा होता है।

यकार का उच्चारण पद के आदि में जकार हो जाता है, जैसे योग-जोग। किन्तु पद के मध्य में तथा अन्त में यकार ही होता है, जैसे नयन-नयन, समय-समय। लेकिन अगर यकार में रेफ हो तो जकार हो जाता है, जैसे धैर्य-धैर्ज, सूर्य-सूर्ज। व्यंजन के साथ मिलाने पर व्यंजन का द्वित्व होता है और यकार का लोप होता है, जैसे 'पद्य' को 'पौद्धो' पढ़ेंगे।

मागधी प्राकृत की परम्परा के अनुसार बंगला में तीनों ही सकारों का उच्चारण तालव्य 'श' की तरह होता है। किन्तु दन्त्य 'स' के साथ किसी व्यंजन वर्ण का योग होने पर 'स' का उच्चारण 'स' ही रहता है, यथा स्तर-स्तर।

यदि किसी वर्ण का यकार अथवा वकार के साथ योग हो तो उसका द्वित्व होकर यकार-वकार का लोप होता है, जैसे नित्य-नित्त, वाद्य-वाद्। किन्तु पद के आदि में केवल वकार का लोप होता है, जैसे ज्वाला-जाला, द्वार-दार।

पद के आदि में आने वाले दीर्घ ईकार-ऊकार का उच्चारण प्रायः ह्रस्व होता है, जैसे पूजा-पुजा, ईश्वर-इश्वर। वैसे बंगला में ह्रस्व-दीर्घ की माप-तोल हिन्दी के समान पक्की नहीं है, वहाँ लचीलेपन के लिए काफ़ी गुजाइश है।

पद के अन्त्य वर्ण का उच्चारण प्रायः ह्रस्व होता है, जैसे सप्तर-सप्तर, तोमार-तोमार। लेकिन कविता में छन्द के आग्रह पर वह अकार के उच्चारण के नियमानुसार भी चलता है, जैसे बकुल-बागाने को बकुल(ो)-बागाने भी पढ़ा जा सकता है।

अनुस्वार के उच्चारण में 'उ' का अंग निहित रहता है, जैसे हिमाद्यु-हिमाद्यु।

एकार का उच्चारण कहीं-कहीं एकार और ऐकार के बीच का-सा होता है, जैसे एक-ऐक; कहीं-कहीं ऐकार का उच्चारण ओइकार-जैसा होता है, यथा ऐश्वर्य-ओइश्वर्य।

मराठी

मराठी की लिपि पूर्णतया नागरी ही है। हिन्दी और मराठी में जो अक्षर-भेद है वह लिपि-भेद नहीं है। एक ही अक्षर के दो रूपों में से हिन्दी ने एक पसन्द किया है और मराठी ने दूसरा। मराठी का 'अ' 'अँ' में पाया जाता है। मराठी का 'झ' 'इ' को '।' के साथ बाँध देने से बनता है। हिन्दी का 'झ' 'भ' को द्रुम ल्गाकर बनाते हैं। हिन्दी में 'क्ष' को 'क्ष' लिखते हैं।

मराठी में 'झ', 'ज' और 'च' इन तीनों अक्षरों के दन्त्य और तालव्य ऐसे दो-दो उच्चारण हैं, जो भेद हम नुक्ता ल्गाकर नहीं बताते। अनुभव से ही भेद पहचाना जाता है। गुजराती, मराठी, उडिया और दक्षिण की चार-पाँच भाषाओं में एक उच्चारण है (ळ), जिसके लिए हिन्दी में अक्षर नहीं है। यही उच्चारण वेद में भी पाया जाता है। 'ल', 'ड' और 'र' इन तीनों से 'ळ' भिन्न है।

मलयालम

देवनागरी और मलयालम दोनों लिपियों का उद्भव ब्राह्मी लिपि से हुआ। हिन्दी की तरह मलयालम में भी नागरी वर्णमाला का प्रयोग होता है।

मलयालम में स्वर-चिह्नों के व्यवहार में कुछ विशेषता होती है। उदाहरण के लिए अन्य 'अ' का उच्चारण हलन्त नहीं, बल्कि अकारान्त होता है। 'कमल', 'वेदन' लिखकर 'कमला', 'वेदना' जैसा पढ़ा जायगा। 'अं' का उच्चारण मलयालम में 'अम्' होता है। अन्त में 'म्' के बटले अनुस्वार से ही काम लेने की प्रथा है। दक्षिण की अन्य भाषाओं के समान मलयालम में भी ह्रस्व 'ए' और 'ओ' होते हैं, जिनका हिन्दी में अस्तित्व नहीं है।

मलयालम में क, ट, त, न आदि कुछ वर्णों का उच्चारण या प्रयोग दो तरह होता है। उदाहरणार्थ पद के अन्त या मध्य में आने वाले 'क' का उच्चारण सामान्यतः 'क' और 'ग' के बीच होता है। उसी प्रकार शब्द के मध्य या अन्त में प्रयुक्त 'ट' का उच्चारण 'ट' और 'ड' के बीच में होता है। 'ण' के साथ संयुक्त होने पर इसका उच्चारण 'ट' होता है। जैसे—कष्ट-कष्टु। यह उच्चारण-भेद उपर्युक्त अन्य अक्षरों के सम्यन्ध

में भी लागू होता है। हिन्दी से भिन्न इन ध्वनियों का द्योतन 'ट', 'न' आदि के नीचे विन्दियों ल्प्राकर किया जाता है।

हिन्दी 'र' से भिन्न मलयालम में एक और इससे जरा तेज़ ध्वनि है जो 'रन', 'रेडियो' इत्यादि अंग्रेजी शब्दों में पाई जाती है। इसे प्रकट करने के लिए 'र' के नीचे विन्दी (यथा र्) ल्प्राई जाती है।

'ष' का उच्चारण-स्थान 'प' से जरा नीचे (दँत की तरफ) है। कम निःश्वास छोड़ना चाहिए।

कवि-परिचय

१. असमिया

१. अब्दुल मलिक, सैयद (१९१९—)
जोरहाट के जे. वी. कालेज में अध्यापक
प्र.—परगमणि, एजनी नतुन छोवाली, मरहा पापरि (कहानी संग्रह);
वेदुइन (कविताएँ); तीर्थयात्री (उपन्यास); आलहिघर (नाटक)
२. अमियचरण गोहॉई (१९३६—)
गोहाटी विश्वविद्यालय, एम्. ए. के छात्र
३. जीवकान्त बरुवा
४. नवकान्त बरुवा (१९२६—)
काटन कालेज, गोहाटी में अध्यापक
प्र.—हे अरप्य हे महानगर (कविता संग्रह), कपिली परीया साधु (उपन्यास);
शियाली पालेगै रतनपुर (बच्चों के लिए)
५. वीरेन वरकटकी (१९२४—)
शिवसागर कालेज में अध्यापक
प्र.—खोजते मिलाओ खोज, तुल्किार प्राण
६. वीरेन्द्रकुमार भट्टाचार्य (१९२५—)
सपादक, 'रामधेनु', उजानबाजार, गोहाटी
प्र.—परिणीता (बगल से अनुवाद); राजपथे रिंगियाय (उपन्यास)
७. महेश्वर नेओग (१९१८—)
गोहाटी विश्वविद्यालय में अध्यापक
प्र.—शकरदेव, डावरर सिपारे धुनिया देश; (अंग्रेजी में) शकरदेव एड
हिज प्रेडीसेसर्स, कई प्राचीन ग्रंथों का सटीक सपादक
८. महेंद्र वरा (१९२९—)
गोहाटी के काटन कालेज में अध्यापक
प्र.—डान क्विक्ज़ोट, गुलीवर की यात्राओं के अनुवाद, नील सागर साधु
९. हरि वरकाकति
पता : गोलावाट, जि. शिवसागर (आसाम)

१०. हेम बरुथा (१९१५—)

बरुथा कालेज, गोहाटी के प्रिंसिपल

प्र.—(यात्रा-वृत्तांत) सागर देखिछा; (समालोचना) आधुनिक साहित्य; (राजनीति) गणविप्लव; (अंग्रेजी में) दि रेड रिबर एंड दि ब्ल्यू हिल, दि ऑगस्ट रेवोल्यूशन इन आसाम

२. उड़िया

१. अनन्त पट्टनायक (१९१४—)

स्वतंत्र लेखन

प्र.—तर्पण करे आजि, गांति-शिखा

२. कालिन्दीचरण पाणिग्राही (१९०१—)

स्वप्नपुरी, पीठापुर, कटक; उपन्यासकार, कहानीकार, और कवि

प्र.—महादीप, मने नाही (कविता संग्रह); माटीर माणिस, मुक्तागडार शुधा, अमरचिता (उपन्यास); राशिफल आदि तीन कहानी संग्रह

३. कुंजविहारी दास (१९१४—)

उड़िया लोक-साहित्य पर प्रबंध लिखकर विश्वभारती से पी. एच. डी. उपाधि प्राप्त, गातिनिकेतन में अध्यापक

प्र.—डुडुमा, बागरा, नवमल्लिका, प्रभाती, कफालर लुह, माटी ओ लठी (कविता संग्रह); लंकाजात्री (प्रवास-वर्णन)

४. ग्यानींद्र वर्मा (१९१५—)

सपादक, 'समाज', कटक

प्र.—भूमिका, शताब्दी, स्वर्णभग, लाल घोडा (उपन्यास), बोले हू-टी (पद्य-नाटक)

५. चिंतामणि बेहेरा (१९२७—)

जी. एन. कालेज सबलपुर में अध्यापक

प्र.—श्वेतपद्म, स्वस्तिक (कविताएँ)

६. दुर्गाचरण परिडा (१९२९—)

ग्राम निधाली, कटक के निवासी; खडगाही में एक विद्यापीठ के अधिष्ठाता

प्र.—इद्रायुध

७. नित्यानंद महापात्र (१९१२—)

'डगर' के सपादक

प्र.—छह उपन्यास, कई कविता संग्रह, जिथन्ता मणिस, हिड माटि (उपन्यास); काल रडी (निबंध)

८. मायाधर मानसिंह (१९०५—)

सत्रलपुर कालेज के प्रिंसिपल, अकादेमी के उड़िया परामर्शदात्री बोर्ड के कन्वीनर

प्र.—‘कमलायन’ इत्यादि काव्य तथा कई कविता संग्रह

९. चिनोदचंद्र नायक (१९१९—)

सत्रलपुर के सरसुगुडा हाईस्कूल के हेडमास्टर

प्र.—चंद्र ओ तारा पद्य (नाटिका), नीलचंद्र रा उपत्यका (आधुनिक कविताओं का संग्रह)

१०. ‘सबुज’ (१९०४—)

श्री वैकुण्ठ पट्टनायक का उपनाम, ‘सबुज’ आदोलन के सबसे पुराने सदस्य, पुरी हाईस्कूल के हेडमास्टर

प्र.—काव्यसचयन, मुक्तिपथे (नाटक)

३. उर्दू

१. अली सिकन्दर ‘जिगर’ मुरादाबादी (१८९०—)

गजलकार, स्वतंत्र लेखक

प्र.—दागे-जिगर, शोलये-तूर

२. अली सरदार जाफरी (१९१३—)

कवि और लेखक

प्र.—नई दुनिया को सलाम (लंबी कविता), खून की लकीर (कविताएँ), पत्थर की दीवार (कविताएँ), एशिया जाग उठा (लंबी कविता), तरक्रीपसन्द अदब (आलोचना)

३. ‘अर्श’ मल्सियानी (१९०८—)

वालमुकुद का उपनाम, उर्दू ‘आजकल’ के सपादक

प्र.—सुहागन बेवा, चगो-आहग, आहगे-हेजाज, हफ्त रग

४. आले अहमद सरूर (१९१२—)

अलीगढ विश्वविद्यालय में उर्दू के प्रोफेसर, अकादेमी की उर्दू परामर्शदाता समिति के कन्वीनर

प्र.—सलसवील (कविताएँ), जैके-जुने (कविताएँ), नये और पुराने चिराग (आलोचना), अदब और नजरिया (आलोचना)

५. जगन्नाथ 'आज़ाद' (१९१८—)
प्रेस इन्फर्मेशन ब्यूरो में उर्दू विभाग के प्रमुख
प्र.—वेकारा (कविताएँ) १९४९, सितारों से ज़रों तक (कविताएँ) १९५०
६. 'जोश' मल्सियानी (१८८२—)
अवकाशप्राप्त अध्यापक
प्र.—जुनूनो-होग; दीवाने-गालिब की शरह
७. 'जोश' मलीहाबादी (१८९६—)
शब्बीर हसन खॉ का उपनाम; उर्दू 'आजकल' के भूतपूर्व संपादक
प्र.—जुनून-हिक्मत, शायर की राते, अशॉफ़श, शोला-ओ-शवनम, नक्शो-निगार, जज़्बाते-फितरत, आवाजे-हक, समूहो-सन्ना, सरोद-ओ-खरोग, पैगंबरे-इस्लाम, हफ़े-आखिर
८. नवाब जाफ़र अली खॉ 'असर', लखनऊ (१८८५—)
लखनऊ के कवि
प्र.—नहारों, रगवस्त
९. मुहिन अहसन 'जड़वी' (१९१२—)
अलीगढ़ विश्वविद्यालय में लेक्चरर
प्र.—फिरोजों
१०. राही मासूम 'रज़ा' (१९२७—)
स्वतंत्र लेखक
प्र.—मुहब्बत के सिवा (नाविल), नया साल (लवी कविता), मौजे-गुल, मौजे-सन्ना (लवी कविता)

४. कन्नड़

१. 'अंविक्तातलयदत्त' (१८९६—)
श्री द. रा. चेंद्रे का उपनाम
डी. ए. वी. कालेज शोलापुर में कन्नड़ के भूतपूर्व प्रोफ़ेसर
प्र.—गरी, नाटलीले, उय्यमे, सखीगीता, गगावतरग, मूतित्त मत्तु काम कातुरी (कविता संग्रह), हुचनगळु, होम ससार (नाटक); साहित्य मत्तु विमर्षे, साहित्यसशोधने, विचार-मंजरी, निराभरण मुदरी (आलोचना)

२. कुवेंपु (१९०४—)

मैसूर विश्वविद्यालय के उपकुलपति

आपके 'श्रीगमायगदर्शन' महाकाव्य को गत सात वर्षों में सर्वश्रेष्ठ कन्नड पुस्तक होने का गौरव तथा ५००० रु. का पुरस्कार मिला

प्र.—५० से ऊपर पुस्तके—नाविलु, कलसुदरी, कोगिले मत्तु, सोवियत रशिया, कोल्लु, पक्षी, कागी, अग्नि-हस, पाचजन्य, चित्रागदा (काव्य संग्रह); काव्यविहार, तपोनन्दन (आलोचना)

३. के. एस. नरसिंहस्वामी (१९१५—)

बंगलौर में स्वतंत्र लेखन

प्र.—मैसोर-मल्लिगे, इरावथ, दीपडमल्ली, इरुवथिगे (कविता संग्रह)

४. गोपालकृष्ण अडिग (१९१८—)

सेंट फिलोमेना कालेज मैसूर में अगरेजी के असिस्टेंट प्रोफेसर

प्र.—भावतरग, कट्टुवेवुनवु, चडेमछले

५. चैन्नवीर कप्पि (१९२८—)

धारवाड़ में कर्नाटक यूनिवर्सिटी के प्रकाशन विभाग के सचिव

प्र.—काव्याक्षी, भावजीवी, आकाशबुत्ती, मधुचन्द्र (कविता संग्रह)

६. जयदेवि तायि लिगाडे (१९१२—)

प्र.—जयगीता, सिद्धवाणी, वसवदर्शन

७. जी. एस. शिवरुद्रप्पा (१९२६—)

शिमोगा कालेज में अध्यापक

प्र.—सामगान, चेल्लु ओल्लु, साजेदरी (कविता संग्रह)

८. वी. एच. श्रीधर (१९१८—)

कुमटा के कन्नड़ कालेज में संस्कृत विभाग के अध्यापक

प्र.—मेघनाद, अमृतविंदु, पंचमुखी, वेटलगले कुनिटा (कविता संग्रह)

९. रं. श्री. मुगलि (१९०६—)

विलिंग्डन कालेज सागली में कन्नड़ के प्रोफेसर

प्र.—वसिग, उपनकरण (कविता संग्रह), कन्नड़-साहित्य-चरित्रे (साहित्येतिहास)

१०. वी. कृ. गोकाक (१९०९—)

(वी. कृ. गो.) प्रिसिपल, कर्नाटक कालेज, धारवाड़

प्र.—पयन, समुद्रगीतगळु, युगातर, बाल देगुल्लल्ली (कविता संग्रह);

दि सौद आफ लाहफ, दि पोएटिक एप्रोच इन लॅंग्वेज

५. कश्मीरी

१. अमीन कामिल (१९२४—)
स्वतंत्र लेखन
प्र.—ब्रहाउल्ला ते नोज़मराह; मसमलर, यावर हहाज
२. आरिज़
३. 'आरिफ़', गुलाम हुसैन बेग (१८८४—)
काश्मीर सरकार के विकास-मंत्रालय में कार्य करते हैं
फारसी, उर्दू के भी शायर
प्र.—रूनाइयात-आरिफ़
४. गुलाम अहमद फ़ाज़िल (१९१६—)
५. गुलाम मुहिउद्दीन नवाज (१९२०—)
जर्मींदारी और कविता
६. जिंदा कौल 'मास्टरजी' (१८८५—)
प्र.—सुमरन; इस पर '५३ से '५५ के सर्वश्रेष्ठ ग्रंथ के नाते ५००० रु. का
पुरस्कार मिला; लॉइफ़ एंड पोएम्स आफ़ परमानंद
७. दीनानाथ वली 'अलमस्त'
८. निजामुद्दीन काज़ी (१९१२—)
स्वतंत्र लेखन
प्र.—शाह पारी, शाह सुदर
९. पीताम्बरनाथ 'फानी'
१०. रहमान 'राही' (१९२५—)
अध्यापक
प्र.—सना बुनी साज, सुभुक सोडा, युन सानी आलज़

६. गुजराती

१. उमाशंकर, जोशी (१९११—)
'सस्कृति' मासिक के संपादक, गुजरात यूनिवर्सिटी में भाषा-साहित्य-
शोध-कार्य के निर्देशक अध्यापक, साहित्य अकादेमी के गुजराती सत्याहकारों
बोर्ड के सयोजक
प्र.—त्रिभुवशान्ति, गगोत्री, निशीथ, प्राचीना, वसंतवर्षा (काव्य संग्रह), मापना
भारा (एकांकी); श्रावणी मेळो (कहानियाँ), शाकुंतल (अनुवाद)

२. गनी द्हीं वाला (१९०८—)
सूत में दर्जीगिरी और गजलकारी करते हैं
प्र.—गातों झरणों (कविता संग्रह)
३. जयंत पाठक (१९२०—)
सूत में साहित्य के अध्यापक
प्र.—मर्मर
४. निरंजन भगत (१९२६—)
अहमदाबाद में अंगरेजी साहित्य के अध्यापक
प्र.—छटोल्य, किन्नरी, अल्पविराम (कविता संग्रह)
५. बालमुकुन्द दवे (१९१६—)
नवजीवन सस्था, अहमदाबाद से संबद्ध
प्र.—परिक्रमा
६. मनसुखलाल झवेरी (१९०७—)
सेट जेवियर कालेज ब्रवाई में गुजराती के अध्यापक
प्र.—फूलदोल, आराधना, अभिसार (कविता संग्रह)
७. (स्वर्गीय) रामनारायण विश्वनाथ पाठक (१८८८—१९५५)
आलोचक, कहानीकार, कवि, ब्रवाई आकाश वाणी केंद्र से संबद्ध थे
प्र.—बृहत्-पिंगल (आलोचना ग्रंथ) इस पर अकादेमी का '५३ से '५५ का सर्वश्रेष्ठ ग्रंथ होने के कारण ५००० रु. का पुरस्कार मिला, शेषना काव्यो (कविता संग्रह)
८. सुन्दरम् (१९०८—)
अरविद-आश्रम पाडीचेरी में रहते हैं
प्र.—कोयाभगतनी कडवी वाणी, वसुधा, यात्रा (काव्य संग्रह)
९. सुन्दरजी वेटाई (१९०४—)
एस. एन. डी. टी. कालेज में गुजराती के अध्यापक
प्र.—ज्योतिरेखा, इद्रधनु, विशेषजालि (कविता संग्रह)
१०. हसमुख पाठक (१९३०—)
युवक प्रयोगशील कवि

७. तमिल

१. कौत्तमंगलम् सुव्वू (१९१०—)
एस. एम. सुब्रह्मण्यम् का उपनाम
कवि तथा फिल्म डायरेक्टर
प्र.—गाधी महान कदै, नाटक उल्लगम
२. टी. डी. मीनाक्षीसुन्दरम् (१९१९—)
प्र.—अहल्या (नाटक)
३. तिरुलोक सीताराम् (१९१७—)
सपादक, 'शिवाजी'
प्र.—गन्धर्वगणम् (खडकाव्य), दो सौ कविताएँ
४. नामक्कल रामलिङ्गम् पिल्लई (१८८८—)
कवि, नाटककार तथा भाष्यकार
प्र.—अवल्लुम अवनुम, तमिझर इट्यम् (कविता संग्रह)
५. भारतीदासन् (१८९१—)
कन्नकसुव्वुरत्नम् का उपनाम
तमिल अध्यापक
प्र.—भारतीदामन् कवितैगल (तीन खड)
६. एम. अण्णामलई (१९२८—)
तमिल के अध्यापक, अण्णामलैनगर
प्र.—तामरै कुमारी (कविताएँ), मलरुम पुनलुम (कथा काव्य), इलक्किय-चन्दयिल (आलोचनात्मक निबन्ध)
७. वल्लियप्पा (१९२२—)
मद्रास के वच्चों के लेखक संघ के अध्यक्ष, तमिल लेखक सघ के मंत्री
प्र.—मलरुम उल्लम (कविता संग्रह), ईसपकथै-पाटल्लाल (बच्चों के लिए कविता संग्रह)
८. शुद्धानन्द भारती, योगी (१८९७—)
योगी तथा कवि
प्र.—भारत शक्ति महाकाव्यम्, कीर्तनाजन्त्री
९. 'सुरभि' (१९११—)
जे. तंगवेल का उपनाम
सूचना प्रसार मन्त्रालय में असिस्टेंट इन्फर्मेेशन आफिसर
प्र.—शक्ति पिरक्कुडु, सतीय साधगै

१०. 'सोम' (१९२१—)

मि. पा. नोमलुन्दरम् का उपनाम

भृतपूर्व गणराज 'लन्का', आन्ध्र वाणी मद्रास से सत्रद्व

प्र.—इन्वेनिल (कविता सग्रह), पाँच कहानी सग्रह और एक उपन्यास

८. तैलुगु

१. अण्पल वीर वैकट्ट जोगय्य शास्त्री (१९०८—)

कवि और नाटककार

प्र.—गीगर्गई, भक्तकुचेल, विहारो (नाटक), कला भारती, आतिथ्यम्,

और कट्टुपु मौक्कळु (भाव कविता सग्रह)

२. अमरेन्द्र (१९२४—)

सी. नरसिंह शास्त्री का उपनाम, हिंदू कालेज (गुण्टूर) में अध्यापक

३. उत्पल सत्यनारायणाचार्य (१९२८—)

पत्रकार तथा लेखक

प्र.—विश्वविन्दु, गांधारी आदि कविताएँ

• गट्टि लक्ष्मी नरसिंह शास्त्री (१९१३—)

स्वतंत्र लेखक, कवि और नाटककार

प्र.—संस्कृत नाटकों से अनुवाद : कुन्दमाला, पचरत्नमु, उत्तररामचरितम्; कविता सग्रह : श्री काम सजीवनम्, गाथामजरी, कविमाया आदि कुल तीस ग्रन्थ

५. दिगुमूर्ति दीताराम स्वामी (१९१५—)

भीमवरम् कालेज में अध्यापक

प्र.—छः उपन्यास और नाटक, सप्तशती सारम् की टीका

६. पि. गणपति शास्त्री (१९११—)

प्र.—विभ्रातामरुक्मम्, रत्नोपहारम् इ०

७. वौड्डु वापिराजु (१९१२—)

प्र.—विपची (कविता सग्रह), कलिका (कहानी सग्रह), काल्यायनी (शिशु गीत सग्रह)

८. भट्टिप्रोळु कृष्णमूर्ति (१९२१—)

प्र.—पूळपट्टकी (कविता सग्रह), गौरी (उपन्यास), कथानिकळु (कहानियाँ)

९. साल्व कृष्णमूर्ति (१९३०—)

आर्ट्स कालेज, मद्रास में अध्यापक

प्र०—रुधिर तर्पणम्, किराटमु, अरविन्दमु, निरीश्रग, विप्रयोगी

१०. सी. नारायण रेड्डी (१९३१—)

‘स्रवन्ती’ के सपादक, सिकन्दराबाद के कालेज में अध्यापक

प्र.—नव्वनि पुव्वु, जलपटम्, विश्वगीति, अजतामुंदरी, नागाजुनसागरम्।

६. पंजाबी

१. अमृता प्रीतम (१९१९—)

आकाश वाणी नई दिल्ली के पंजाबी कार्यक्रमों से सन्नद्ध

प्र.—सुनेहुड़े (कविताएँ), पिंजर (उपन्यास)

२. तेरासिंह ‘चन्न’ (१९२९—)

स्वतंत्र लेखन

प्र.—समे समे दीयाँ गल्लों, सिसकीयाँ (कविता संग्रह)

३. देवेन्द्र सत्यार्थी (१९०८—)

‘आजकल’ के भूतपूर्व सपादक; स्वतंत्र लेखक

प्र.—धरती दीयाँ वाजाँ (कविताएँ), मुढका ते कगक (कविताएँ), गिद्धा (लोकगीत), दीवा बले सारी रात (लोकगीत), कुग पोश (कहानियाँ), सोनागाची (कहानियाँ), देवता डिग्ग पिया (कहानियाँ), बुड्डी नहीं धरती (कविताएँ)

४. प्यारसिंह ‘सहराई’ (१९१५—)

प्र.—समे दी वाग, शकुंतला, लगारों, रुनझुन (कविता संग्रह)

५. प्रभजोत कौर (१९२४—)

प्र.—पंखेरू, सुपने सद्धारों, दो रग (कविताएँ), और कहानी संग्रह

६. बलवीरसिंह (१९२६—)

प्र.—पैडों

७. वावा बलवंत (१९१५—)

प्र.—महा नाच, बदरगाह, काव-सागर

८. मोहनसिंह (१९०४—)

‘पञ्च दरिया’ के सपादक, सुप्रसिद्ध कवि

प्र.—सावे पत्तर, अक्वाटे, आवाजाँ आदि अनेक काव्य ग्रंथ

२. भाई धीरसिंह (१८७२—)
पंजाबी के ज्येष्ठ कवि 'मेरे मैया जीओ' पुस्तक पर अकादेमी का ५००० रु. का सर्वश्रेष्ठ ग्रंथ होने का पुरस्कार मिला
प्र.—अनेक काव्य-ग्रंथ
३०. संतोखसिंह 'धीर' (१९२०—)
न्यतत्र लेखन
प्र.—पहु-फटाला, धरती मगदी मीह वे, पत्त झड़े पुराणे (कविता संग्रह);
और दो कहानी संग्रह

१०. बँगला

१. अजित दत्त (१९०७—)
बँगला साहित्य के प्रोफेसर
पाँच कविता संग्रह और एक निबंध संग्रह प्रकाशित
२. अशोकविजय राहा (१९१०—)
विश्वभारती विश्वविद्यालय में बँगला के अध्यापक
सात काव्य संग्रह प्रकाशित
३. (स्व.) जतीन्द्रनाथ सेनगुप्त (१८८८-१९५४)
इंजीनियर थे
चार काव्य संग्रह प्रकाशित ।
४. (स्व.) जीवनानन्द दास (१८९९-१९५४)
अँगरेजी साहित्य के प्रोफेसर थे
छह कविता संग्रह प्रकाशित, आपकी 'श्रेष्ठ कविता' को गत सात वर्षों में सर्वश्रेष्ठ बँगला पुस्तक होने का सम्मान और अकादेमी का रु. ५००० का पुरस्कार मिला
५. प्रमथनाथ विशी (१९०२—)
कल्कत्ता विश्वविद्यालय में बँगला साहित्य के अध्यापक
उपन्यास, कहानी, प्रहसन, निबंध सब-कुछ प्रचुर मात्रा में लिखा है,
छह कविता संग्रह प्रकाशित
६. मणीन्द्र राय (१९१९—)
तीन कविता संग्रह प्रकाशित
७. विश्व बंदोपाध्याय (१९१६—)
एक कविता पुस्तक प्रकाशित

८. **संजय भट्टाचार्य** (१९०९—)
बंगला मासिक पत्रिका 'पूर्वाशा' के संपादक
सात काव्य संग्रह प्रकाशित
९. **सुधीन्द्रनाथ दत्त** (१९०९—)
बंगला मासिक पत्रिका 'परिचय' के १९३९ में सस्थापक-संपादक थे
चार कविता संग्रह और एक निबन्ध संग्रह प्रकाशित
१०. **हरप्रसाद मित्र** (१९१७—)
कलकत्ता विश्वविद्यालय में बंगला साहित्य के अध्यापक
पाँच कविता संग्रह और चार निबन्ध तथा साहित्य समालोचना के संग्रह प्रकाशित

११. मराठी

१. **अनिल** (आ. रा. देशपांडे) (१९०९—)
कम्युनिटी प्रोजेक्ट में समाज शिक्षा-विभाग के स्पेशल अफसर
प्र.—कविता-संग्रह : फुलवात, पेतेंव्हा, भग्नमूर्ति (लघु कविता), निर्वासित
चीनी मुलास
२. **इंदिरा** (सत) (१९१४—)
वेलगाँव में स्वतंत्र लेखन
प्र.—सहवास, शोला, मेंदी : अंतिम संग्रह पर ववई राज्य की ओर से
पुरस्कार प्राप्त
३. **कुसुमाग्रज** (वा. वि. शिरवाडकर) (१९१२—)
नासिक में अध्यापक
प्र.—जीवनलहरी, विशाखा, किनारा
४. **ना. घ. देशपांडे** (१९०९—)
विदर्भ में सरकारी वकील
प्र.—शीळ
५. **महेंकर वा. सी.** (१९०९-१९५६)
आकाश वाणी नई दिल्ली के अधिकारी थे, आपके ग्रंथ 'सौंदर्य आणि साहित्य'
को साहित्य अकादेमी के '५३ से '५५ तक प्रकाशित सर्वश्रेष्ठ मराठी ग्रंथ
का ५००० रु. का पुरस्कार दिया गया
प्र.—शिशिरागम, काहीं कविता, आणखी काहीं कविता

६. रंजित पांडुरंगकर (१९०९—)
सामाजिक 'नायना' के सह-संस्थापक, वर्तमान
प्र.—अगस्त्य, जिनगी
७. मुक्तिबोध, जगच्चंद्र (१९२९—)
मध्य प्रदेश सरकार में भाषा-विभाग में कर्मचारी, नागपुर
प्र.—नवी मठवाट (कविताएँ), धिप्रा (उपन्यास)
८. रेगे पु. जि. (१९१०—)
मिडलहैम कालेज में अध्यापक के प्रोफेसर
प्र.—साधना, फुलोग, हिमसेक, दोला, गंधरेखा
९. वसंत वापट (१९२२—)
बर्हों के नेशनल कालेज में प्रोफेसर
प्र.—विजली
१०. विंदा करंदीकर (१९१८—)
गोविंद वि. करदीवार का उपनाम
रामनारायण रुद्रया कालेज, बर्हों में अंगरेजी के अध्यापक
प्र.—स्वेदगंगा, मृद्गाव

१२. मलयालम

१. अक्किळत्तं अच्युतन् नम्भूतिरी (१८२६—)
प्र.—मधुविधु पचवर्णाकिल्लिकल
२. कुंजिरामन्, नायर पी. (१९०९—)
प्र.—निरपरा, अंतित्तरी
३. का. मा. पणिक्कर (१९०१—)
राज्य पुनर्गठन आयोग के सदस्य, इतिहासकार, राजदूत
प्र.—अयक्चपलम्, चिंतातरगिणी (कविता संग्रह), केंरळसिंहम् (उपन्यास)
४. एन. गोपाल पिल्लडै (१९०९—)
संस्कृत कालेज त्रिवेन्द्रम् के प्रिंसिपल
प्र.—चिंतादीपम्, नवमुकुलम्
५. ज्येष्ठाक्कुळम् गोपाल कुरुप्पु (१९०७—)
त्रिवेन्द्रम् के मलयालम कौशल विभाग से संबद्ध
प्र.—सौंदर्यपूजा, वसंतोत्सवम्

६. जी. शंकर कुरुप्पु (१९०१—)
महाराजा कालेज, एर्नाकुलम में मलयाळम के प्रोफेसर
प्र.—साहित्य कौतुकम् (४ खंड), निमिषम्, ओट्टक्कुपल
७. नालांकल कृष्ण पिल्लई (१९१०—)
कुलथूर हाईस्कूल के हेडमास्टर
प्र.—रागरगम्, शोकमुद्रा
८. पाला नारायणन् नायर (१९११—)
त्रिवेन्द्रम् विश्वविद्यालय के प्रकाशन विभाग में पंडित
प्र.—पूक्कल, करलम् बलसन्नु
९. वालामणि अम्मा, नालप्पाट्टु (१९०९—)
प्र. अम्मा, प्रभानकुरम
१०. वल्लत्तोल् (१८७८—)
मलयाळम के आस्थानकवि; केरल कला-मंडलम् के संस्थापक ।
प्र.—मग्दल्लन मरियम, शिष्यन्तुं मकनुं, साहित्य मजरी (८ खंड), ऋग्वेद
का पद्यबद्ध अनुवाद

१३. संस्कृत

१. गणेश शर्मा (१९०८—)
झालावाड़ (राजस्थान) में अध्यापक
प्र.—(संस्कृत) आशीष-कुसुमाजलि, लक्ष्मणप्रशस्ति, मरागवल रजनजयती
अभिनंदन ग्रथ के संपादक
२. चंद्रधर शर्मा (१९२०—)
बनारस हिंदू विश्वविद्यालय में दर्शन विभाग के रीटर
प्र.—(अंगरेजी में) इंडियन फिलॉसफी, इड्लेक्टिक इन बुद्धिज्म एंड
वेदान्त, (हिन्दी में) बुद्ध-दर्शन और वेदांत, पाश्चात्य-दर्शन
३. ज्वालापतिलिंग शास्त्री (१९०२—)
संस्कृत, तेलुगु तथा ज्योतिष के अध्यापक
प्र.—भक्तकर्णामृतम्, मातृ-माला-स्तवकम्
४. दशरथ शास्त्री (१८७३—)
पांडित्य तथा जन-सेवा-कार्य
प्र.—कृपिद्यामन, आधुनिक मत-मर्दन, वियोगिनी वटभ राघ्य, विश्वान-
मार्तण्ड, विद्याकौमुभ नामक चित्र-काव्य टीका

५. मथुराप्रसाद दीक्षित (१८७८—)
सोमन के तारिणी महाविद्यालय के भूतपूर्व प्रिंसिपल, राजगुरु, सर्वतंत्रस्वतंत्र,
विद्यावारिधि, महामहोपाध्याय
प्र.—भारतविजयनाटकम्, प्रतापविजयनाटकम्, भक्त सुदर्शन, मोहन गाधी
६. महार्लिंग शास्त्री, चाई (१८६८—)
स्वतंत्र लेखन
प्र.—किंकिणीमाला, भ्रमरसदेश, वनलता
७. माधवप्रसाद देवकोटा
८. माधव चैतन्य ब्रह्मचारी (१९२०—)
संस्कृत राष्ट्रभाषा प्रचार कार्य
प्र.—मल्याल-यतीन्द्र गीता, संस्कृत राष्ट्रभाषा
९. व्यासराय शास्त्री, के. एल. (१८९४—)
प्र.—लीलाविलास-प्रहसन, माध्वानदलहरी, महाराणाविजय, अपरोक्षामृत-
शतक, राघवेंद्रचरित ।
१०. (स्वर्गीया) पंडिता क्षमा राव (१८९०—१९५४)
सत्याग्रहगीता (पैरिस) १९३२, कथापचकम् (बंबई) १९३२, शंकरजीवना-
ख्यानम्, उत्तरसत्याग्रहगीता (बंबई) १९४८, श्रीतुकारामचरितम् (बंबई)
१९५०, मीरालहरी (बंबई) १९५२

१४. हिन्दी

१. 'अंचल' रामेश्वर शुक्ल (१९१५—)
रावर्टसन कालेज जन्नलपुर में हिन्दी के प्रोफेसर
प्र.—मधूलिका, अपराजिता, किरण वेला, करील, लाल चूनर, वर्षा के
बादल (कविता संग्रह)
२. 'अज्ञेय' (१९११—)
हाल में यूनेस्को की फेलोशिप से विदेश में थे, स्वतंत्र लेखन
प्र.—भग्नदूत, चिता, इत्यलम्, हरी घास पर क्षण भर, बावरा अहेरी
(कविता संग्रह)
३. जगन्नाथप्रसाद 'मिलिन्द' (१९०७—)
ग्वालियर में स्वतंत्र लेखन
प्र.—जीवन सगीत, बलि पथ के गीत, भूमि की अनुभूति, मुक्ति का
(कविता संग्रह)

४. **जानकीवल्लभ शास्त्री (१९१६—)**
मुज़फ्फरपुर कालेज में प्रोफेसर
प्र.—शिप्रा, गाथा, अवतिका (कविता-संग्रह), साहित्य-दर्शन (निबंध)
५. **‘वचन’, डॉ० हरिवंशराय (१९०७—)**
आकाश वाणी इलाहाबाद के भूतपूर्व हिन्दी प्रोड्यूसर; अकादेमी के हिन्दी परामर्शदाता बोर्ड के सदस्य; विदेश मंत्रालय में विशेष हिन्दी अधिकारी
प्र.—तेरा हार, मधुगाला, मधुवाला, मधु कलश, हलाहल, मिठा निमंत्रण, एकांत सगीत, विकल विश्व, सतरंगिनी, मिलन यामिनी, ब्रगाल का काल, खादी के फूल, सूत की माला, सोपान, प्रणय पत्रिका (कविता संग्रह)
६. **बालकृष्ण शर्मा ‘नवीन’ (१८९७—)**
ससद्-सदस्य
प्र.—कुंकुम, क्वासि, अपलक, विनोवा-स्तवन, ऊर्मिला
७. **महादेवी वर्मा (१९०७—)**
प्रयाग महिला विद्यापीठ तथा साहित्यकार ससद् की प्रमुख, ‘साहित्यकार’ की संपादिका, अकादेमी के हिन्दी परामर्शदाता बोर्ड की सदस्या
प्र.—नीहार, रश्मि, नीरजा, साध्यगीत, दीपशिखा, यामा (कविता संग्रह), अतीत के चलचित्र, स्मृति की रेखाएँ (संस्मरण), शखला की कड़ियाँ (निबंध)
८. **रामदयाल पांडेय (१९१७—)**
‘पाटल’ के भूतपूर्व संपादक
प्र.—गणदेवता, अशोक, वेला
९. **रामधारीसिंह ‘दिनकर’ (१९०८—)**
राज्य-सभा के सदस्य, कवि, आलोचक, इतिहासविद्; अकादेमी के हिन्दी परामर्शदाता बोर्ड के सदस्य
प्र.—रेणुका, हुकार, रसवती, सामथेनी, द्वंदगीत, कुरुक्षेत्र, रश्मिरथी, नीलकुसुम, नीम के पत्ते, दिह्री (कविता संग्रह), मिट्टी की ओर, अर्द्ध नारीश्वर (आलोचना); संस्कृति के चार अव्याय आदि
१०. **सुमित्रानंदन पंत (१९००—)**
आकाश वाणी के भारतीय भाषाओं में साहित्यिक कार्यक्रमों के प्रमुख परामर्श-दाता, अकादेमी के हिन्दी परामर्शदाता बोर्ड के सदस्य
प्र.—अग्नि, वीणा, पल्लव, गुञ्ज, युगात, युग-वाणी, ग्राम्या, स्वर्ण-किरण, स्वर्ग-धूलि, मधु ज्वाल, ज्योत्स्ना, उत्तरा, अतिमा (कविता संग्रह)



(आत्माराम

आरण्यक—विभूतिभू

(भारती-भण्डा

साहित्य

७४, थियेटर क

कनाट सर्कम

बर्फ के समन्दर में,
आफ़ताव की कशती,
टण्डरा के सीने में,
किसने ज़िन्दगी भर दी ।

वैकिफ़े-रमे-आहू,
हर चमन में ज़िन्दा है,
इन्तेशार का दुश्मन,
अंजुमन में ज़िन्दा है ।

जार के बयावों से,
बस्तियाँ उभर आईं,
भूख के समन्दर से,
खेतियाँ उभर आईं ।

राज़दारे-गुनचा था,
हर चमन में ज़िन्दा है,
ज़िन्दगी का यूमुफ़ था,
पेरहेन में ज़िन्दा है ।

नन्हे मुन्हे हाथों ने,
सूअरों का थन छोड़ा,
तेल के खज़ानों ने,
साँप ही को डस डाला ।

फ़नें को ज़िन्दगी देकर,
अहले-फ़ैन में ज़िन्दा है,
वो जवीने^६-इन्सा की,
हर शिकैन में ज़िन्दा है ।

वालगा की लहरों में,
कौन गुनगुनाता है ?
काफ़ की बुलन्दी से,
कौन मुस्कराता है ?

जिससे आदमियत का,
हौसला सँभलता है,
हॉफ़िजे की दुनियाँ में,
वो चिराग जलता है ।

राही मासूम रज़ा

३७. ऊँचाई ३८. हिरन की दौड़ का जानने वाला ३९. बिखराव
४०. सभा ४१. कली के भेद को जानने वाला ४२. मिस्त्र का बादशाह, एक
पैगम्बर (एक सामी अवतार) ४३. लिबास ४४. कला ४५. कलाकार
४६. मानव का माथा ४७. सलवट ४८. स्मृति

कन्नड़

चयन : ए. एन्. मूर्तिराव

अनुवाद : हिरण्मय

कवि-नाम

अंविक्कातनयदत्त (द. रा. बेंद्रे)

कुवेषु (के. वी. पुट्टप्प)

के. एस. नरसिंहस्वामी

गोपालकृष्ण अडिग

चेतवीर कण्ठि

जयदेवि तायि लिगाड़े

जी. एस. शिवरुद्रप्प

वी. एच. श्रीधर

र. श्री. मुगलि

वी कृ. गो. (वी. कृ. गोकाक)

कविता

राह की कुतिया

घर-घर की तपस्विनी के प्रति

तेरी ध्वनि आ रही है सदा मेरे पीछे-पीछे

गड़बड़नगर

नियमोल्लंघन

भूख

क्रांतिकारी

नव्य जीवन

शीतल पवन

मुक्त जीवी

बीदि नायि

बीदि नायि राधिगे
 होदटेतुंव मोलेगळु
 होदटे तुंव एदेय तुंव
 जोलु मोलेय साल्गळु ।

बीदि नायि राधिगे
 उरतुंव गेळेरु
 सर्व साक्षि इवळ प्रणय
 नोडुववरु एळेरु ।

बीदि नायि राधिगे
 असरंतवु मरिगळु
 होदटेगेव चिंतेयिल्ल
 इवळे अवर होरेवळु ।

बीदि नायि राधिगे
 वेकु अवळिगेळुरु
 हरक तिस्क हादिहोक
 चोर पोर नळुरु ।

राह की कुतिया

राधी है कुतिया राह की
 उसके पेट पर भरे हैं थन,
 लटकते थनो की हैं कतारे
 पेट भर, वक्ष पर उसके ।

राधी है कुतिया राह की
 उसका स्नेही है गाँव-भर,
 प्रणय उसका है सब पर प्रकट
 छोटे लड़के हैं जिसके दर्शक ।

राधी है कुतिया राह की
 अनगिनत हैं जिसके बालक-बच्चे,
 उसे है नहीं कुछ पेट की चिन्ता
 पालन भी उनका करती है वही ।

राधी है कुतिया राह की
 गाँव में हैं सब उसके अपने,
 मैले-कुचैले और भिखमंगे,
 प्रेमी उसके हैं चोर औ' चमार भी ।

राधी है राह की कुतिया
 उनका न कोई धवा न वेतन
 कूडा-करकट गुदडी-मसान
 उसकी है यही वपौती जागीर ।

वीदि नायि राधिगे
 मळे विसिलिगे साधन
 हुणिसे मरद नेरळु होदळु
 “एव्वनै” आराधन

वीदि नायि राधिगे
 मोन्ने हेगो सत्तळु
 दुरुळनोव्व एको नक्क
 होळ सूळ्ये अन्तळु

अंत्रिकातनयदत्त

१. हुणिसे मरद कळगिरव एळु मक्कळ तायि ।

राधी है राह की कुतिया,
 हवा-पानी से बचने का साधन
 इमली के पेड़ की छाया है उसे,
 जिसके तले करती 'एव्वन' आराधन ।

राधी थी कुतिया राह की,
 हाल में ही हो गई उसकी मृत्यु
 जिसे सुन, एक दुष्ट हँस पड़ा
 रो पड़ी वेश्या बाजार की ।

अंबिकातनयदत्त

मनेँ मनेँय तपस्विनिगेँ

मनेँ मनेँयलि नीनागिहेँ गृह श्रीः
हेँसरिल्लद हेँसरु निनगेँ 'गृहस्त्री' ।

हे दिव्य सामान्येँ,
हे भव्य देवमान्येँ,
चिरंतन अकीर्ति कन्येँ,
अन्नपूर्णेँ, अहंशून्येँ,
नमो निनगेँ नित्य धन्येँ ।

राष्ट्र सभा अध्यक्षिणि

श्रीमति आ सरोजिनी,
झांसिराणि लक्ष्मि वाई
अवरिगेँल्लेँ महा तायि
नीनेँ वासिरु, नीनेँ उसिरु,
नीनिदरेँ अवर हेँसरु ।

भद्रता समितियाल्लि
विजय लक्ष्मि वाग्मिनेँ
आध्यात्मिक संपत्तिन
निन्न भूमदिदिरिनल्लि
राजकीयदत्पते ।

अडुगेँ मनेँयेँ पर्णशालेँ,
ओलेँय आग्नि मख ज्वालेँ ।
विडुविल्लद कटुतपस्येँ ;

घर-घर की तपस्विनी के प्रति

घर-घर की तू ही गृह-श्री
तेरा नाम अनाम है गृहस्त्री ।

हे दिव्य सामान्या,
हे भव्य देवमान्या,
चिरंतन अकीर्ति वन्या,
अन्नपूर्णा, अह-शून्या,
नमन तुझे नित्य धन्या ।

राष्ट्र-सभा अध्यक्षिणी

चह श्रीमती सरोजिनी,
ऑंसी रानी लक्ष्मीबाई
उन सत्रकी महामाता
तू ही गर्भ, तू ही साँस,
तुझसे ही उनका नाम

सुरक्षा-समिति में
विजयलक्ष्मी की वक्तृता
आध्यात्मिक संपत्ति की
तेरी विशालता के सम्मुख
राजनीति की अल्पता है ।

पाकशाला ही पर्णशाला,
आग चूल्हे की, मख-ज्वाला ।
अनवरत काठिन तपस्या,

हुण्णिमैयू अमावास्यै ।
 आदरू अदीनास्यै,
 नीने नमगे धैर्य, आशे ।
 निन्नपादकिदो पूजे,
 पूत कवन धवल लाजे ।
 वैकि, होंगे, होंगे, वैकि ।
 मसि, मुसुरे, मुसुरे, मसि ।
 आदरेनु । निशंकि
 चौधराणि महायसि ।
 नीने गरति, नीनेये रति,
 एदे एदे गू हूवारतिः
 नीनिरदिरे लोकद गति
 दुर्गति, मृति, देवरे गति ।
 रक्षिसु, ओ दैनंदिन
 संसारद रसरूपद
 चिरतापसि, सुर रूपसि,
 यति सति शिवे, ओ पार्वति ।

हिडियदिरलि निनगादरू

गंडसरा कुत्तः
 प्रख्यातिय पडैयुवुदौदु
 प्रापंचिक पित्त ।
 होसलाचेगे नीनोतरे
 होस लीचेगे वेळकिह्लः
 हेसरासेगे नी सोतरे
 उसिरासेये नमगिह्ल ।

पूर्णमासी भी अमावस्या ।

तो भी अदीनास्या

तू ही हमारी धैर्य, आशा ।

तेरे पद की करूँ पूजा,

पूत धवल कविता, लज्जा ।

आग, धुआँ, धुआँ, आग ।

कालिख, वासी, वासी, कालिख ।

तब भी निःशंकिनी

चौधराणी महीयसी ।

तू ही गृहिणी, तू ही रति,

हृदय-हृदय की सुमन-आरती :

तू न हो तो, लोक की गति

दुर्गति, मृत्यु, विधि ही गति ।

रक्षा कर, ओ नित्य

संसार के रस-रूप की

चिर-तापसी, सुर-रूप-सी,

यति सती शिवा, ओ पार्वती ।

तुझे न लगे कमी

पुरुषों की वह वीमारी :

ख्याति पाना है बड़ी

जग की एक वीमारी ।

देहली के उस पार तू जायगी

तो उसके इस पार आलोक नहीं :

नाम की भूखी तू हो जायगी

तो नहीं आशा हमारे जीने की ।

निन्दिदल्ले हिम्मोदिट्दे

जन जनदा कुसंस्कृत
 निन्दिदल्ले सेडेतडगिदे
 मन मनदा असस्कृति
 रामायण महाभारत
 शाकुंतल कादंबरि
 बहु कविगळ रससृष्टिय
 बहु कल्लेगळ रसदृष्टिय
 तुष्टिगे मेण् पुष्टिगे नीन्
 देवतेयागिरुवे,
 आ सीतियो महाइवेतेयो
 सावित्रियो दमयतियो
 आरादरु सरियो
 हेगलेणे निनगापेमेगे
 पिरिदनु नानरियो ।

ताळुत्तिदे वाळुत्तिदे

निन्दिदेम्म इळे ।
 हे दिव्ये, सामान्ये,
 मने सनेया जर्मिले,
 गृहिणि, गरति, देवि, तायि,
 हेसरिल्लद महिले
 मणिवनु इदो निन्नडिगी
 हुसिवे सरिगे मरुळागद
 हेसरोल्लद हसुळे ।

तुझसे ही दबी पड़ी है

जन-जन की कुसंस्कृति :

तुझसे ही दबी पड़ी है

मन-मन की असंस्कृति

रामायण-महाभारत

शाकुंतल-कादंबरी

बहु कवियों की रस-सृष्टि की

बहुकलाओं की रस-दृष्टि की

तुष्टि तथा पुष्टि के लिए

तू ही देवी है :

वह सीता महाश्वेता

सावित्री-दमयती

चाहे जो भी हो

तेरे समान तेरा बडप्पन है

सचमुच लासानी ।

तुझसे ही बनता है, जीता है

हमारा यह संसार

हे दिव्या, सामान्या,

घर-घर की उर्मिला,

गृहिणी, कुलीना, देवी, माँ,

नाम-रहित महिला,

तेरे चरणों में नमन

करता है यह अवोध शिशु

जो न मोहित है झूठे नाम से ।

सौख्यद नेँले, शांतिय मनेँ,
 सौंदर्यद शिव मंदिरे,
 सामान्यद सिरितवरे,
 हिडियदिरलि निनगवरा
 हो गळिकेया कीर्तिय शनि,
 गृह गृह गृह तपस्विनी ।
 पत्रिके गळ दप्पक्षर
 मेण् चित्रद क्षणिकके नी
 वेँप्यागदे हे जननी,
 ओँप्यागिरु, ओँलवागिरु
 निजमतदलि ऋजुपथदलि
 नडेँसेँम्मनु, ऋतुदर्शिनि
 हे मनुकुल कल्याणी

कुवेँपु

सुख की खान, शांति की आगार,
 शिव-मंदिर सुंदरता की
 सामान्या की श्री-निधि,
 तुझे न लगे उनकी
 कीर्ति या प्रशंसा शनि,
 गृह-गृह-गृह की तपस्विनी ।
 मोटे अक्षर अखबारो के
 और चित्रो की चुलबुलाहट से
 विचलित न हो, हे जननी,
 सुंदर रह, स्नेहमयी रह,
 सत्य-मत पर सत्य-पथ पर
 हमें चला, हे प्रिय-दर्शिनी
 हे मनु-कुल-कल्याणी ।

कुर्वेणु

अहोरात्रिगळलि बिडदु, नन्न बिडदु, निन्न दनि

अहोरात्रिगळलि बिडदु, नन्न बिडदु, निन्न दनि....

ओँच्चरिगू तिळियदते

आसेय के गोंवेयंते

उसिराडुव यत्र दते

नानु मुंदे सागिदंते,

वेँनेहिंदे वेँट्टदते वेँळैयतिहुदु निन्न दनि ।

गुडिय दीप उरियुतिरलि । नूरुघंटे मोळगुतिरलि ।

‘नानु इल्लि इल्ल, इल्ल !

व्यर्थ निन्न श्रद्धेएल्ल ।

अय्यो ! नानु कल्ले ? अल्ल ।

ननगे अंय आसे इल्ल,

नन्ननेके दूरगेवे, कंद ?’ एदे निन्न दनि ।

निन्न दनि: ‘निन्न मुंदे नूरु वारि नडुंदु होदे

शिलुवेहोत्तु क्रिस्तनागि

ज्ञान भिक्षु बुद्धानागि

लोकमिन्न गांधियागी

वेलक होत्तु ओँटियागि ।

इल्ले उळियुवासे ननगे । नीनो ‘निल्लु’ एनदे होदे ।

निदेयल्लि नूरु वारि कनवारिसितु निन्न दनि:

नन्न आसेयेल्ल नीनु ।

नाने निनगे इल्लवेनु ?

तेरी ध्वनि आ रही सदा मेरे पीछे-पीछे

तेरी ध्वनि आ रही है सदा मेरे पीछे-पीछे

छिपी-छिपी-सी

आशा की पुतली-सी

सजीव यंत्र-सी

जैसे-जैसे बढ़ता हूँ आगे

तेरी ध्वनि बढ़ती है पहाड़-सी मेरी पीठ के पीछे-पीछे ।

चाहे मंदिर के दीप जलते जावें, चाहे सौ-सौ नगाड़े बजते जावें :

मैं यहाँ नहीं हूँ, नहीं हूँ ।

वृथा है तेरी श्रद्धा ।

अरे ! मैं क्या पत्थर हूँ ? नहीं,

ऐसी इच्छा मेरी नहीं,

मुझसे क्यों दूर हुआ, पुत्र ? बोली तेरी ध्वनि ।

तेरी ध्वनि : सौ बार चला हूँ तेरे सम्मुख

चढ़ा कास पर ईसा वनकर

ज्ञान-भिक्षु बुद्ध वनकर

लोकमित्र गांधी वनकर

दीप लिये एकाकी

यही वसने की आशा है मेरी तू तो कह न सका 'रुक जा !'

नीद में सौ बार आई स्वप्न वनकर तेरी ध्वनि

तू ही मेरी आशा ।

पर मैं न हूँ तेरा कोई ?

तंदे सुदुक नादरेनु
 हितवल्लवे, निनगे नानु ?
 निन्न कंडे कंडु नौदे वंदे नौदे उसिरलि ।

नन्न नैरळु सरिद मेले नन्न हेसर हुडियमेले
 ऐल्लो ओदु मूलेयलि
 कणु मरेय काडिनलि
 गुडिय कटिट कलिनलि
 नुडिदे नीनु, 'निल्लु' इलि
 कल्लनौल्लदेन्न जीव 'कंदा' एंदे औरलुतिदे ।

ऐच्चरदलि नूरुवारि विन्नविसितु निन्न दनिः
 लोक मोदलु नन्नादिनु,
 ईग अदुवे निन्नदायु तु
 विदु टु कोदट राज्यगळलि
 नानदेतु अडियनिडलि ?
 निन्न हृदयमंदिरवे नंदनवेनगिळियालि ।

के. एल. नरसिंहस्वामी

बाप बूढ़ा बना तो क्या हुआ ?
 क्या न लगता तुझे भला ?
 तुझे देखा, दुःखी हुआ, उल्टे पाँव दौड़ आया ।

जब हट जायगी मेरी छाया, मेरे नाम की धूलि पर
 एक किसी कोने में,
 अति दूर जंगल में,
 तू बोला रुको यहाँ,

मुझे पत्थर पसंद नहीं 'बेटा' कह पुकार रहा हूँ ।

जगत् में सौ बार विनती कर गई तेरी ध्वनि :
 लोक या पहले मेरा,
 अब बन गया तेरा,
 कैसे पग धरूँ उस राज्य पर
 जिसको मैंने छोड़ दिया था ?
 हृदय-मंदिर तेरा ही बने नन्दन-वन मेरा ।

के. एस. नरसिंहस्वामी

गोंदलपुर

“..... ..it is a tale
Told by an idiot, full of sound and fury
Signifying nothing”

—Shakespeare (Macbeth V-IV)

मञ्जु,
कामाले कत्तलु,
बंदु मैमेल्ले अच्चरिसि ऐद्देहु विद्दु वौच्चरिदल्लेव कामोउ
: कुडिदु विट्टिदें कणो, कडलपखानैयालि नौरैगरेव विस्कि सोडा :
चाचि तन्न कबंधकैय धेरायिसिदें माया वजार घोडा ।
कवळिसितु दंडकारण्य कव्वोगे सुत्ति कलकत्ते वौवायियन्नु,
मद्रासन्नु, वैगळूरनु, धारवाडवन्नु ।
शीत देशद तौन्नुमंजु चीरटे हक्कि चिर चिरो चिरचिरो—
काश्मीरदिद रामेश्वरद तनक वू ।
हाकिदेंसुरंग प्रति हेज्जे हेज्जेगु केळगे, क्याकरिसि
केवे हाकुत्त नितरु सुत्त चांडि, रणचांडि, चामुंडि,
इळुक्कलि विरिकुंटेयोत्ति मुलुकित्तु कुलुकि रेक्व
वेळकादिद मुस्कुवांडि ।

पूर्वदल्लुदिसिद्द सूर्य ईग अपूर्व;
अपर मध्यके मारि होदनल्ल;
परके परदाडि केसरल्लि कुंटुव कमल
इहद मण्णनु मुक्कि मुरुटितल्ल
लक्षोपलक्ष अळिगुळिकार परिवार
होदटे वैकिगे रेक्के सुदिटतल्ल
मुसुकितु अमासे लोकस्टु दबदमे गलमे

गडबड़ नगर

“ it is a tale
Told by an idiot, full of sound and fury
Signifying nothing ”

—Shakespeare (Macbeth Act V Sc. IV)

अंधकार,
गाढांधकार,
तन पर आकर गरजकर उठ-उठ गिर-गिर घहराकर धिरने
वाला काला बादल
: पी लिया रे, सागर मयखाने में फेनिल विस्की सोडा :
कब्रंध हाथ अपना फैलाकर घेर लिया है माया बाज़ार घोडा
निगल लिया है दंडकारण्य को काले धुएँ ने घेरकर
कलकत्ता, बंबई, मद्रास, बैंगलोर, धारवाड़ को भी ।
शीत देश का धवल हिम झींगुर झीं-झीं कर रहा है
काश्मीर से रामेश्वर तक ।
पग-पग पर नीचे सुरंग खुदी है, चीत्कार कर खड़ी हैं
चंडि, रणचंडि, चामुंडि चारों ओर
वसत में भी अजीब ठंडक ।

पूर्व दिशा में उदित रवि अब आ गया है पश्चिम,
अपर-मध्य के हाथ वह तो बिक गया रे,
पर के लिए कातर कीचड़ में कुंठित कमल
इह की मिट्टी को खाकर मुरझा गया रे ।
लाख-लाख कुली मजदूर परिवार
अपनी ही जठराग्नि में जल गया रे ।
आवृत्त हुई अमावस्या दिहड़ी-दल का दबदबा कोलाहलः

: जग्गि कितवरारु तमद तूविन वूचु ?
 नुग्गि वंदित्तेनु यमन कोणन कोचु ?
 कैलसविल्लद गिरणि हाकि सुब्बळै सीटि हूसुतिदे हूडिगलाटे
 इरुळ चक्रव्यूहदल्लि वीसुत्तलिदे कर्ण कै कुरुडु सोटै ।

शिवध्यान मग्न, कैलासदल्लि अविघ्न
 हिग्गुतिदे भूतगण वंदु नृत्य,
 मोरगिविय शापककै सौरगि विघ्नेश्वर
 कडुविनदटविकळिदु कुळितुविदट ।

मूवत्तु कोटि देगुल शून्य, शून्य गर्भगुडि,
 भग्न विग्रह स्तब्ध दीपनाडि;
 अंधकासुर कैदारि केश वारिसुतिरुव
 रुग्णगंटेय नग्न घंटामणि ।

गाळि तुंवा सिडिव सुडुव गदल, कौटिट्ठेय नात,
 कौट्टणदल्लि जळ्ळु कुट्टुव सद्दु,

एणैगाणादि मरलनरैव कर करद करै, मनेय
 तोटदलि कल्लुकुट्टिगनटाटोप, छावणि मेले
 घडे. हेव्वडे चळुवळि, पंजुलि, हायगूळि, वौव्वर्य, जट्टिग—

ऐललललल के 'हू'
 एत्ति हौरटिवे करिपताके हाकुत्त केके, उरुस केरि केरि
 अंतरिक्षदलि अंतर्लागि हाकुतिवे, अरचुनालगै, अहा,
 किरचु नालगै, ओहो, तुरिचै नालगै, कळ्ळ
 कुडिदु वडियुत्तलिवे गाळि ढोल,
 कत्तलिन कडलु अल्लोल कल्लोल ।
 रात्रियेळ्ळा चाण, विरुसु, गरनालु ।

किसने दबोचकर हटा दी तम के नाले की ढक्कन ?
 क्या बढ़ आया यम के भैंसो से जुता कोच ? :
 वेकार मिले झूठी सीटी देकर मचा रही है हल्ला
 निशा चक्र-व्यूह में कर्ण कर घुमा रहा है सोटा ।

शिव ध्यान मग्न है, कैलास में अविघ्न
 भूतगण कर रहा है अनाड़ी नृत्य मदमत्त होकर,
 गज-कर्ण पाने के शाप से खिन्न होकर
 बठ गया है विघ्नेश्वर मिष्टान्नो की अटारी पर ।

तीस कोटि मंदिर हैं शून्य, शून्य गर्भगृह :
 भग्न विग्रह की दीप-नाडी भी स्तब्ध,
 अधकासुर अपना केश विखेरकर
 बजा रहा है रुग्ण घंटी की नग्न घंटामणि
 सर्वत्र हवा में जलने-भुनने का शोर-गुल, गोठ की बदबू,
 ओखली में भैया कूटने की आवाज़,

कोल्हू में बाळू पीसने की करकराहट,
 घर के बाग में संगतराश का आटोप, छत पर
 चट्टान की कडकड़ाहट, भूत-प्रेत-पिशाच-शैतान

‘ए ल ल ल ल के हू’
 काली झडी लिये निकल पड़े हैं नारा बुलंद कर,
 गाँव-गाँव, गली-गली
 अतरिक्ष में उछल-कूद कर रहे हैं, जीभ फाड़-फाड़कर,
 अहा, जीभ खरोच-खरोचकर,
 ताड़ी पीकर पीट रहे हैं पवन ढोल,
 तम सागर अछोल वछोल
 रात-भर में आतिशवाजी की अठखेली

नन्न किविगेँ जडिदु कडि तागिसि आसि ओडित्तु कुरुडु कालु,
कीलु तपिद कंठ यंत्र आगि अतंत्र कंवि विट्टोडित्तु
कोरकलेडेगेँ ।

गालिगेगिप्पत्तु अपघात आकाशदल्लि, नैलदल्लि, पाताळदल्लि,
सिडिद मिदुळिन चूरु पडेदु भूताकार कोरळ रोडेविन्ननेरि
कुळित्तु
नेगेँदेँदु चिम्भुतिदेँ हळिळ पट्टकदल्लि, गुडिमठ मसीदि
इंगार्जियाल्लि,

शालेँ कालेजिनल्लि,
सभेँ मेरवणिगेँयल्लि,
होटलल्लि चित्रमंदिर दलि,
पालिमेंटिन वेदिकेयममेलेँ प्रतियोँदु पीठदल्लू मत्तेँ गोपुरद मेलेँ
वाय्वडिदुकोँडु लवोँलवोँ चोँल्लि कीवन्नु
क्षण क्षण केँमत्तष्टु ऊदुत्तिवेँ,
कोँवु वगिसि सुत हायुत्तिवेँ :

दारिविडि, दारिविडि, तोँलगिराचेँ,
कूतवरु, निंतवरु, मलगिकोँडवरु,
एळिरो एळि ऐँदेळि, नुगिरि मुदे, कूगिरो कोरळ
सेरे हरिवतनक,
कुदुरेयोँ कत्तेयोँ मोटारोँ सैकल्लोँ इल्ल वरिगालिनल्लोँ
अंतु ओडिरि मुँदे, कुंतवर तुलियिरो,
मूलेयलि कूतु योचिसुतिरुव घातका, एळु, इल्लवोँ मत्तेँ
एळलारेँ ।

एँल्लिगेतक्केँ एँदु केळुवव हेडि,
ताळि एववनोंव्व दोँडु खोडि,

दिमाग चूर-चूर, खाली खप्पर, सीसे की तिलमिलाती अंधी आखे,
 कील छूटकर, कंठ-यंत्र अतत्र होकर पटरी से
 फिसलकर जा पडा था नाली में
 पल-पल बीसो दुर्घटनाएँ आसमान में, जमीन पर, पाताल मे,
 फटे दिमाग के चूर भूत का आकार लेकर रोडेजिन
 के गले पर जा बैठे है,
 फुदक रहे हैं नगर-नगर, डगर-डगर, मठ-मंठिर,
 मसजिद-गिर्जाघर में,

स्कूल-कालेजो में,
 जलसो-जुलूसो में
 होटलो में, चित्र-मदिरो में,
 पार्लियामेंट की वेदी पर, हर पीठ पर और फाटक पर
 मुँह फाड़-फाडकर पीब बहा-ब्रहाकर
 क्षण-क्षण में जोर-जोर से बजा-ब्रजाकर,
 सींगे टेढ़ी कर रहे हैं चारो ओर
 हटो राह से, हटो राह से, दूर भागो,
 बैठे हुए, खडे हुए, सोये हुए, सब-के-सब
 उठो रे उठो, आगे बढ़ो, चिल्लाओ गले की नली के फटने तक
 घोड़े पर, गधे पर, मोटर पर, साइकिल पर, या पैदल ही
 किसी तरह आगे दौड़ो, बैठने वालो को कुचलो,
 कोने में बैठकर सोचने वाले घातको, उठो,
 वरना फिर न उठ सकोगे।

कहाँ क्यो, यह पृष्ठने वाला कायर है,
 'रुको' कहने वाला एक बडा मूर्ख है,

इदिरु वरुववगित इल्ल कोडि ।

एने वंदरु दारिगड्डु कत्तरिसि अद, अवन, करकरएंदु,

तरिदु कौरळलि धारिसि

रुंडमाले,

नड्डु रस्तेयल्ले, अह, प्रलय लीले ।

मनेयोळगे, गुडियोळगे, शालेयोळगे नोडि

हायुतिदे नम्म रस्ते,

: 'एलेले ले रस्ते, एनु अव्येवस्ते ।'

ओडुववने धीर, चीरुववने वीर, मनुकुलोद्धारक,

महा गभीर,

कंण पट्टे य कुदुरे नम्म देवरु : (अड्डुविदे महास्वामिः)

एरडेरड्डु नाल्केदु वोगळुव रियाक्षनरिय तदुकु,

तरि, कडि, कट्टु,

नम्म देवर वालकवन कट्टु,

चूरु चूरादनो ? सारि, विडि,

मानव्य चिगितु कौ डितु सत्तरेनु हुलुमनुज ।

एनु अव निन्न अनुज ?

इथ वूज्जविद्धिगोदे मद्दु,

यज्ञ पशु अज, कट्टु वाय, वारो याजि; कौल्लिसिद

गुद्दिगुद्दि

इदर वपे वहळ शुचि, देवगणकिदकित वेरे यिल्लवो

रुचि, वेडवो वेरेय हविस्सु ।

हीगेये इळिदु वरलिदे नम्म स्वर्ग, अपवर्ग, ई वीदियाचे

कडे मूलेयल्लि,

सम्मुख आने वाले से बढ़कर कोई शठ नहीं है
 राह पर जो भी रोड़ा अटकाये उसे हटाकर, काटकर करकर गले में
 धारे रुंडमाला,

बीच रास्ते में, वाह! प्रलय-खीला,
 घर में, मंदिर में, स्कूल में भी देखो
 खुल रहा है हमारा रास्ता,
 : वह रास्ता, कैसी अव्यवस्था! :

दौड़ने वाला ही धीर है, चिछाने वाला ही वीर है,
 मनुकुलोद्धारक, महा-गंभीर,
 पट्टी बँधी है हमारे अश्वदेवता की आँखों पर :

पालागन महा प्रभो :
 दो में दो मिलाने पर चार कहने वाले रियाकशनरी को पटकौ,
 काटो, कूटो,

हमारे देवता का बालक बन बनाओ,
 चूर-चूर हुआ तो? बस, छोड़ दो,
 मानवता हरी हो गई, मरा तो क्या हुआ नीच मनुज?
 क्या वह है तुम्हारा अनुज?

या तुम हो उसके अनुज
 ऐसी बूर्जा-शुद्धि के लिए एक ही इलाज,
 यज्ञ-पशु अज, मुँह बंद करो, आओ याजि,

पीट-पीटकर इसे मारो,
 इसका रक्त अति शुचिकर, इससे बटकर देवगण
 के लिए और क्या रुचिकर,
 चाहिए नहीं दूसरा हविष्य,
 इसी तरह उत्तर आयेगा हमारा स्वर्ग अपवर्ग इसी रास्ते के
 उस पार आखिरी छोर में,

नम्म मने मुंदिरुव लायदल्लि,
 ई नाळे मात नंवद जनद्रोहिगिविल्ल ई कुंभिनियलि,
 मुख्य वेकादहु ओट, कूगाट ।
 ओडिरो ओडि, ओडि, कूगिरो कूगि, कूगि,
 विद्दवनु विद्द, एद्दवनु एद्द, पंथ कट्टि गेद्दवनाँव्व गेद्द,
 काल वलविल्लद शिखडि नरपेतल गोरसु
 तुळितक्के सिक्कीविद्द ।

गेद्दवगु सिद्धविदे हौड आळुद्द,
 इदु विधिय वहिवाटगितलु अवद्ध ।
 Call no man happy till he dies

गोपालकृष्ण अडिग

हमारे घर के सम्मुख अस्तबल में
 इस कुंभीपाक में जगह नहीं उस द्रोही को जो कल की बात पर
 विश्वास नहीं करता,
 जखरत बड़ी है दौड़ने की, चिल्लाने की
 दौड़ो रे दौड़ो, चिल्लाओ रे चिल्लाओ, चिल्लाओ,
 जो गिरा सो गिरा, जो उठा सो उठा, होड़ लगाकर जीतने वाला
 जीत गया,
 कमजोर पैरों का कायर, कंकाल खुर-पुट के नीचे दब गया।
 विजयी को भी सिद्ध है गहरा गड्डा,
 यह तो विधि के व्यापारो से भी अबद्ध
 ... Call no man happy till he dies.

गोपालकृष्ण अडिग

नियमोल्लंघन

‘सुय्’ ऐन्दु निडुसुय्दु हुय्यलिडुतिदे गाळि
जगद आर्द्रतेयन्ने हीरि हीरि ।
सूडगाळिगे वान मोग ओडेदु विळिबूदि
बळिदंते तोरुतिदे मेरे मीरि ।

तरुळतादिगळलि चिगुरिल्ल होंगरिल्ल
अस्थिपंजरवागि नवेयुतिहवु,
ऐल्लो अंगैयगल हसिरु कंडरे साकु
मनद आसेगळेळ सेरुतिहवु ।

एनु वानो ऐनितु दूरविदंतिहुदु
नमगु अदकू मातुकलैये इल्ल,
ओदु मोडवे ? मिंचे ? मलैये ? कामन विल्ले ?
चळिगालको कौच बुद्धियिल्ल ।

क्षाम डामर चडिद निर्वीसितर तेरदि
ओणागिदेल्लेगळ राशि मणगुडिवे,
मै कोरेव चळिगाळि निष्करुणदलिदाळि
गैये तरगेल्ले मत्ते मोरैयुत्तिवे

हेमंत ऋतुविंगे सामंत राजरोलु
सूर्यचंद्ररु नडुगि उडुगुतिहरु,
धीमंत वर्ष ऋतु गुडुगु हाकुववरेगे
वरिय नामांकितरे मेरैयलिहरु ।

नियमोल्लंघन

दीर्घ साँस ले हवा कर रही है सू-सू
 सोख-सोखकर जग की आर्द्रता को,
 पूर्वी हवा से फटा हुआ गगन का मुँह
 दीखता है सर्वत्र जैसे पुता है धवल भस्म ।

तरु लताओ में न अंकुर है न शोभा
 अस्थि-पंजर ही रह गया उनका कृश होकर,
 कहीं कुछ हरियाली जब मिल जाती है
 मन की आशाएँ तब कुछ बँध जाती हैं ।

दीखता है गगन हमसे बहुत दूर
 उससे कमी न होती कुछ बातचीत,
 कहीं न बदली, न विजली, वर्षा, न इंद्र-धनुष ?
 अकाल तो ज़रा भी नहीं शीत-काल में ।

अकाल से पीडित निर्वासितों-जैसे
 सूखे पत्तों की राशि भी वज उठी है,
 टंडी हवा का जब हुआ निष्करण आत्रमण
 सूखे पत्ते लगे हैं करने त्राहि-त्राहि ।

हेमंत ऋतु के डर के मारे
 मूर्य-चन्द्र छिपे हैं सामत-जैसे,
 वर्षा-काल गरज न उठेगा जब तक
 तूती बोलेगी नामधारियों की तब तक ।

मूर्खतिगळ हिंदे मळैराय हगळिरुळु
 धारिणिगे तनिमुद्दु गरेसुतिद्द,
 हरुपदावेशदलि हों नलु धुम्मिविकरलु
 प्रेमगीत गळैनिता हाडुतिद्द ।

मळैगाल वैतरलु नन्ना कवितेय नवेलु
 नूरु कंणनु तेरेदु नतिसेवुदु ।
 भाव चातक होच होस मळैय तंवनिय
 जेम्वनिय गुटुकरिसि वतिसेवुदु

एदु वरुवुदो काल नन्निनिय मळैगाल
 विरह वैशाखवनु दाट वेके ?
 एनु ऋतुरिगणवो विधिनियम दालिकेयो
 ओम्मेयादरु तपिनडेयदेके ?

चेन्नवीर कणावि

तीन मास के पहले वरुणराज दिन-रात
 करता रहा भूतल पर मधुर चुंबनो की वर्षा,
 सरिताएँ उमड़ आई जब हर्ष के आवेश से
 वह प्रेम-गीत गाता रहा न जाने कितने ।

वर्षा के आने पर मेरी कविता-केकी
 अपने शत-शत नयन खोल नाच उठता है,
 नूतन वर्षा की शीतल छींटें, मधु बूँदें
 घूँट-घूँट कर पी जाता है भाव-चातक मेरा ।

इधर कत्र आयेगा मेरा प्रियतम वर्षा-काल
 क्या सहना ही होगा मुझको विरह वैशाख ?
 कैसा ऋतु-परिवर्तन विधि-नियम की कैसी प्रभुता,
 क्यों न कर जाय एक बार उसका उल्लंघन ?

चेन्नवीर कण्ठ

हसिवु

कुळितोम्मे एकांगियगि जगदादिगळ
 योचिसुवे, विश्ववैश्यात्मवने नैनेदु,
 ई विश्व निन्न लीलेयेंदु, मक्कलाटवेंदु
 नुडिवरल्ल ! नानरिये एनोदु देव

इरुळेल्ल मनदाल्लि नीर्नितु, वैळगागुतले
 मायवागुवें, एनो हेळुत्हेळुत्त
 वैरगुगोळिसुवि हा । अरेमरुळेंनानु
 ऐहु कुळितोम्मे नच्चि नगुवें नन्न नाने !

हा ! हुच्चि ऐनुत वैच्चि वीळुत्त नोडुवें
 ऐच्चरागि नुडियिल्ल, नुडिगारनिल्ल, नडेदिदे
 एनो ऐन्तो । निन्न मगळागि आडुवेंनु
 'हुडुकु अडगु' इदु नन्न वदुकु बैगडु !

ई काळरात्रियलि निशेय निःशब्ददलि
 निद्रे वारदे महडियने एरि निल्वे
 निशेय वांदलदोडने ओडनाडुवें
 स्वप्नदलि मूक गोंडिहुदु जगवु !

गगन गमीरदेडेंगे नैत्ति ऐत्ति नोडुवें
 हा ! मुरियलागदु मौन मानस
 आ मौन वैरगुनिच्चैरगिनलि ओडनुडिदु
 कणु मुच्चि काणुवें हा ! एथ दर्शनि !!

भूख

बैठी अकेली मैं किसी समय बार-बार
 सोचती हूँ विश्व की विशालता का आर-पार
 'यह विश्व तेरी लीला है, बच्चो का खेल'
 हे देव, मैं कुछ न समझ पाती हूँ इस कथन का सार ।

रात-भर तू चास कर इस कदर मेरे मन में
 सुबह होते ही ओझल होता है कुछ कहते-कहते
 तब हो जाती हूँ कुछ भ्रान्ता-सी पगली-सी
 जाग बैठती हूँ, हँस पड़ती हूँ, आप-ही-आप ।

अरी पगली ! कहकर चौंक पड़ती हूँ देख-देख
 उठती हूँ जब मूर्छा से, न बोलने वाला है न उसका बोल,
 हो गया हो कुछ ऐसा ही, तेरी बेटी मैं कुछ खेलती हूँ !

अँधेरी रात में और निशा की नीरवता में मैं
 नींद न पाकर खड़ी हो जाती हूँ छत पर
 निशावृत नभ से फिर कुछ खेलती जाती हूँ मैं,
 मूक बना है जग सारा अपने ही सपने में !

सिर अपना ऊँचा कर निहारती हूँ नभ की गहराई
 पर हाय ! मानस की मौनता तज नहीं पाती हूँ,
 आश्चर्य और मौन से कुछ बोलती ही जाती हूँ
 कैसा दर्शन है ! मूँदकर नयन देखती ही जाती हूँ ।

कोटि मिणुकु गळेल्लु नन्न चिक्क
 चक्षुगळलि विम्बिसुतिवैयल्ल
 एनु सोजिगविदु ! निन्ननंतवु ऐन्नल
 डगिहुदु, नेत्रदलि विम्बिसुव वानिनते ।

निन्न मंगळ महिमे निन्न करुणैय कासार
 कवळोडेदु करैयुतिदे, ऐन्न मेले
 हरुषवर्षवर्गरेदु सुखद सुग्गिय वीर
 सागि वरुतिहुदु वागिलिगे भाग्यवैन्न !

मनद मदवैल्ल मुरिदु ता येल्ल
 आ वैळ्गु महावेळ्गिनोल्लु ओदु वैळ्गु
 गूडि तिरुतिरुगि तिरुगुतिदे शक्ति रूप
 अळिसि जीव व्याप नन्न ताप लोप !!

शांति सागर नीनु नित्य निरवयनीनु
 मत्ते अरुववे नीनु ऐत्ति पाडुवे
 आत्मगीतियनोदु सांभनिधियलिनिंदु
 सिद्धराम वेरिल्ल ना निन्न कळैयुळ्ळिदु एंद

तुम्बुवैनु ई काय निजद सीयाळदिं
 सीयाळ्गुगट्टि गोळ्ळुत कायि वैळ्ळगादुदु
 वैळ्ळगागुत ऐन्न काय ओ ओडेयु
 ओडेयुवैनु ई काय निन्नडिगे

जयदेवि तायि लिगाडे

नभ के कोटि-कोटि तारे प्रतिबिंबित होते हैं
मेरे इन छोटे-छोटे नयन-तारों के कोने में,
तेरी अनंतता का अंत मुझमें है कैसा अचरज
जैसे कि बिंबित होता है सारा नभ इन नयनों में।

तेरी मंगल-महिमा और करुणा का सार
मुझे बुला रहे हैं बड़े प्यार से बार-बार ।
खुशी की वर्षा कर और सुख वसंत देकर
भाग्य मेरा आ रहा है निकट मेरे द्वार।

मन का सारा मद चूर कर चमकी है वा ज्योति
जो छिपी है महाज्योति में एक होकर ज्योति
स्वयं चल-चलकर शक्ति रूप है वह ज्योति
मिटायती है जीव की व्यापकता दूर कर सब ताप !

तू है शांति-सागर और नित्य निराकार ।
ज्ञान-स्वरूप स्वयं तू है, गा उठते हैं स्वर-तार ।
अपना आत्मगीत जो कि है उस अम्बुधि में लीन
हे सिद्ध राम, उस ज्योति से अलग नहीं हूँ मैं ।

नारिकेल फलरूपी निज को इस काया में भर देती हूँ
कडा होकर जब वह परिपक्वता पाता है
तब उठकर मैं हे प्रभो, सवेरे-सवेरे
तन-रूपी नारियल फोड़ती हूँ तेरे चरणों में।

जयदेवि तायि लिगाडे

क्रांतिकार

अदो वंद, इवनोदु किरिय विरुगाळि ।
 मनैय ओलगू होरगु इवनदे धालि ।
 इहुदोदेडे इरदु इवन राज्यदलि ।
 तुंटतनकिन्नैरडु काल् वंद तेरदि
 वंदुविवनिगे ऐरडु पुट्टकालु
 मने वस्तुगळे यल्ल दिक्कुपालु ।

तुंबु कितले केन्ने, नगे मिंचुगळ कुवर
 क्रांतिकार ।
 होळैवेळय कंगळलि वेळुदिंगळनुतुंवि
 तंदु मनैयगळके सुरिव धीर ।
 इवनु ऐदरे मनैय मैयैल्ल ऐचर
 इवनु मलगलु मनैगे कवियुवुदु मंपर ।
 कोळलिनिदु वीणे इनिदु ऐन्नुवरु
 मक्कळ सोल्लनालिसद जनरु
 ऐंदोरेद तमिळु कवि, अवन मातिन सत्य
 अनुभव के वस्तुहिदु इवन एदुरु ।
 इवन मातिन अर्थ देवरे बल्ल
 भावगीतेगळते अस्पष्टवैल्ल ।

चंदमामन आळिय, वैक्कुतायिय गेळैय,
 नम्मलोकद निळिविनाचेयवनु
 अवन नीतिये वेरे अवन नियतिये वेरे
 देव लोकद वैळक हिडियुववनु ।

क्रांतिकारी

यह लो आया, छोटा-सा एक प्रभंजन ।
 बाहर-भीतर-घर में इसीका है आक्रमण
 वस्तु कोई रहती नहीं अपनी जगह इसके राज्य मे
 दो छोटे पैर इसके निकल क्या आये है
 नटखटी के ही और दो पैर निकल आये हैं
 चीजें सब पड़ी हैं घर की इधर की उधर !

पके संतरे से गाल, विजली-सी हँसी, कुमार
 क्रांतिकार !

नन्हों-सी चमकती आँखो में भर-भरकर चोदनी
 घर के आँगन में बिखेर देता है यह सुधीर !
 सारा घर जाग उठता है जब यह जग जाता है,
 सो जाता है जब यह घर में फैल जाता है अंधेरा !
 'वे ही कहते हैं वीणा और वाँसुरी मीठी है
 बच्चों की वाणी जिन्होंने कमी नहीं सुनी है।'
 यह है कथन किसी एक तमिल कवि का
 इसके सामने यह कथन है पूरा चरितार्थ !
 भगवान् ही जाने इसकी बातों का अर्थ
 गीति-काव्य-सा है सब-कुछ अति अरपष्ट ।

भतीजा है चंदासामा का बिछी-कुत्तो का प्यारा
 लोक-ज्ञान की सीमा से बाहर है यह दुलारा,
 नीति उसकी न्यारी है, नियति उसकी न्यारी है
 देव लोक का दीपधारी है ।

मह महा पांडितर उद्ग्रंथगळ्चैल्ल
 नेविक रुचि नोडुवनु रसनैयिंद ।
 ऐष्टादरु ऐलल वरिय नीरसवेदु
 हरिदेसेदु विसुडुवनु तात्सारिदिंद ।

मनेगेमनेये इवन जोतेगूडि आडुवुदु
 ओलविनिंद ।

नमगड्डलीगिरुव वरुपगळ करितैरेय
 सरिसि वाल्यद चेलुवतंदु कोडुवनु इवनु
 तन्न ओदे ओदु मृद हासादिंद ।
 सिट्टु वंदरे इवन तडेयुवरास्टु ?

रुद्रावतार ।

नक्कु नगिसुव चिण, ऐदेय ओलविन हिरिय
 सूरेकार !

ननगु अवाळिगु नडुवे व्यक्त प्रेमद सेतु;

हन मायकार,

ऐरडु वाळनु वेसेद सूत्रधार ।

जी. एस. शिवरुद्रप्प

पंडितो के बड़े-बड़े ग्रन्थ उठा लेता है,
 चाट-चाटकर रसना से उन्हे चख लेता है,
 सब नीरस है ऐसा कहना कहता
 फाड़कर तिरस्कार से फिर फेक देता है!

घर सारा-का-सारा इसके साथ नाच उठता है
 बड़े अनुराग से,
 दीर्घ काल से परदा जो पड़ा है हमारे सामने
 हटाकर दूर उसे ला देता है बचपन की शोभा
 अपनी एक मुस्क्यान से,
 कौन इसको क्रुद्ध होने से रोक सकता है?

रुद्रावतार!

मुन्ना हमारा हँसकर हँसाने वाला, हृदय प्रेम का
 बड़ा लुटेरा!
 बीच में उसके और मेरे यह है व्यक्त प्रेम का सेतु
 माया साकार,
 दो जीवों को मिलाने वाला यह है सूत्रधार!

जी. एस. शिवरुद्रप्प

नव्य जीवन

१

इदु नव्य जीवनवु, कविते अल्लुवे अल्लु, कण्णिददवरिगिन्नु वैरे वेके साक्षि ?
 कण्णिददवरिगो ऐल्लु साक्षिगळोदे ! कण्णिददरु ओदे इल्लुदिदरु ओदे
 ऐववरिगे जीवनद गद्यपद्यगळोदे ! ऐल्लु ओदे ऐववरिगे मातेरडेके ?
 मातोदराल्लियू अक्षरगळेरडेके ? अदरिंद नानेवेनिदु नव्य जीवनवु—
 अदराल्लियू ने ट्टगिन जीवनविदल्लु, नेट्टगिदरे ऐल्लु जीवनवेदेतक्कु ?
 अदु वरियगेरेयक्कु, ओदु गोटे साकु ! ओंकार ब्रह्मवाचकवागिनिलुवते
 ओदु गेरे संकेतवक्कु सर्वार्थक्के ! अंथनिडुनडैयिल्लु इ नव्य जीवन के,
 ओय्यल्लेदे निम्मनावुदो लोकक्के व्यंजिसुत्तिदे नव्यनगेय भव्यतेयानिदु !
 इदु होसा होस नगे, इदक्के होलिकैयिल्लु, ऐल्लु होलिकैगळू वर्तमानके हिंदे,
 भूतकालद पेडंमूतगळु उतुगळु ! हळेयकालद हालु जीवनगळ्ळेल्लु
 उपमे, रूपक, दीपक गळेव करडिगळु किडुगुणित, वर्णनेय कर्णवेदने, रसद
 कसविसि, करालमुख ! अव्वव्व साकेदु होस रसिक होत्तगेय विसुटोडदिहनेनु ?

२

इल्लुंटे मेजरिय मोजरियदवरिदर कल्लेदु कवडेयेदोगेदारु कैयेत्ति !
 नव्य जीवनविदर हव्य कव्य विधान सव्य साचित्वदु, वल्लुरे, वल्लुरी
 वैल्लुदोळ्ळैवल्लुविनल्लु पाकद सविय ! अच्युमाडिसल्लेदु उळ्ळिदद्वे अल्लुविदु,
 स्वच्छवाद स्फूर्तिविज्ञानमय विश्वदच्छाच्छमतियाल्लु नुग्गिहरिदतेदुं
 इदद मेरेयिसल्लु इल्लुदतेरेयिसल्लु उदरुट्टुगतिथिद गाळ्ळियनु गुदतिदे !
 छंदस्सु लक्षणमलंकार भावरस हिंदिन पुराणद, प्रगतिगदु सल्लुदु ।
 इददनिदते ऐदु काणिसिवाल्व उद्धार शौल्यी वाळनळै युव मौलि !

नव्य जीवन

१

यह नव्य जीवन है, कविता कमी नहीं है, आँख वालो को दूसरा क्या साक्षी चाहिए ?
अन्धो को तो सभी साक्षी समान है ! आँखे हो या न हो एक ही बात है
ऐसा कहने वालो को जीवन का गद्य-पद्य सब समान है ! सब समान है,

ऐसा कहने वालो को दो बातो से क्या मतलब ?

फिर एक बात में दो अक्षर क्यों हो ? इसलिए मैं इसे नव्य जीवन कहता हूँ
तिस पर यह तो सीधा जीवन नहीं है, यदि सब-कुछ ठीक हो तो वह जीवन ही कैसा ?
वह एक रेखा-मात्र होगा, एक लकीर भी बस है ! जिस तरह ओकार

ब्रह्मवाचक बन जाता है

एक ही रेखा में सर्वार्थ का संकेत होगा ! ऐसी दीर्घगति इस नव्य जीवन में नहीं है
आपको किसी अज्ञान लोक में ले जाने के लिए यह तो नव्य हास की

भव्यता को व्यंजित करता है !

यह नव नूतन हास है, इसकी कोई तुलना ही नहीं है,

सब तुलनाएँ वर्तमान के पीछे ही है

भूतकाल के भूत महा महा भूत हैं ! गतकाल के व्यर्थ जीवन में सर्वत्र
उपमा, रूपक, दीपक नामक रीछो का विकट नृत्य है, वर्णनों की कर्ण-वेदना है, रसकी
कशमकश, कराल मुख ! अरे बाप रे, बस करो कहता हुआ नवरसिक

पुस्तक को पटककर क्या न भाग जायगा ?

२

यहाँ है इमेजरी की मौज जो इसे नहीं समझते 'पत्थर' कौड़ी कहकर फेंक ही देंगे !

इस नव्यजीवन का हव्य-कव्य विधान असाधारण है जो जानते हैं सो ही जानें
इस गुड के रस-पाक का स्वाद ! गोलवट्टी बनाने के लिए रखा हुआ तो नहीं है,

स्वच्छ स्फूर्ति विज्ञानमय विश्व की अत्युच्च मति में घुसकर

जो प्रस्तुत है उसे आलोकित करने के लिए, और जो नहीं है

उसका उद्घाटन करने के लिए टेढ़ी-मेढ़ी चाल से हवा को पीट रहा है

छन्द, लक्षण, अलंकार, भाव, रस—ये सब पुराणों की वाते हैं

प्रगति से उनका क्या सरोकार ?

नागरिकतेय जटिल भागवळलावगळ वैचीर पचीर मुच्चिर कैचीर
 वीचिगळरोचिगळ सूचिगळ पसारिसुव वल्लाळतनद वगैय वगैगोंडु वत्तिरूव
 वरडाद वैडेदेय भण्डारवचोडेदु चेल्लिसूसुव चमत्कारचिन्हैगळिंद
 अव्ययत्वव चरित्रैगै कौडिस लैदिरूव द्रव्यव्ययोद्यमाविदेम्ब पांडितरूगळ
 नालिगैगै ऐलुवुंटे ? इदरू ओंदरडे ? भाव भावद ताकलाट ओळतोटिगळ
 जीव जीवद जीकु जोकुगळ मूकुगळ साविरद संज्ञैयालि माडिसुव मुद्रैयिदु !

३

इदुनव्य काव्यवैदिगु अल्ल, ब्रह्मननु अळैदु सुरियुव दिव्य वाग्विभूति यिदल्ल,
 इदु जनद धनवाणि, कीर्तिकर, मूर्तिकर, मूर्तिभर—इदु समाजवु माजिसिद
 अर्थशरविदर

दरदरविदलित, दुर्धरसुधाधरपान-इदुदीन दलितरिगै दोरैत दिग्विजयवळ !

इदुपत्रिका सुंदरी रत्न विदरलि जागतिक जीवनद अकुंडाँकुगळन्नु
 अर्थकामगळन्नु, व्यर्थकार्यगळन्नु, कल्लैगैल्लैयकौल्लैगळैय नाना विधगळिद
 विविसिदे, वौविसिदे, लम्बिसिदे, वाविसिदे ! ऐलवौ मानव,

निसर्गसुत निन्ननु,

माडलु निसर्गपतियन्नागि कौडलुसंस्कारवनु हुदिरूवुदी अक्षरन्यास !

सत्यवै सुळ्ळैवुदुत्तमोत्तम तत्व, तत्ववू ज्ञानवू ओझागि इरवैदु

इष्टयुग गळु कळैदरु तिळियदवरूप्पेनु ? तत्ववैकैतिळिविल्ल

तिळिविगिल्लवौतत्व,

अवुगळेरडक्किहुदु वैक्क नायि स्नेह ! अदरतैइदरक्षर क्षरक्षारवनु

सविमाडि सारूवुदु सर्वरंगळकिळिदु, राजकारणादिंद व्याजकारणदनक !

यथार्थ को भलीभाँति प्रकाशित करने की यह महत् शैली है, जीवन को
नापने का मापदण्ड है !

नागरिकता के जटिल भावों के लास्य में स्वेद, गुलाबजल, खाराजल, रक्त जल के
वीचि-विलास और सूचियों का विस्तार करने वाला है

जिसके बल-शासन का पानी सूखा है।

उस शून्य हृदय-भंडार को तोड़कर, चमत्कार के विवर्तन से

इतिहास को अन्ययत्व प्रदान करने का यह है धन व्यय-उद्यम

ऐसा कहने वाले पंडितों की जीभ में क्या हड्डी है? यदि हो तो

एकाध ही? भाव-भाव का धक्कम—

धक्का, अंदर की भगिमाओ का, जीव-जीव का झूला-झोका है हज़ारों

मूकों के निर्माण के लिए यह एक साँचा है

३

यह तो नव्य काव्य कमी नहीं है, ब्रह्म को नापकर दिव्य

वाग्बिभूति बरसाने वाला नहीं है,

यह तो जन की धनवाणी, कीर्तियुत, मूर्तिप्रद—यह वह है

जिसको समाज ने मार्जित किया है

इस अर्थ शर को—दर-दर विदलित दुर्धर सुधाधर-पान है—

यह दीन दलितों को प्राप्त दिग्बिजय है !

यह पत्रिका-सुदरी रत्न है, इसमें जाग्रत जीवन की वक्रता को,

अर्थ काम को, व्यर्थ काम को, कला की हत्या को, हत्या की कला को

प्रतिविवित किया गया है, विस्तृत किया गया है, ऐ मानव

निसर्ग सुत, तुझे निसर्गपति बनाने का संस्कार देने के लिए

पैदा हुआ है यह अक्षरन्यास !

सत्य ही झूठ है, यह सर्वोत्तम तत्त्व है, तत्त्व और ज्ञान एक साथ नहीं रह सकते

ऐसा समझने वाला इतने युगों के बाद भी कोई मिल सकेगा ?

तत्त्व में ज्ञान नहीं है और ज्ञान में तत्त्व नहीं है

इन दोनों में कुत्ते-बिल्ली का स्नेह है ! इसी तरह इसके अक्षर-अक्षर के क्षार को

रुचिकर बनाकर सब क्षेत्रों में वॉट लेना चाहिए राजनीति से लेकर रणनीति तक !

४

हिंदिनरसर अंगरक्षकर बलदेते इंदिनरसाळुगळ अंतरंगवकाय
 मुंदे मुंदोडुवी नव्य नागरिकतेय कगोळे दुरिट्टवर चित्तरंगस्थलदि
 लंगांगि सामरस्यं वैत्त सत्य सौदर्य दिम्मोगुदुरूव किचिकि कुणिसाडि
 रंजिसुगु, रमितिसुगु, कविरविगळनुमीरि गुंजिसुगु, हंजिसुगु, हत्तिसुगु, मुत्तिसुगु
 वागर्थसंपर्क सारिगे विधानगळ धान्यगळ रेशनिसि हंचिसुगु हारिसुगु !
 अंगांगव्यंगविर बहुदु इरदिर बहुदु, मंग्य व्यंग्य गळिद वाक्यलोकालोक
 भूव्योमगळ योजनायोगयोगिवोलुतेलुतिदे कण्परदेयल्लि इदनोदिद डे—
 मोक्रेटिग, साक्रेटिग, सालोमन्निगनप्प, इदरर्थवागदिरलिदनपार्थिसिदंते—
 इदरर्थ कंडरिद निडविजंविंसिदंते, वैचिगे वैचागिनित मानवन्ते !

वी. एच. श्रीधर

४

गत-काल के राजाओ के अंग-रक्षक-दल की तरह
 आज के शासको के अंतरंग की रक्षा के लिए
 आगे-आगे दौड़ने वाली नव्य नागरिकता की आँखो के सम्मुख
 प्रस्तुत कर उनके चित्र रंगस्थल में
 लहंगा और चोली के सामरस्य पूर्ण सत्य-सौंदर्य के
 दुहरे मुख पर आग लगाकर नचाकर
 रंजित करता है, रमाता है, कवि रवि को भी मात करता है
 गुंजित करता है, ऊँचा उठाता है, घिराता है,
 वागर्थ-संपर्क व्यवस्था-विधान रूपी अनाजो का
 राशनिंग द्वारा वितरण-विस्तार करता है
 अगाग व्यग्ययुक्त हो या न हो, वानर व्यग्य से वाक्य लोक को आलोकित कर
 भू-व्योम में योजन-योजन तक आवृत हो, पढने वालों की आँखो
 की पलको पर थिरक रहा है—
 इसे पढने वाला 'डेमाक्रिटिस', 'साक्रेटिस', सालोमनवादी
 बन जाता है, यदि इसका अर्थ नहीं कर सकते हो
 तो यथार्थ ही कर दो—
 जैसे-जैसे इसके पूर्ण अर्थ का साक्षात्कार होता जायगा,
 वैसे-ही-वैसे चकाचौंध से मानव चकित रह जायगा

वी. एच. श्रीधर

तंगाळि

तेरेते रे यागि एरेरि बंदु
 सुत्तुव मुचुव तंगाळिये !
 विसिलिन कुदुरेयनेरि सारि
 वरलिरुव तंपिन वेताळिये !

नट्टनडुवेसगेय वेच्चेरि
 चिच्चाटवाडुव सोगद शिशुवे !
 बेलगिनलि विसिल बेगेयलि
 दणिवेम्बुदिरदे सुलियुतिरुवे
 सुसुतिरुवे वीसुतिरुवे !

मैल्लुमैल्लुने बंदु मंद्रदलि सोल्लुन
 नुरित गायकियंते दनियनेरिसुवे
 मरव तूगिसुवे ऐल्लेयनाडिसुवे
 वेसगेयेम्ब नैनवनु ओडिसुवे
 ओ सवियाद तम्पिन तवरे !

इरुळ्ळेथ संथहोळे नीनु !
 नीरो गाळियो ऐम्बमायेय जचनि !
 सूसूकरिसुत सतंत आविरत
 दणियद तायिय दयेयते
 मैयनु मुत्तुवे, मनवनु ऐत्तुवे
 निहैय सविगनसिन नंदनवन के

शीतल पवन

लहराकर ऊँचे चढ़-चढ़कर
 घिरने-बहने वाले हे शीतल पवन
 धूप रूपी घोड़े पर चढ़-चढ़कर
 आने वाले हे शीतलता के दूत !

तपती दुपहरी की पीठ पर हो सवार
 गुड्डी उड़ाने वाले ऐ प्यारे कुमार ?
 सवेरे और तपती दुपहरी में
 अनायास ही चकरा-चकराकर
 बहते रहते हो सदा सू-सू कर ।

धीरे-धीरे मंद्र स्वर में कुछ कहकर
 चतुर गायकी-जैसा स्वर अपना मिलाते हो
 खेलाते हो तरु-पत्तों को झुला-झुलाकर
 ग्रीष्म का नाम भी मिटा देते हो
 ऐ मधुर शीतलता के आगार !

पानी है या हवा ऐसी माया की जननी
 सू-सू करता है सदा सर्वदा
 माँ की करुणा जैसे कभी न थकते हो ।
 तन पर चढ़कर बटा देते हो मन को
 मधुर स्वप्न के नव-नंदन वन में

ओ गाळि ! मुंगारिन् काळि !
 वंदेय तण्णिन तिरुळ्ळने ताळि
 विसिलेरलि मैमन वेयलि
 नीनिरे जोते, नानेतके सोललि ?
 प्रत्यक्ष परब्रह्मवे ! श्रीमातेय वरहस्तवे ।
 निनगिदो नमन, नीने ननगे शमन !

रं. श्री. मुगलि

हे पवन! पहली वर्षा के दूत!
 लेकर आये हो शीतलता का अवतार
 ताप चढ़े चाहे, तन-मन चाहे झुलसे
 तुम हो जब साथ में क्यो तब हारा?
 तुम हो प्रत्यक्ष ब्रह्म! श्री माता के वरद हस्त!
 तुम्हे करता हूँ नमन तुम ही हो मेरे शमन।

रं. श्री. मुगलि

मुक्त जीविगळ

मुक्त जीविगळिवरु
 मुगिलिनलि संचरिसि
 मूजगव सलहुवरु हगलु रात्रि ।

इवर प्रीतिये, इवर
 कारुण्यवे वैलकु,
 अदर सुळिवने हिडिवळी धरिन्नि

विश्व देदेयल्लिरुव
 ज्योति देहिगळिवरु
 इवरु मिडियलु तुंविहवु स्नायु ।

एल्ल कुल-लोकगळ
 शांति कांति गळिवरु
 इवराज्ञे यिल्लदलुगरु वरुण-वायु

एल्ल तेजस्सिनवरु,
 एल्ल ओजस्सिनवरु
 एल्ल तापसरेल्ल पुण्यविवरु ।

सृष्टि-स्थिति-लयकिरुव
 ताल लयवे इवरु,
 श्रेष्ठ वै, त्रैलोक्य गण्यारिवरु

इवर नुडि नुडियदा
 नालिगेगे नुडियोळि ?
 इवर तेगेदप्पदा

मुक्त जीवी

ये हैं मुक्त-जीवी,
 घन पर विचर कर—
 जो करते हैं पालन त्रिजग का रात-दिन,

इनकी प्रीति, इनकी
 करुणा वह ज्योति है
 जिसका करती है धरा सदा अनुकरण।

विश्व-हृदय मे चमकते
 ये ही ज्योति-देही हैं
 छूने पर जिनके स्नायु सब भर आते हैं।

सर्व कुल लोक की
 शांति क्रांति के स्वरूप
 आज्ञा के विना जिनकी वरुण-वायु नहीं चल पाते

सब तेज के आगार,
 सब ओज के पारावार,
 सब तप और पुण्य की हैं खान,

सृष्टि स्थिति लय के
 ये ही हैं ताल-लय,
 तीन लोक के मानी हैं अति महान्।

इनकी वाणी जो न पावे
 वह रसना बोल न पायेगी,
 देखेगी नहीं जो ओखे इन्हे वे मुक्ति न पायेगी।

ताळु तुनुवेंदळि ?
इवरोलियदसुविगें भुक्तियेळि ?

वालदेगुलदळि
चिर सनातनरिवरु
वाळमोदल वल्लवरु, बहु पुरातनरु ।

हीगिद्दु युगयुग के
सिगुव सन्निधियिवरु
संक्रांति पुरुष रे, नित्य नूतनरु ।

गाळियलि वीसुवरु,
कडलुगळनीसुवरु
नितंभियलि कासुववरें इवरु ।

मोक्ष सुख दायिनिगें,
वाल नारायणिगें,
शेष शय्येय हासुववरें इवरु

मानवन हितकागि
जगव संचरिसुववरु,
मायेयनु वीसुवरु, सुरळिसुवरु ।

अरळिरुव कुसुमगळ
मरळि मुगिसुवरिवरु,
अरळलिह मोग्गैगळनरळिसुवरु ।

नन्न वाळिगलिवरु
अरिविंद आलविंद,
वाळि गार्पिसुव अरविंदवागि,

वे भुजाएँ नहीं बने दलवान
 किया नहीं जिन्होंने इनका आलिंगन,
 उनको मुक्ति कहाँ जिन पर होते ये न प्रसन्न।

जीवन-मंदिर मे है
 ये चिर सनातन,
 जीवन के प्रथम ज्ञानी और अति पुरातन।

युग-युग के बाद
 हुआ इनका अवतार
 संक्रांति-पुरुष हैं नित्य विनूतन।

पवन पर चलते हैं,
 सागर पर थिरकते हैं,
 आग पर खड़े हो जलते है,

मोक्ष-सुखदायिनी को
 जीवन-नारायणी को
 शेष-शय्या ये ही विछाते है

मानव के हित के लिए
 जग में विचरते हैं,
 फैलाते तथा मोड़ते हैं माया को।

फूल जो खिले हैं
 फिर करते उन्हें मुकुलित,
 खिलाते हैं खिलने वाली कलियों को।

जीवन मेरा वन जाय
 इनके ज्ञान से और प्रेम से
 अर्पित हो जीवन पर वन अरविंद,

नन्न काव्यवु गुडिय
 भक्त मधुपरिगेदु
 संतर्पिसिरुव मकरदंवागि !

धारुणियदिरलिवर
 तिळिविंद, हौळविंद,
 गुडिय दारिय धर्मशाले यागि,

नाळे मनुकुलवन्ने
 मुनिकुलवनागिसुव
 अति मानवर कर्मशाले यागि ।

५ वी. कृ. गो.

मेरा यह कान्य बने
 मंदिर के भक्त-मधुओ को
 अर्पित अति मधुर मकरंद

यह जग रहे इनके
 ज्ञान से और प्रकाश से
 मुक्ति-मंदिर के पथ पर हो धर्मशाला

भावी मनु-कुल को
 मुनि-कुल बनाने वाली
 हो जाय यह अति मानव कर्मशाला।

वी. कृ. गो.

कश्मीरी

चयन : गुलाम हुसैन बेग 'आरिफ़'

अनुवाद : प्रेमनाथ दर

कवि-नाम	कविता
अमीन कामिल	नीड का पपीहा
'आरिज'	गज़ल
'आरिफ़', गुलाम हुसैन बेग	अहरवल का झरना
गुलाम अहमद 'फ़ाजिल'	जान (ज्ञान)
गुलाम मुहिउद्दीन 'नवाज'	गज़ल
ज़िन्दा कौल 'मास्टरजी'	ना तैयारी
दीनानाथ वली 'अलमस्त'	गोवर वीनने वाली
निजामुद्दीन काजी	गज़ल
पीतावरनाथ 'फ़ानी'	यह महल मुकुटवारियों के ..
रहमान 'राही'	किन्तु वितस्ता सोई नहीं है

आल्युक पोषनूल

हा निन्द्रि मत्यो नेर यि मंजुल यि गुगुस त्राव,
मुचराव अछि कड़ वाश पखन हाव केह चकचाव,

वौथ ताजु सफर प्राव,
लोलस चु करान काव,
नव जिन्दगिया छाव,

रंग रंग वलान जाम गुलन रंग रोस आफताव,
बुछ आन जोयन मज छु नचान आव जन सीमाव,

चुति लाग केह वेताव ।
ज्यव चानि छे मिजराव,
होछ लोल की आदाव,

गई भीईत वन्द चानि ह्यथ करताम पानिन्य साज,
अंजाम तिहुंद ? पोष चमन लोलहच आवाज,

छन जिन्दगी काहं राज
अजाम छु आगाज,
आगाज छु परवाज ।

पुश वीम चमन छावनस जांह लोग् गुलव चेर,
छय छाय यि वहमुच चे पानिन्य राय दिलिच शेर,

वेखोफ वानिथ नेर,
वागन त नयन फेर,
रेंजल चु अनुख जेर,

पथ जिन्दगी जांह होत न बुछित श्राक त अहरेज,
छुन रूदमुत अजताम अइक कांसि हुन्द आवेज,

नीड का पपीहा

ऐ सोए हुए, आ, चल निकल, यह झूले और हिंडोले छोड,
चक्षु अपने खोल ज़रा, फैला पंख, कोई शान दिखा,

उठ, कर नई यात्रा,
आरम्भ नये प्रेम का,
नवजीवन का ले मज़ा,

रंग बिना यह सूर्य क्या-क्या पुष्प को रंग पहनाता है,
ले देख नदी की आरसी में जल पारे की भाँति हिलता है ।

वन तू भी तनिक चंचल,
जिह्वा तेरी है मिज़राब,
सीख प्रेम के आदाब,

चले गए तेरे भाई-बन्धु कब से लेकर अपने साज़,
उनका अन्त ? फुलवारी और प्रेम भरी आवाज ।

जीवन कोई भेद नहीं,
अन्त स्वय ही आरम्भ है,
आरम्भ उडना उड़ना है ।

फूल तोडने वाले के भय से पुष्पो ने कब देर की है ?
यह झूठे भय की छाया है अपने मन की राय सँभाल ।

आ चल हो निर्भय निडर,
वागो हरियालियों में फिर,
गुल्लेल मारने वालों को दवाकर,

छुरियों को देख या टुकडो को देख जीवन कभी क्या पीछे हटा ?
आज्ञाकारी या दास किसी का प्रेम क्या अब तक कभी बना ?

फटुराव यि परहेज़,
परहेज़ शर अंगेज़,
कर नार दिलुक तेज़,

दव दोर भरान जोश दिलस, रोय रटान रंग,
वीह वीह छु गछान खून खुस्क ताप छतान हग,

वीथ नेर चु जख जंग,
वस्तुच छे रूचई जंग
जस्मन चे यिनई अंग,

वस्तुक छु अज़ रहवार करान वाव पकान तेज़
बुथिकिन छि यिवान लायन् कम ज़ार त चगेज़ ।

फरहाद सुंज आवेज़,
शीरीं शकर रेज़,
कति रुद सु परवेज़,

वजि छी चे दिवान पोश चमन थरि बुछान पोश,
तन्हा चु विहिथ दूरि न गैरत त न कांह जोश ।

छुक यूत क्या मदहोश,
वेजान त खामोश,
सौतस चु हना तोश,

वीथ त्राव यि गम गौस मंजुल वाय सौखुक साज़,
मिज़राव दि साज़स त कुनी लोल हच आवाज,

रठ यावनुक अन्दाज़,
कर जिन्दगी आगाज़,
पखाज़ कर पखाज़ ।

इस संकोच को तोड़,
संकोच जो बुराई लाता है,
कर अग्नि हृदय की तेज,

भर उत्साह हृदय में दौड़-दौड़ जिससे मुख पर आये रंग,
रू बैठे पक जायेंगे धूप ही में कनपटियों के बाल और शुष्क
होगा रक्त ।

उठ, चल, चला संघर्ष
समय का है शुभ शकुन,
ये घाव तेरे भर जायेंगे,

इस काल का अश्व वायु उड़ाता आ रहा है तेज़,
और मुँह के बल गिर जाते हैं, क्या ज़ार क्या चंगेज़ ।

फरहाद की वह प्यारी,
शीरी की मधुर वाणी,
कहाँ है वह परवेज़ ?

तेरी बाट जोहती वाटिका और पुष्प तुझ ही को ताकते,
एकान्त में तू दूर बैठा स्वाभिमान नहीं न जोश है,

इतना तू वेसुव क्या हुआ ?
निर्जीव और निःशब्द क्या हुआ ?
वसंत का ले मजा जरा,

उठ, त्याग यह चिन्ता पालना और दूरा मुक्त हो नद,
मिजराब चला साज़ पे और गा प्रीत ही के गन !

सौदन के तन अदना,
जीवन नया-नया,
उटना जा, उटना जा !

गज़ल

नाज़नीनन दूरकन अलरावि वस्तुक इन्कलाव
माहजवीनन चाक जामन घावि वस्तुक इन्कलाव

सोरम् चश्मन सजद धुन या वुम मेहरावस नमुन,
जालि वांकन पथ मरुन मशरावि वस्तुक इन्कलाव ।

शबनमुक आदत हू सुवहस लालरोयस वुथ छलुन,
खूनि दिल नार्यव नद्यव छिरकावि वस्तुक इन्कलाव

न्यथननिस पानस वुजित कोर कांश्यव विरयान् माज़,
लोल सीनिक नारतति शेहलावि वस्तुक इन्कलाव

बन्दगी शरमन्दगी हसरत ज़रूरत आजिजी
ज़िन्दगी हुन्द दर्दे सर अंज़रावि वस्तुक इन्कलाव ।

ज़ालिमन चूरन ठगन सरमायदारन कोछ खोरन,
लाय बरवुज़ि वान् ज़न तवनावि वस्तुक इन्कलाव ।

संगरन बालन कोहन सन्यरन खयन बेरन बठथन
दौन गर्यन मंज़ समसोतुर करनावि वस्तुक इन्कलाव ।

फेरि आरिज़ लोलवागस डूरि शेरान लोलसान,
दर्द गुल मसवल त ही फौलनावि वस्तुक इन्कलाव ।

आदि

गज़ल

नाजनीनो के इन बुन्दो को भी हिला देगा वक्त का इन्कलाब,
 चन्द्रमा से है जो उनके कपडे भी फडवा देगा वक्त का इन्कलाब ।
 कजरारे नैन या मेहराब-सी भौहो के आगे झुकना,
 जाली-से बुने वालो ही के पीछे मरना भी भुला देगा वक्त का इन्कलाब ।
 है ओस की आदत प्रातः को लाला की तरह जो लाल है उनका मुँह धोना,
 ले मटके घड़े रक्त हृदय का छिड़काएगा वक्त का इन्कलाब ।
 इस नंगे शरीर की कर बोटियाँ भून दी काँगड़ियों के ताप ने,
 उर-प्रेम के जलते छालो को सहलायगा वक्त का इन्कलाब ।
 यह सेवा, यह लज्जा, यह शोक, आवश्यकता और यह नम्रता,
 इस जीवन के सिर-दर्द को मिटवा देगा वक्त का इन्कलाब ।
 जालिमो को, चोरो, ठगो, पूँजीपतियो और उनको जो घूस खाते है,
 भडभूँजे के भाड पर खील की भाँति भून देगा वक्त का इन्कलाब ।
 ऊँचा शिखर हो, पर्वत हो, गहराई, खाई हो, मेढ हो या तट,
 दो घडी में इन सभी को समतल-सा बना देगा वक्त का इन्कलाब ।
 प्रेम के उद्यान मे 'आरिज़' घूमेगा सँवारेगा क्यारी-क्यारी को,
 दर्द के पुष्प यह मसवर्ल और चमेली को खिलायेगा वक्त का इन्कलाब ।

आरिज़

आबशारे अहरबल

अहरबल ची आवशार,
 कहर ची छस लारलार,
 वाल प्यठ लायान छाल,
 गाह दिवान खौर गाह ताल,
 सीत कदम ज्ञानीन जाँह
 थक कडुन आराम क्याह,
 वुजमलन गगराई नार,
 चौर करान छिस वेकरार,
 मर्गनई हुन्दि लालजार,
 नीरि पोषन हुन्द वहार
 वारदार अवरुक अजार,
 शोलवान छिस लोलनार,
 गाह सीतुर गाह छम्बत् छार ।

ब्रौह पकान देवान् वार.
 रात दोह छट तूर ताफ,
 दम दिवान त्रावान् न डाफ,
 जून तारक आफताव,
 दुनियाहुक कांह इन्कलाव,
 चौक मौंदुर स्यौद होल जवान
 कम करान छा इजतराव,
 छुस पर्यन नेरान नार,
 वरत् फसमच दागदार,
 रंगरंग रंगदार हार,
 मौख्त् हदय वापत तयार ।